8

ex libris josephi Mosiobris

BIBLIOTECA ITALIANA

OSSIA NOTIZIA

DE' LIBRI RARI ITALIANI

DIVISA IN QUATTRO PARTI

cioè

ISTORIA, POESIA, PROSE, ARTI E SCIENZE

già compilata

DA NICCOLA FRANCESCO HAYM

Edizione corretta, ampliata, e di giudizj
intorno alle migliori opere arricchita.

Con Tavole copiosissime e necessarie.

VOLUME TERZO.

MILANO

Presso Giovanni Silvestri.

1803.

PARTE TERZA

PROSE.

AVVERTIMENTO.

In questa terza Parte del presente Catalogo si contengono le Prose, cioè Novelle, Romanzi, Facezie, Dialoghi, Trattati d'Amore, Opere Morali, Traduzioni d'Autori Greci, e Latini, Lettere, Orazioni, Commenti, Esposizioni Apologie, Critiche, Lettere, e Libri di vario, ed incerto genere.

NOVELLIERI.

1. Il Decamerone, altrimenti detto il Principe Galeotto, di M. Giovanni Boccaccio. *La prima edizione, o una delle prime, è quella certamente, che uscì in foglio piccolo senz'alcuna nota di luogo, d'anno, e di stampatore, e senza nemmeno il titolo nel principio, nè in fronte alle Novelle. Non ha numeri alle pagine, nè alcun registro, e i versi, che vi si trovano in fine di ciascuna Giornata, sono quasi sempre distesi a guisa di prosa. In fine non vi si legge che* Deo gratias. *Questa edizione stimata, e rarissima fu fatta sopra il manoscritto di Francesco Manelli, ch'è il migliore, e il più antico di quanti se n'hanno.*

2. . . . . In Venezia 1470 in f.

3. . . . . In Fiorenza 1470 in f.

4. . . . . *Venetiis per Christophorum Valdarfer Ratisbonensem* 1471 in f. *In questa edizione si trovano molti luoghi considerabili corretti, e diversi da quelli, che sono nelle antecedenti edizioni, il che è stato fatto destra-*

mente coll' aver tolta via solamente qualche parola, e così vi è stata corretta la Novella di Masetto da Lamporecchio. Stimata perciò e rara vien pur considerata questa edizione.

1. Il Decamerone ec. *Mantuae apud Petrum Adamum de Michaelibus* 1472 *in f. Questa ediz. è assai rara, e stimata sopra ogni altra anteriore e posteriore, eccettuata quella di Firenze del* 1527. *E' in carattere tondo assai bello, e i versi posti nel fine delle Giornate sono estesi all' antica, cioè a guisa di prosa. Forse questa è quell' antica edizione, di cui pur si servirono, e fecero molto caso i Deputati nell' edizione loro del* 1573.

2. . . . . In Vicenza per Gio. da Reno 1475 in f. *Malamente il Marchese Maffei ha creduto questa essere stata la prima ediz. del Decamerone.*

3. . . . . *Mediolani Antonius Zarotus Parmensis impressit* 1476 *in f. Ediz. rarissima fatta in bellissimo carattere, se non che i versi posti in fine di ciascuna giornata vi sono impressi senz' andare a capo.*

4. . . . . In Vicenza per Gio. da Reno 1478 in f. *piccolo. Quest' edizione, che è assai rara, è in due colonne senza numeri alle pagine, ed i versi anche quì scritti a guisa di Prosa. Nel Giornale de' Letterati di Roma del* 1756 *si riferisce come fatta nel* 1457.

5. . . . . In Venezia per Antonio de Strada Cremonese 1481 in f. *Ediz. anche questa rarissima.*

6. ....*Venetiis per Baptistam de Tortis* 1484 *in f. piccolo. Si in questa, che in diverse delle stampe seguenti furono fatte molte muta-*

zioni per l'ignoranza degli editori, che corregevano ciò, che non capivano. lire

1. . . . . In Venezia per Pellegrino Pasquali di Bologna 1488 in f.

2. . . . . In Venezia 1492 in f.

3. . . . . In Venezia per Antonio da Guzag. 1497.

4. . . . . In Venezia per Maestro Manfrino da Monferrato da Sustrero de' Bonelli 1498 in f.

5. . . . . In Venezia per Bartolommeo de Zanni da Portese 1510 in f. *con figure intagliate in legno in principio di ciascuna Novella.*

6. . . . . In Venezia pel Giolito 1513 in 12.

7. . . . . In Firenze per Filippo Giunti 1516 in 4. *In questa edizione si trovano aggiunte tre Novelle, che sebbene non sono del Boccaccio, pur meritano stima. Ogni Novella ha le sue figure in legno. In principio vi è una breve lettera al Lettore sotto nome di Giovanni Boccaccio, che il Dolce chiama sciocca invenzione, e impostura. Per altro questa edizione ha il suo pregio. In essa il Giunta corresse la Novella seconda della Giornata IV, e la quinta della Giornata VIII e qualche altro luogo, ma con piccioli, e lodevoli cangiamenti.* 80

8. Il Decamerone ec. In Venezia per Gregorio de Gregoris 1516 in 4. *Niccolò Delfino Gentiluomo Veneziano, nella lettera, o sia prefazione, che vi premette, afferma d'averlo spurgato, e corretto dagli errori corsi nelle prime edizioni col riscontro di molti testi a penna da lui veduti. Anche questa edizione è stimata, e molto conto si vede averne fatto Antonmaria Amadi.*

1. .... In Venezia presso Aldo 1517 in 8 *gr. lire*

2. . . . . In Firenze 1517 in 8.

3. ....In Venezia per Agostino de' Zanni da Portese 1518 in f. *con le suddette tre Novelle*.

4. . . . . In Venezia nelle Case d' Aldo Romano, e di Andrea Asolano 1522 in 4 80 *coll' aggiunta delle dette tre Novelle. Sopra questa edizione, che fu principiata da Aldo, e terminata dall' Asolano que' valentuomini, che fecero la celebre edizione del 1527 acconciarono il testo loro. In fatti è sufficientemente esatta, e pregiata.*

5. . . . . In Venezia per Bernardino de Viano 1525 in f. *con figure. Edizione affatto simile a quella del 1516 fatta da Gregorio de' Gregoris, e riveduta da Niccolò Delfino, la cui prefazione pur vi si vede in fronte, colla giunta delle mentovate tre Novelle.*

6. . . . . In Venezia per Gio. Antonio (*Niccolini*) e Fratelli da Sabbio 1526 in 8. *Anche questa fu fatta secondo la revisione, e correzione del Delfino, e vi ebbe pur mano Marco Astenio da Valviscione; se non che vi si pretende d' averla di non pochi errori di nuovo diligentissimamente corretta; ed in fine si è posto un registro di alcuni luoghi corretti col riscontro, per quanto quivi si afferma, di certi antichi testi non avuti prima, che la stampa fosse già ridotta al fine.*

7. . . . . Firenze per gli Heredi di Filippo di Giunta 1527 in 4. *Questa è l' edizione* 800 *più ricercata, e più rara di tutte l' altre, e il suo prezzo suol essere di cento ducati Veneziani. In fatti è la migliore di tutte le antecedenti edizioni, e si può dire anche delle*

posteriori tutte, intendendosi tuttavia di quelle, lire che hanno il testo intero, mentre si vuole, che debba cedere all' edizione de' Deputati, e del Salviati in quelle parti del testo, che in quest' ultima fu lasciato intatto; Ebbero il merito di essa alcuni Giovani Fiorentini, che secondo il Buonamici furono tre, ma secondo il Manni otto, cioè Bernardo di Lorenzo Segni, Antonio di Niccolò degli Alberti, Francesco di Lorenzo Guidetti, Schiatta Bagnesi, Piero Vettori, Antonio Francini il vecchio, e Baccio, o Bartommeo Cavalcanti. Essi si servirono d' ottimi esemplari, e massimamente di uno, che fu di Giannozzo Manetti, e di un altro di Casa Cavalcanti, e quantunque, o non potessero vedere, o vedessero troppo tardi quello scritto pel Manelli, ad ogni modo, mercè della cognizione, ed esattezza loro, assai bene riuscirono nel loro impegno superando di molto la diligenza usata nell' edizioni anteriori.

1. Il Decamerone ec. In Venezia per Paolo Gherardo 1527 in 4. *Così hanno alcuni esemplari dell' edizione dell' Alunno fatta nel* 1557 *nel frontispizio de' quali fu posta la nota dell' anno* 1527.

2. . . . . In Venezia per Francesco di Alessandro Bindoni, e Muffeo Pasini Compagni 1529 in 8.

3. . . . . In Venezia per Marchio Sessa 1531 in 8. *Quest' edizione è simile all' antecedente del Bindoni, e furono fatte dietro a quelle di Niccolò Delfino.*

4. . . . . In Venezia per Niccolò d' Aristotele detto Zoppino 1531 in 8.

5. . . . . In Venezia per Bernardino de Vidali 1532 in 8. *col Vocabolario di Lucilio Minerbi.*

1. . . . . In Venezia pel Zoppino 1533 *lire* in 8.

2. . . . . In Venezia *(senza stampatore, e senz' alcuna prefazione)* 1533 in 8.

3. . . . . In Venezia per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini 1533 in 8.

4. . . . . Col Vocabolario di M. Lucilio Minerbi nuovamente stampato. In Venezia per Domenico de' Vitali 1535 in 8. *Sì in questa, che nella seguente edizione fu seguita la correzione del Delfino.*

5. . . . . In Brescia nelle Case di Lodovico Britanico 1536 in 8. *Questa edizione è stimata, e si accosta nel merito a quella di Firenze del* 1527.

6. Il Decamerone ec. In Venezia presso Aldo 1537 in 8.

7. . . . . In Venezia per Pietro de Nicolini da Sabbio 1537 in 8. *Anche questa è stimata.*

8. . . . . Nuovamente ricorretto da Antonio Bruccioli con la dichiarazione di tutt' i Vocaboli, detti, proverbj, figure, e modi di dire incogniti, e difficili, che sono in detto libro. Venezia ad istanza di Gio. Giolito de' Ferrari 1538 in 4 *col ritratto del Boccaccio in principio. Il Bonamici parlando sì di questa edizione, come di alcune altre, e massimamente di quelle del* 1536 *e* 1537 *dice non saper intendere, come accostandosi esse di molto nell' esattezza, e nella bellezza a quella del* 1527 *sia il prezzo di questa sì esorbitante; e quello delle suddette sì moderato.*

9. . . . . Corretto dal detto Bruccioli. In Venezia per Bartolommeo Zannetti 1538 in 8.

1. . . . . In Venezia per Gio. Farri, e *lire* Fratelli da Rivoltella 1540 in 8.

2. . . . . Nuovamente alla sua vera lezione ridotto da Lodovico Dolce, con la dichiarazione di tutti i vocaboli, detti, proverbj, e modi di dire. In Venezia per Curzio Navò, e Fratelli 1541 in 4 *ed fine si legge*: In Venezia per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini 1541 in 4. *Il Dolce nella Dedicatoria indirizzata al Cardinal Bembo premessa a questa sua ediz., che dal Doni viene molto esaltata, professa d' essersi servito nella correzione delle regole date da esso Bembo nelle sue Prose.*

3. . . . . Nuovamente corretto da Antonio Bruccioli, con la dichiarazione di tutti i vocaboli, detti, proverbj, figure, e modi di dire incogniti e difficili, che sono in detto libro, ampliati in gran numero per il medesimo; e nuova dichiarazione di più regole della Lingua Toscana necessaria a sapere a chi quella vuol parlare, o scrivere. In Venezia per Gabriel Giolito de' Ferrari 1542 in 4. *Questa edizione è in bel carattere corsivo, ed è ornata di figure assai belle intagliate in legno, così in principio d' ogni Giornata, come d' ogni lettera iniziale di ciascuna Novella. Il Giolito nel medesimo anno 1542 ne fece altre due simili edizioni una in 12 ed una in 16. Un esemplare poi di detta ediz. colle postille a penna di Egidio Menagio, esisteva già alcuni anni, in Roma nella Libreria del Marchese Alessandro Gregorio Capponi.*

4. Il Decamerone ec. In Venezia per Agostino Bindoni 1545 in 8. *In questa fu seguito il testo pubblicato del Delfino.*

1. . . . . Nuovamente alla sua vera lezione ridotto da Lodovico Dolce. In Venezia pel Giolito 1546 in 4. *lire*

2. . . . . In Venezia per Comin da Trino 1646 in 8.

3. . . . . Emendato secondo gli antichi esemplari con la diversità di molti testi in margine, ed esposizione de' luoghi difficili, con la Vita dell' Autore scritta da Francesco Sansovino. In Venezia pel Giolito 1546 in 4. 50
Circa il merito di questa edizione non vanno d' accordo gli Scrittori, fedele più d' ogn' altra avendola giudicata il Rolli, e all' incontro assai lontana della buona e vera lezione avendola dichiarata il Buonamici.

4. . . . . Emendato ec. dal Sansovino. In Venezia pel Giolito 1548 in 4. *Questa edizione è simile all' antecedente.* 50

5. . . . . Di nuovo emendato *(da Francesco Sansovino)* secondo gli antichi esemplari. Con la diversità di molti testi a penna posta nel margine *(presa dall' edizioni di Aldo, del Delfino, del Giunti, del Bruccioli, e d' altri)* e nel fine con gli epiteti dell' Autore, e con la esposizione di tutti i proverbj, e luoghi difficili, e con la dichiarazione delle Istorie, dalle quali il Boccaccio ha tolto il soggetto di far le Novelle, e i nomi così degli Uomini, come delle Donne, che nell' opera presente si contengono. In Venezia appresso Gio. Griffio 1549 in 4.

6. . . . . Emendato dal detto Sansovino. In Venezia pel Giolito 1550 in 12. *Vi è in principio la Vita del Boccaccio scritta dal Sansovino.*

7. . . . . Ridotto alla sua vera lezione

da Lodovico Dolce. In Venezia pel Giolito 1550 in 4. *Vi è in fronte la Vita del Boccaccio scritta dal Sansovino.* lire 5o

1. . . . . Emendato secondo gli antichi esemplari. In Venezia per Comin da Trino 1552 in 8.

2. . . . . In Lione per Guglielmo Rovilio 1552 in 12.

3. . . . . Ridotto alla sua intera perfezione non meno nella scrittura, che nelle parole per Girolamo Ruscelli con le dichiarazioni, annotazioni, e avvertimenti del medesimo sopra tutti i luoghi difficili, regole, modi, ed ornamenti della Lingua Volgare ec. con un Vocabolario generale nel fine del libro. In Venezia per Vincenzo Valgrisio 1552 in 4 *con figure. Il Ruscelli nella prefazione francamente si vanta d' aver corretto il testo del Decamerone in più di settanta luoghi al fianco de' quali ha poste alcune note marginali, ove con aria magistrale riprende il Boccaccio in materia di lingua; del qual ardire si sono fatta maraviglia il Calstelvetro, il Muzio, Lodovico Dolce, e Baccio Baldini, il qual ultimo giunse a chiamar il Ruscelli storpiatore, e rovinatore del Boccaccio.* 4a

4. Il Decamerone ec. Alla sua vera lezione ridotto da Lodovico Dolce. In Venezia pel Giolito 1552 in 4. *E con in principio una lettera del Petrarca all' Autore.* Ivi per lo stesso 1552 in 8. con figure. *Il Dolce nella lettera a' Lettori disapprova, e condanna francamente tutte le antecedenti edizioni e in particolare quelle di Firenze del 1516 e quella pur del Ruscelli qui sopra riferita.*

5. . . . . Ridotto alla sua intera perfezio-

ne dal Ruscelli. In Venezia pel Giolito 1553 *lire* in 4.

1. . . . . In Lione per Guglielmo Rovillio 1554 in 16.

2. . . . . In questa seconda edizione da Girolamo Ruscelli per tutto migliorato. In Venezia per Vincenzo Valgrisio 1554 in 4.

3. . . . . Con una raccolta di tutte le sentenze in questa sua opera dal Boccaccio usate, aggiunte le annotazioni tratte dalle Prose del Bembo. In Lione per Guglielmo Rovillio 1555 in 12. *Vi è la Vita del Boccaccio descritta da Lucantonio Ridolfi, di cui sono pure lavoro la Raccolta di tutte le Sentenze, e alcune belle forme di dire usate dal Boccaccio; e le annotazioni tratte dalle Prose del Bembo; e una lettera al Rovillio intorno a questa edizione, della qual'ebbe il principal merito Francesco Giuntini, cui va tuttavia il Ridolfi con essa lettera in alcuni luoghi criticando. La stampa è in carattere minuto, e merita stima massimamente per essere stata fatta fuori d'Italia.*

4. . . . . In Venezia per Comin da Trino 1556 in 4.

5. . . . . Corretto già dall' Accademia Fiorentina, e ristampato secondo il vero testo antico dell' Autore segnato con i numeri corrispondenti alle Ricchezze della Lingua Volgare di M. Francesco Alunno da Ferrara. In Venezia presso Paolo Gherardo in 4. *L'Alunno, che ci ha data questa edizione, la quale ha pur il suo merito, sì per la correzione, ed esattezza, che per la bellezza della stampa, professa nella sua lettera premessavi d'aver corretto il testo sopra un esemplare tratto dal-*

l' originale proprio , ed è quello corretto dal- lire
l' Accademia Fiorentina antica per opera di Niccolò Delfino. Due sorta d' esemplari si trovano di questa edizione. Alcuni hanno nel frontispizio sotto il ritratto dell' Alunno la falsa nota dell' anno 1527 ed altri sono senza nota di anno ; ma si hanno chiari riscontri, che tutti furono impressi nel 1557. Questa Edizione fatta dall' Alunno è assai ricercata, ed opportuna massimamente per quelli, che hanno pur l' indice di tutte le parole usate dal Boccaccio, composto, e pubblicato dal medesimo Alunno per la quinta volta nel detto anno 1557 e accomodato a questa sua edizione. Questo Indice è intitolato: Le Ricchezze della Lingua Volgare, *e ben con ragione Monsig. Fontanini si è fatto a desiderare, che potesse agevolmente adattarsi anche all' edizioni del Decamerone non proibite quali sono le fatte dai Deputati nel 1573 e dal Cavalier Salviati nel 1582.*

1. Il Decamerone ec. Alla sua intera lezione ridotto da Girolamo Ruscelli terza edizione. Venezia per Vincenzo Valgrisio 1557 in 4. *con figure.*

2. . . . . In Lione per Guglielmo Rovillio 1557 in 16.

3. . . . . Ricorrette in Roma, ed emendato secondo l' ordine del sacro Concilio di Trento, e riscontrato in Firenze co' testi antichi, e alla sua vera lezione ridotto da' Deputati di loro Altezze Serenissime. In Firenze nella stamperia di Filippo, e Jacopo Giunti, 20
e Fratelli 1573 in 4. *Questa è la famosa edizione del Decamerone detta de' Deputati, la quale venne intrapresa per istanza fatta dal*

Gran Duca Cosimo I ai Pontefici S. Pio V e Gregorio XIII onde rendere a tutti lecita la lettura di questo libro, ch' era stato proibito sotto ai Pontefici Paolo IV e Pio IV sintanto che fosse stato corretto. Quali fossero i Deputati, che vi ebbero mano, pare che non ben si accordino gli Scrittori, il Salvini dicendo, che furono tre, cioè Vincenzio Borghini, Pierfrancesco Cambi, e Sebastiano Antinori; e il Manni affermando essere stati quattro, cioè i mentovati Borghini, e Antinori, Agnolo Guicciardini, e Antonio Benivieni. Questa edizione, che dal Borghesi fu chiamata ottimo testo, e dal Cinonio testo fedelissimo, venne fatta coll' esatta scorta del codice del Manelli, ed è stata considerata più conforme al testo del Boccaccio di qualunque altra delle precedenti, ed anche di quelle del 1527 in quelle parti però, che i Revisori Ecclesiastici avevano permesso di lasciare intatte. Uscì dunque il Decamerone così corretto; ma una tal edizione non a tutti piacque pel molto che vi fu levato, e per le fattegli mutazioni; dispiacque poi anche ai più zelanti Cattolici, ai quali pare, che non si fosse fatto abbastanza; onde il Gran Duca Francesco commise a Lionardo Salviati, che il correggesse di nuovo, come appare dalla seguente edizione. lire 20

1. Il Decamerone ec. Riscontrato in Firenze co' testi antichi, e alla sua lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati Deputato del Serenissimo Gran Duca di Toscana. In Venezia per i Giunti 1582 in 4. *Questa edizione quantunque sia stata mutilata in moltissimi luoghi con grande arbitrio, anche dove le regole del buon costume nol richiedevano, al che volle alludere* 12

ludere Trajano Boccalini rappresentando il lire Salviati in uno de' suoi Ragguagli di Parnaso per pubblico, è notorio assassino, *non lascia tuttavia di essere tenuta in molta riputazione, perciocchè quanto contiene è il puro Decamerone del Boccaccio pubblicato, dietro la scorta del Codice del Manelli, con esattezza ancor maggiore dell'usata nell'edizione del* 1573. *Il Salviati in fine di molti esemplari di essa appose in contrassegno della sua approvazione l'armi sue sigillate colle seguenti parole:* Io Lionardo Salviati ho riscontro questo dì 29 d'Aprile 1582 e soscritto di mano propria.

1. . . . . In Firenze per i Giunti 1582 in 4 *grande. Qui si debbe avvertire, che due impressioni si hanno dell'edizione del Salviati fatte dai Giunti nel medesimo anno* 1582 *in* 4. *La prima uscì nell'Agosto colla data di Venezia, ed essendosi questa ben tosto spacciata, un'altra ne fu subito fatta nell'Ottobre seguente in Firenze.*

2. . . . . In Venezia per i Giunti 1585 in 4 *(terza edizione) secondo l'edizione del Salviati.*

3. . . . . Riscontrato dal Cavalier Salviati *(quarta impressione)* In Firenze per i Giunti 1587 in 4. *Questa edizione è citata dal Vocabolario della Crusca.*

4. . . . . In Firenze per i Giunti 1588 in 4.

5. . . . . Di nuovo riformato da Luigi Grotto Cieco d'Adria con le Dichiarazioni, avvertimenti, e un Vocabolario fatto da Girolamo Ruscelli. In Venezia per Fabio, ed Agostino Zoppini, e Onofrio Farri 1588 in 4. *Gran libertà si prese il Cieco d'Adria in questa edizione del Decamerone; la quale può forse dirsi la meno fedele, e la più alterata*

di quante se ne hanno. Egli vi seguì per lo più il testo del Ruscelli, ma vi mutò non solamente parole, e frasi, ma periodi, parti di Novelle, e Novelle intere, e vi sostituì altre cose sue accomodandole a suo modo, e v' inserì eziandio accidenti nuovi, cosicchè il Buonamici dice di non sapere qual titolo convenga a questo libro, ma che certamente questo non è il Decamerone del Boccaccio, che gli è stato posto nel frontispizio. Non uscì, che dopo la morte del Cieco d' Adria.

1. Il Decamerone ec. Riformato *(come sopra)* da Luigi Grotto Cieco d' Adria col Vocabolario, e Dichiarazioni di Girolamo Ruscelli. In Venezia per i detti Zoppini, e Farri 1590 in 4.

2. . . . . Riscontrato ec. e alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati (*quinta edizione*). In Venezia appresso Giorgio Angelieri 1595 in 4.

3. . . . . In Venezia pel Zoppini 1596 in 4.

4. . . . . Riscontrato ec. dal Salviati (*sesta edizione*). In Venezia per Alessandro Vecchj 1597 in 4.

5. . . . . Riscontrato ec. dal Salviati (*settima edizione*). In Venezia per Alessandro Vecchj 1602 in 4.

6. . . . . Riformato ec. da Luigi Grotto Cieco d' Adria, con le annotazioni, e avvertimenti di Girolamo Ruscelli (*e colla vita del Boccaccio descritta dal Sansovino*) In Venezia appresso Pietro Farri 1612 in 4.

7. . . . . In Venezia per Pietro Farri 1612 in 4.

8. . . . . Riscontrato ec. dal Cavalier

Salviati. In Venezia per Alessandro Vecchj *lire* 1614 in 4.

1. . . . . In Venezia presso il Giuliani 1626 in 4 *secondo l'edizione del detto Salviati*.

2. . . . . In Firenze 1627 in 4.

3. . . . . Riscontrato ec. dal Cavalier Salviati. In Venezia pel Bertani 1638 in 4.

4. . . . . In Amsterdam 1663 e 1664 in 12.

5. . . . . Siccome lo diedero alle stampe i Giunti l'anno 1527. Amsterdam per l'Elzevirio 1665 in 12. *Questa è una buona edizione*.

6. . . . . Amsterdam per l'Elzevirio 1668 in 12.

7. . . . . Amsterdam (*cioè in Napoli, o come altri vogliono in Ginevra*) 1679 *Vol. II in* 8. *Edizione alquanto scorretta*.

8. . . . . Amsterdam (*cioè in Napoli per Felice Mosca*) 1701 in 12.

9. Il Decamerone ec. Amsterdam (*cioè in Napoli, o sia in Ginevra*) 1703 *senza nome di stampatore in* 12. *Questa è fatta sopra il testo dei Giunti del* 1527 *ma ridotta alla lezione fattane dai Deputati del* 1573 *e dal Cavalier Salviati, siccome dichiara l'avviso al lettore, che vi sta in fronte. Anch'essa è buona, e tenuta in molta stima*.

10. . . . Amsterdam (*cioè in Napoli*) 1718 *Tom. II in* 8. *Questa edizione tuttochè alquanto scorretta, di non buona carta, e di logoro carattere, ad ogni modo contenendo il vero testo del Decamerone del Boccaccio si vede sovente citata nell'ultima edizione del Vocabolario della Crusca in que' luoghi, che furono o tra-*

lasciati, o alterati dal Cavalier Salviati, la cui lire edizione fatta nel 1587 *viene nel rimanente seguita, e citata dal Vocabolario, come si è detto.*

1. . . . . In Firenze (*cioè in Napoli*) 1719 e 1720 in 8.

2. . . . . In Napoli 1724 in 4 *per opera di Cellenio Zacclori, o sia di Lorenzo Ciccarelli Giureconsulto Napolitano.*

3. . . . . In Londra per Tommaso Edlin 1725 in 4. *Paolo Rolli ebbe il merito di questa edizione, cui fece seguire in Londra simile a quella del Giunti del* 1527 *che venne copiata a riga per riga. Alcuni pochi esemplari ne furono tirati anche in foglio. Il Rolli vi premise la breve Vita del Boccaccio scritta da Filippo di Matteo Villani, ed una sua erudita prefazione. In fine vi pose alcune sue Osservazioni intorno al testo, e alla correzione, poi la raccolta de' versi in numero di 662 sparsi per entro le Novelle del Decamerone.*

4. . . . . All' Aja presso al Gosse, e Neaulme 1727. *Tom. II in* 12.

5. . . . . In Londra (*senza nome di stampatore*) 1727. *Tomi II in* 12. *Questa edizione fu veramente fatta in Olanda, ed è interamente simile a quella del Rolli fatta in Londra nel* 1725 *anzi si vuole, che il Rolli medesimo abbia ad essa assistito.*

6. . . . . In Venezia 1729 in 4. *Questa è l' edizione, che colla falsa data del* 1527 *fu fatta in Venezia, onde soddisfare con gran vantaggio degl' Impressori, alle ricerche, che frequentemente venivano fatte dell' edizione del* 1527 *e ben molti sono restati alla prima ingannati, non troppo agevole essendo il discernere dalla copia l' originale. Per quanta dili-*

genza siasi usata, affine di contraffare in que- lire
sta ristampa l'edizione del 1527 *vi hanno non-dimeno varj luoghi, per cui si distingue l'e-dizion vera dalla non tale; Verbigrazia alla linea* 14 *della pagina* 1 *del* Prohemio *nell'e-dizione originale si legge* = rifrigerio gia = *in due parole distinte, e nella copia sta in una sola parola* = rifrigeriogia = *A pagine* 33 *retro nell'edizione originale si legge con errore* = Giorntaa = *e nella copia si vede corretto l'errore in* = Giornata = *Così nell'edizione originale le pagine* 42 *e* 108 *sono marcate per errore* = 24 *e* 168 = *e nell'edizion contraf-fatta questi errori di numerizzazione sono stati corretti. L'unico bellissimo esemplare, che fu impresso in pergamena con ampio margine sta nella ricca, e scelta Libreria di S. E. il Sig. Conte di Firmian Ministro Plenipotenziario ec. ec. in Milano.*

1. Il Decamerone ec. In Venezia appresso Domenico Deregni 1754. *Parti II in* 12. *Anche in quest'edizione, della quale si dice aver avuto il merito il P. Corticelli, si dice il Decamerone* da tutte le cose al buon costume nocive con somma diligenza purgato alla sua vera lezione ridotto, e con varie note dilucidato.

2. . . . . In Venezia presso Tommaso Bettinelli 1754. *Parti II in* 8. *Il testo del Boccaccio è stato in questa edizione, come vi si dice nel frontispicio,* ripurgato con somma cura da ogni cosa nocevole al buon costume, e corredato con note ec. dal Padre Alessandro Maria Bandiera Servita Sanese.

3. . . . . Londra (*Parigi*) *Volumi V in* 4 *picciolo figurati; Edizione magnifica, e nobile.*

1. . . . . Tratto dall'ottimo Testo scritto da Francesco d'Amaretto Manelli sull'originale dell'Autore. *(Senza luogo, che fu Firenze)* 1761 in 4 *grande con a piè di pagina le varianti lezioni dell' edizione dei Giunti* 1527 *e col ritratto del Boccaccio in principio. Edizione più buona per la carta, che per il carattere logoro, e stanco.*

2. . . . . In Amsterdamo *(Venezia pel Colombani)* 1761 *Tomi due in* 8 *Edizione pulita.*

3. . . . . Dato in luce da Vincenzio Martinelli. Londra 1766 in 4 *grande. Edizione assai bella.*

4. *Molte di dette Novelle sono state separatamente impresse. Una Raccolta di XXVIII scelte ad uso principalmente de' modesti Giovani, e studiosi della Toscana Favella con la descrizione della Pestilenza stata in Firenze nel* 1348 *uscì con una prefazione di Antonfederigo Seghezzi.* In Padova appresso Giuseppe Comino 1739 in 8 *e poi coll' aggiunta di altre due.* In Bologna per Lelio della Volpe 1744 in 8; *e con l' aggiunta d' alcune altre Novelle purgate, e con varie note dilucidate dal P. Salvator Corticelli Barnabita.* In Bologna 1751 in 8.

5. Novelle di Franco Sacchetti. Firenze 1724 in 4. *Parti II edizione citata dalla Crusca.* E Napoli (*colla data di Firenze*) 1725 in 8 *colla Vita del Sacchetti descritta da Monsig. Bottari.*

6. Settanta Novelle di Giovanni Sabadino degli Arienti Bolognese, dette le Porrettane, con moralissimi Documenti ec. Bologna per Enrico de Colonia 1483 regnante lo inclito Cavaliere Zoane Bentivoglio II l' ultimo di Aprile in f. *Raro molto*, e Venezia 1504 in f. e 1510 *pure in foglio con figg.* E coll' aggiunta

di una Novella. Ivi pel Sessa 1521 e 1531 in 8 e Verona pel Putelleto 1540 in 8 *coll'aggiunta pure di una Novella*. *lire* 5

1. Il Novellino di Masuccio Salernitano. Napoli 1476 *in foglio;* e in Venezia 1484 in f. *e senza luogo nè stampatore* in f. 20

2. Il medesimo, o sia le cinquanta Novelle di Masuccio Salernitano corrette da Paulo Rozello. Venezia nell'Officina Gregoriana 1522 e 1525 in 8 e ivi pel Sessa 1531 1535 e 1541 in 8 corrette da Sebas. Corrado. *E recentemente* Ginevra (*Lucca*) 1765 in 8. *Vol. II.* 10

3. Le Cento Novelle antiche (*d' incerto Autore*) Bologna pel Benedetti 1525 in 4. *Bellissima stampa in carattere tondo con l'ortografia antichissima. Questa edizione si dice fatta a persuasione del Cardinal Bembo, non senza la sua approvazione. Citata dalla Crusca.* 20

4. Le medesime. In Venezia per gli eredi di Marchio Sessa 1571 in 4. *Stanno dietro la Raccolta di Novelle del Sansovino con la medesima ortografia.* 8

5. Libro di Novelle, e di bel parlar gentile, nel quale si contengono cento Novelle altre volte date fuori da Carlo Gualteruzzi da Fano, di nuovo ricorrette con la giunta di quattro altre nel fine, e con una dichiarazione di alcune delle voci più antiche (*di Vincenzo Borghini*) Firenze pei Giunti 1572 in 4. *Sono le stesse citate di sopra col titolo di* Novelle Antiche, *ma sono ridotte a più moderna ortografia, ed in molti luoghi con diversa lettura, e con alcune Novelle parimenti diverse; edizione allegata dalla Crusca. E ultimamente.* Firenze 1724 in 8 *grande senza la Dichiarazione del Borghini.*

1. Novella piacevolissima di Niccolò Machiavelli di Belfegor Arcidiavolo mandato da Plutone su questo Mondo con obbligo di dover prender Moglie, e presala non potendo soffrire la superbia di lei, ama meglio ritornarsi in Inferno, che ricongiungersi seco. *Sta coll' altre sue Opere.* *lire*

2. Prose di Giovanni Brevio. *Sono stampate colle sue Rime.* Roma pel Blado 1545 e 1555 in 8. *Le dette Prose non sono altro, che sei graziose Novelle. Rare.*

3. Prose di Agnolo Firenzuola. Firenze pel Giunti 1548 in 8 e pel Torrentino 1552 in 8 *impressione allegata dalla Crusca, e di nuovo* pel Giunti 1562 in 8. *Nell' edizione del Torrentino manca l' Egloga a Selvaggia. Queste sono le migliori edizioni. Fra le dette Prose vi hanno alcune bellissime Novelle. Tutte le Opere del Firenzuola furono ristampate* in Napoli 1723 *col nome di Firenze in III Vol. in 12 ediz. correttissima citata dalla Crusca.* 10 6

4. La Prima, e la Seconda Cena Novelle di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca, alle quali s' aggiugne una Novella della Terza Cena. Londra dal Nourse 1756 in 8 *bellissima edizione. E prima* La Seconda Cena (*solamente*) In Stambul (*Firenze*) dell' Egira 122 appresso Ibraim Achmet stampatore del Divano con approvazione, e privilegio della formidabile Porta Ottomana in 8. *Dal Vocabolario della Crusca si citano i testi a penna per essere a que' giorni ancora inedite.*

5. Tre Giornate delle Favole Aganippee di Antonio Mariconda. Napoli pel Sciugapanno 1550 in 4. *Sono XXX Favole.*

6. Le Piacevoli Notti di Gio. Francesco

Strapparola da Caravaggio libro primo, e secondo. Venezia per Comin da Trino 1551 e 1557 in 8 e pel Giglio 1558 in 8 e pel Lorenzini 1560 e poi 1570 1578 e 1590 in 8. *Sono Novellette in tredici notti raccontate con enigmi, ed altre cose. Le posteriori edizioni alle suddette sono castrate. Lo Strapparola tirò molte di queste sue Novelle dal libro intitolato.* Hieronymi Morlini Novellae Fabula, et Comaedia. Napoli 1520 in 4. *lire* 6

1. Le medesime *col titolo*: Tredici piacevolissime Notti con la giunta di cento enigmi da indovinare, e con la sua dichiarazione di Giulio Cesare della Croce. Venezia 1590 in 4.

2. Varj Componimenti di Ortensio Landi. Venezia pei Gioliti 1552 e 1554 in 8. *A pag. 195 vi sono XIV Novelle, e XLI Favole. Questo Scrittore fu prima Medico di professione, poscia Religioso Agostiniano, indi Secolare.*

3. Novelle del Bandello. Lucca pel Busdrago 1554. *Tomi III in* 4 e Lione pel Marsilj 1573 in 8. *Tomo IV. Molto rare, ma la IV Parte stampata, come si è detto in Lione, è ancor più dell' altre difficile a ritrovarsi. Ne fu Autore Matteo Bandello da Castelnuovo nel Tortonese. In queste Novelle vi hanno de' racconti profani, ed impuri.* 30

4. Le medesime corrette da Ascanio Centorio degli Ortensii. Milano per Giannantonio degli Antonj 1560. *Tomi III in* 8. *E di nuovo* corrette da Alfonso Ulloa. Venezia pel Franceschini 1566 in 4. *L' Edizione di Lucca è la migliore.* 30

5. Le medesime. In Londra per l' Harding 1740. *Tomi IV in* 4. *Bellissima ristampa fat-*

ta secondo l' edizione di Lucca, ma non molto corretta. lire

1. Il Pecorone di Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche. Milano per Gio. degli Antonj 1554 e 1558 in 8 e Venezia pel Farri 1560 e 1565 in 8 e Trevigi pel Deuchino 1601 in 8. *Quest' ultima edizione è scorretta, castrata di IV Novelle, e qua e là ritocca. La migliore è quella del 1558, la quale non è mutilata, e si allega dalla Crusca come testo di lingua. L' Autore vien dal Poccianti chiamato Giovanni Comico.* Proibito. 10 6

2. Novella del Grasso Legnajuolo molto piacevole, e ridicolosa. Firenze 1554 in 4. *Si trova stampata anche colle Cento Novelle antiche tra le quattro Novelle aggiunte.*

3. I Diporti di Girolamo Parabosco ovvero Novelle, nuovamente ristampati. Venezia pel Gilio 1558 e 1564 in 8. *Sono alquante Novelle, fra le quali ve n' ha delle buone.* 3

4. Cento Novelle scelte da' più nobili Scrittori da Francesco Sansovino. Venezia pel Sansovino 1561 1562 e 1563 in 8. *con figure. Ve ne sono del Brevio, del Grazia, del Fiorenzuola, del Molza, di Erasto, del Salernitano, del Parabosco, di Ser Giovanni Fiorentino, dello Strapparuola, del Bandello, e dello stesso Sansovino.* E di nuovo ampliate, riformate, e corrette. Venezia 1566 in 8. E con la giunta di cento altre Novelle antiche. Venezia pei Sessa 1571 e 1591 in 4 *con figure. E senza la giunta suddetta.* Venezia 1576 e 1603 in 8. *Queste quattro ultime edizioni sono mutilate, e castrate, e varian di molto dalle precedenti. Fra l' altre cose vi furon levate di*

posta molte Novelle sostituendovene parecchie lîre tolte dal Decamerone, senz' avvertire, che il Sansovino nella lettera a' Lettori aveva protestato, le Novelle della sua Raccolta non aver che far nulla con quelle del Boccaccio.

1. Gli Ecatommiti, o Cento Novelle di M. Giambattista Giraldi Cintio. In Monteregale pel Torrentino 1565. Tomi II in 8 *edizione rarissima.*

2. I medesimi. Venezia per lo Scotto 1566. Tomi II in 4 *edizione mancante di tutte le dedicatorie particolari di ciascuna Novella, e del Capitolo del Giraldi. E' per altro migliore di quelle si fecer dappoi* in Venezia per l'Imberti 1593 e pel Deuchino 1608 in 4.

3. Novelle di Levanzio da Guidicciolo Mantovano. *Stanno nel suo Libro intitolato*: Antidoto della Gelosia ec. Libri II. Brescia pel Turlino 1565 in 8 e 1586 in 4.

4. Novelle di Niccolò Granucci. Lucca 1566 in 8.

5. La Piacevole Notte del medesimo Granucci ec. Venezia 1574 in 8. *Sono undici Novelle molto ricercate da' curiosi.*

6. Le sei Giornate di Sebastiano Erizzo mandate in luce da Lodovico Dolce. Venezia pel Varisco 1567 in 4. *Sono XXXVI morali Avvenimenti sulla forma di Novelle, nelle quali l' Autore si studiò d' imitare nella pulitezza lo stile del Boccaccio.*

7. I Ttattenimenti di Scipione Bargagli, dove da vaghe Donne, e da giovani Uomini rappresentati, sono onesti, e dilettevoli giuochi, narrate Novelle, e cantate alcune amorose canzonette. Firenze pel Gardane 1581 in 8 e Venezia pel Giunti 1587 1591 e 1592 in 4.

1. Prima Parte delle Novelle di Ascanio de' Mori. Mantova per l' Osanna 1585 in 4. *lire*

2. Novelle distinte particolarmente in dodici Mesi dell' Anno ec. dette le Mesate di Salvuccio Salvucci. Firenze per il Tosi 1591 in 4. *Rare.*

3. Decamerone Spirituale di Francesco Dionigi da Fano. Venezia per gli eredi del Varisco 1594 in 4. *Lo Stampatore non potendo esitarlo, ne donò via una buona porzione di copie.*

4. Delle Ducento Novelle di Celio Malespini parte prima, e seconda. Venezia 1609 *Vol. II in in* 4. *Rare.* 20

5. Le Otto Giornate del Fuggilozio di Tomaso Costo; Ove da otto Gentiluomini, e due Donne si ragiona ec. Venezia 1620 in 8 *edizione bellissima, e rara.*

6. Novelle due esposte nello stile di Gio. Boccaccio dall' Accademico Oscuro (*Annibale Campeggi*). Venezia pel Tomasini 1630 in 4 *La seconda di queste Novelle è tratta dal Satyricon di Petronio.*

7. Cento Novelle amorose dei Signori Accademici Incogniti in tre parti pubblicate da Francesco Carmeni. Venezia, e Cremona dal Belpieri 1642 in 8 e di nuovo Venezia 1651 in 4. *Sono quasi tutte del Loredano.*

8. La Nave; ovvero Novelle Amorose, e Politiche del Conte Majolino Bisaccioni. Venezia pei Vecellio, e Leni 1643. *Parti II in* 4.

9. Il Porto; Novelle più vere, che finte del medesimo Bisaccioni. Venezia per gli eredi dello Storti 1664 in 12. *Sono XII Novelle.*

1. Il Filocolo di Giovanni Boccaccio. Amore piacevole di Florio, e Biancofiore. Lib. VII. Venezia per Gabriel di Pietro 1472 in f. e Firenze per Gio. di Magonza 1472 e Milano per Domenico da Vespolate 1476 e 1478 in f. e Venezia pel Pasquale 1485 in f. e Napoli 1488 *pure* in f.

2. Il medesimo da M. Tizzone Gaetano di Pofi diligentemente revisto. Venezia pel Bindoni 1530 in 8. *Marco Guazzo assistette alla correzione di questa impressione.*

3. Il medesimo riveduto, corretto, ed alla sua vera Lezione ridotto da Francesco Sansovino. Venezia pel Rapizio 1551 in 8 e ivi pel Bertano 1575 *pure* in 8.

4. Il Filocopo ec. di nuovo riveduto, e ricorretto, ed alla sua vera lezione ridotto co' testi a penna. Firenze pei Giunti 1594 in 8 *edizione allegata dalla Crusca. E' Romanzo assai prolisso, e di uno stile pieno di affettate, e troppo studiate espressioni. Tanto quest' opera, che la Fiametta, l' Ameto, il Laberinto d' Amore sono fatiche giovanili del Boccaccio, e gli epiteti più spessi, che le stelle del Cielo, le rendono di stile poetico.*

5. L' Amorosa Fiametta, nella quale si contengono i dolori, i litigi, ed i piaceri, che in amore si provano ec. (*Senza nota di luogo, che si crede in Padova*) 1472 *in* 4 *e parimenti* (*senza luogo*) 1484 in 4 e Venezia per Filippo di Pietro 1481 in 4 e ivi per Maxim de Pap. 1491 in 4.

6. La medesima. Firenze pel Giunta 1517 1519 1524 in 8. E con grandissima diligenza

per M. Tizzone Gaetano di Pofi riformata. *lire* Venezia pel Padovano 1540 in 8.

1. La medesima. Venezia pel Giolito 1542 1545 1551 1558 1562 1565 1575 1578 1584 1589 in 8.

2. La medesima. Riveduta con ogni diligenza con testi a penna ec. Firenze pel Giunti 1594 in 8 *citata dal Vocabolario*.

3. Ameto, ovvero Commedia delle Ninfe Fiorentine. Roma 1478 in 4 e Venezia l'anno stesso *pure* in 4 e Trevigi pel Manzolino 1479 in 4 *e di nuovo* Venezia pel Rusconi 1503 in f. *In alcune delle dette edizioni porta il titolo di* Nimfale d'Ameto.

4. La medesima con le osservazioni in volgar grammatica di Girolamo Claricio. Milano nella Minuziana 1520 in 4 e Roma l'anno stesso *pure* in 4.

5. La medesima Firenze per i Giunti 1521 in 8 *edizione citata dalla Crusca; e di nuovo* ivi per gli eredi del Giunti 1529 in 8 e Venezia pel Sessa 1534 in 8.

6. La medesima con la dichiarazione de' luoghi difficili di Francesco Sansovino. Venezia pel Giolito 1545 in 8. E con nuove postille. Ivi per lo stesso 1558 in 8.

7. Laberinto d'Amore, altrimenti detto il Corbaccio. (*Senza nota di stampa*) in 4 e Firenze per M. B. Fiorentino 1487 in 4 e Venezia pel Pagnanino 1516 in 24 *e di nuovo* Firenze pel Giunti 1516 e 1525 in 8 e Venezia pel Zoppino 1525 e 1532 in 8.

8. Il medesimo corretto (*da Lodovico Domenichi*). Venezia pel Giolito 1545 1558 1583 in 8.

9. Il medesimo *col titolo*: Il Corbaccio.

Parigi pel Morello 1569 in 8 grande *edizione lire procurata da Jacopo Corbinelli molto rara, e preziosa.*

1. Il medesimo con riscontri di testi a penna alla sua vera lezione ridotto. Firenze pel Giunti 1594 in 8. *Edizione migliore d'ogni altra citata nel Vocabolario. Dopo il Decamerone questa è l'opera più stimata del Boccaccio.*

2. L'Urbano di Gio. Boccaccio. (*Senza nota di stampa*) in 4 *edizione antichissima e bellissima. E col titolo di:* Istoria molto dilettevole nuovamente ritrovata. Venezia pei Fratelli da Sabbio 1526 in 8 e ivi pel Zoppino 1530 in 8.

3. Il medesimo. Venezia pel Giolito 1543 e 1558 in 8. E rivista da Nicolò Granucci. Lucca 1562 in 8 e Firenze pei Giunti 1598 in 8 *la qual edizione è citata nel Vocabolario. Si crede con gran fondamento non essere opera del Boccaccio.*

4. Teseide di Gio. Boccaccio trasportata in prosa volgare da Nicolò Granuccio da Lucca. Aggiuntovi un breve dialogo sul principio, e fine dell'opera. Lucca pel Busdraghi 1579 in 8.

ROMANZI DELLA TAVOLA ROTONDA.

5. La Vita di Merlino con le sue Profezie. Lib. VI. Venezia per Luca Veneziano 1480 e Fiorenza 1495 in 4 *e di nuovo* Venezia 1529 in 4 *e di nuovo* ivi pel Rufinelli 1539 e 1554 in 8. *E' Romanzo tradotto dal Francese, e può stare alla testa dei quattro Romanzi, che formano la famosa Tavola Rotonda.*

6. L'Illustre, e famosa Istoria di Lancilotto dal Lago, che fu al tempo del Re Artù, nella quale si fa menzione dei gran fatti, e del-

l'alta sua Cavalleria, e di molti altri valorosi *lire* Cavalieri suoi Compagni della Tavola ritonda. Venezia pel Tramezzino 1557 1558 e 1559. *Tomi III in* 8. *Fu tradotta in buon dettato per modo, che mostra essere antico Toscano. Da questo Romanzo cominciarono i loro Poemi i due Pulci, il Bojardo, l'Ariosto ec. Fra le opere Romanziere è la più feconda d'invenzioni, e la più dilettevole, e bella. Forma il primo de' IV Volumi della Tavola Rotonda.*

1. Gli Egregi Fatti del Gran Re Meliadus con altre rare prodezze del Re Artù di Palamides, Amoraldo d'Irlanda, il buon Cavaliere senza paura, Gallealto il Bruno, Segurades, Galaad, ed altri valorosi Cavalieri di quel tempo. Venezia pel Guglielmo 1553 in 8.

2. . . . . La Seconda Parte delle prodezze, e aspre guerre del gran Meliadus Re di Leonis, et il suo innamoramento con la Morte, tradotto dal Francese nell'Italiana favella. Venezia 1559 in 8. *Forma il secondo de' IV volumi della Tavola Rotonda.*

3. Dell'Opere magnanime de' due Tristani Cavalieri della Tavola ritonda *(Lib. II.)* Venezia pel Tramezzino 1552 e 1555 *Vol. II in* 8 *tradotti dallo Spagnuolo. Forma il terzo de' IV Volumi della Tavola Rotonda.*

4. *Il Quarto, ed ultimo volume della Tavola Rotonda vien formato dal Romanzo:* Giron Cortese di Luigi Alamanni *riferito tra Poemi Romanzeschi.*

5. Palmerino d' Inghilterra figliuolo del Re Don Duardo, nel quale si raccontano molte sue prodezze ec. in italiano tradotto (*da Mambrino Roseo*) Venezia 1555 e 1584 *e di nuovo* ivi per Lucio Spineda 1609. *Vol. III in* 8.

Passa

Passa per il più perfetto Romanzo dell' antica lire
Cavalleria. Michel Cervantes nel suo Don Chisciotte facendo una critica assai graziosa, e fina di varj Romanzi, dove da Monsignor il Curato ne fa consegnare un infinità al braccio secolare della Fantesca, questo il trovava degno d' esser messo in un cofano simile a quello di Dario, ove racchiuse Alessandro i Poemi d' Omero.

1. L' Antica Cronica della gran Bretagna, nella quale sono contenuti più nobili fatti di Cavalleria. Venezia 1558 in 8. *E col titolo:* La dilettevole Istoria del valoroso Persaforesto Re della Gran Bretagna con i gran fatti di Gadiferro Re di Scozia translata dal Francese in lingua Italiana. Ivi l' anno medesimo in IV. Vol. in 8. *Se ne vuole Autore Eustachio di Caen. Opera ricercata dagli amadori de' Romanzi, ma nondimeno è una languida, e nojosa lungaggine.*

ROMANZI DI AMADIS DI GAULA.

2. I Quattro Libri del Cavaliero Amadigi di Gaula (*di traduttore anonimo*). In Venezia 1557 e 1581 in 8. *E' il migliore e più bel Romanzo, che in questo genere fosse giammai composto. Non tutti i libri seguenti, che formano la sua serie, si sostentano con egual dignità. La Storia de' fatti di Don Silvio comincia a declinare dalla nobiltà de' libri, che la precedono.*

3. Splandiano, e le sue prodezze, che seguono ai quattro Libri di Amadis di Gaula suo Padre, scritte fidelmente dal Maestro Helisabatte, che si ritrovò nella maggior parte presente (*impostura*), et recate ora dalla Lingua Spagnuola a questa nostra Volgare (*da*

Mambrino Roseo). In Venezia pel Tramezzino *lire* 1557 e pel Bonadio 1560 e 1564 in 8. *E col titolo* : Aggiunta al quarto Libro di Amadis di Gaula. In Venezia pel Spineda 1609 in 8. *E' diviso in XCVI Capi*.

1. Il Secondo Libro delle prodezze di Splandiano Imperador di Costantinopoli aggiunto al quinto libro di Amadis di Gaula tradotto in Italiano da Mambrino Roseo. In Venezia 1599 in 8.

2. Historia, e gran prodezze in arme di Don Florisando (*Figliuolo di Amadigi di Gaula*) tradotta in Italiano (*da anonimo*). Venezia 1551 e 1600 in 8.

3. Liswarte di Grecia figliuolo dell' Imperador Splandiano (*fatto volgare da anonimo*). Venezia 1567 in 8 e ivi pel Farri 1573 *pure* in 8.

4. Historia d' Amadis di Grecia (*Figliuolo di Don Liswarte*) Cavalier dell' ardente Spada (*tradotta in italiano da Michele Tramezzino*). Venezia 1565 1592 e 1606 in 8.

5 Libro Primo (*e Secondo*) di Don Florisello di Niquea (*Figliuolo di Amadigi di Grecia*), che fu scritta in Greco da Galersis ec. tradotta in Italiano (*da Mambrin Roseo*). Venezia 1575 in 8.

6. Libro Terzo di Don Florisello ec. Ivi 1606 in 8. *E tutti tre i Libri, o Parti di nuovo* ivi 1619 in 8.

7. Istoria di Don Silves della Silva *altro figliuolo di Amadigi di Grecia*) Libro I e II tradotto in Italiano (*da Mambrino Roseo*). Venezia 1607 in 8.

8. Prima Parte del Terzo decimo Libro di Amadis di Gaula, nel quale si contiene le

stupende, e maravigliose prodezze del Principe Sferamundi figliuolo del valoroso Don Rogello, e di Amadis d'Astra ec. tradotta dalla Lingua Spagnuola nell'Italiana. In Venezia pel Tramezzino 1558 in 8. E Parte II Parte III Parte IV Parte V. Ivi per lo stesso 1558 e *seguenti in* 8 e *di nuovo* ivi per lo Spineda 1600 in 8. *La Parte VI non fu impressa, che dal detto Spineda nel* 1610 *in* 8 *col titolo*: Dell'Istoria del Principe Sferamundi Parte VI di nuovo tradotta dalla Lingua Spagnuola nell'Italiana per M. Mambrino Roseo da Fabriano. *Quando ritrovinsi tutti i sei Tomi si ha per un corpo di libri raro. E' comune sentimento, che quest' opera non si ritrovi, che in lingua Italiana, e che il Roseo non ne sia traduttore, ma autore.* *Itre*

1. Istoria del valoroso Principe Don Belianis de Grecia, cavata dal Greco, nel quale fu scritta dal Savio Friston ec. dallo Spagnuolo nell'Italiano tradotta (*forse dallo stesso Mambrino Roseo*) In Ferrara 1586 in 8. *Volumi*, o *Libri IV. Romanzo molto stimato, e de' migliori a comune giudizio. Entra nella serie de' Tomi, che formano il Romanzo dell' Amadigi, e viene ad essere il Libro duodecimo, ed ultimo.*

Romanzi di Palmerin d'Oliva.

2. Libro del famoso Cavaliero Palmerino di Oliva, e de' suoi gran fatti in arme ec. dallo Spagnuolo nell'Italiano (*per Mambrino Roseo*). Venezia 1581 in 8. *Parti II.*

3. Primaleone, nel quale si narra a pieno l'Istoria de' suoi valorosi fatti, e di Polendo suo fratello (*figliuoli di Palmerino d' Oliva*) tradotto dalla Spagnuola nell'Italiana. Venezia

pel Giglio 1559 in 8 e ivi 1597 in 8. *Volumi III.* *Volu- lire*

1. Istoria dell' invitto Cavaliero Platin figliuolo dell' Imperador Primaleone tradotto ec. Venezia 1559 in 8.

2. Istoria del Cavalier Flortir figliuolo dell' Imperadore Platir, dove si ragiona de' suoi valorosi gesti, ed amori ec. Venezia 1580 e 1608. *Volumi II in* 8. *E' produzione di Autore Italiano, ed è l'ultimo de' libri, che formino la serie del Romanzo di Palmerino.*

3. Li Fatti di Carlo Magno, e de i Paladini di Franza. Venezia 1481 *in fogl. Rarissimo.*

4. La Historia, e Reali di Franza, che tratta de i Fatti de i Paladini, e di Carlo Magno in sei libri. Mutinae 1491 *in fogl. ediz. magnifica, e rara.* E Venezia per Cristoforo de Pensis 1499 *pure in fogl. e molte altre volte, e quivi, e altrove in* 4 e in 8. *E' scritto in buona lingua. La Crusca cita il MS.*

5. Se tracta alcuna Ystoria breve de Re Karlo Imperatore; poi del nascimento, et opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino, et prenominato Meschino. Padova per Bartolom. de Val de Zochia, et Martin de Septemarboribus 1473 in f. *prima edizione rarissima. E col titolo:* 20

6. Ystoria de Re Karlo, et opera de Meschino. Venezia per Gherardo di Fiandra 1477 e 1480 e 1481 in f. e Milano 1520 in 4. 10 *Opra, ch' ebbe grande incontro composta da un certo Maestro Andrea Fiorentino.*

7. Le Forze d' Ercole *(di Pietro Andrea Bassi)*. Ferrara per Agostino Carnerj 1475 20

in f. *Il Bassi descrive romanzescamente tutte lire le Imprese, e forze d' Ercole in XXII Capi.*

1. *Hipnerotomachia (Pugna d' amore in sogno) Poliphili (di Frate Francesco Colonna) ubi umana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima, scitu sane quam digna, commemorat. Venetiis in aedibus Aldi Manutii* 1499 *in f. e* 1545 *pure in f. con figure. Romanzo di nuova specie scritto in un gergo greco, latino, lombardo, con voci ebraiche, arabiche, e caldee. L' ediz. del* 1545 *ha la figura del Sacrificio di Priapo, che manca nella prima.*

2. Il Peregrino di Jacopo Caviceo. Parma pel Sallado 15c8 in 4 e Milano 1514 e Venezia per Bernardino de' Lisona 1620 in 4 *e di nuovo* ivi pel Zoppino 1526 in 8 e per il da Sabio 1538 in 8. *Sono tre libri fatti ad imitazione del Filocopo.*

3. Carcer d' Amore *(di Diego Hernandez de San Pedro)* tradotto dal Mag. M. Lelio de' Manfredi dall' idioma Spagnuolo nella lingua materna. Venezia per Bernardino de Viano 1521 in 8 e ivi pel Pasini 1530 in 8 *e di nuovo* ivi 1546 in 8 e per l' Imberti 1621 *con bellissime figure in rame. Vuolsi che il fondo di questo Romanzo sia verissimo, e accaduto in Napoli sotto il Regno de' Re Cattolici Ferdinando, e Isabella.*

4. Istoria d' Aurelio, e d' Isabella, in cui si disputa chi più dia occasion di peccare, o la Donna all' Uomo, o l' Uomo alla Donna, composta da Gio. de Fiori Fiamingo, e tradotta in volgare da Lelio Aletifilo. Venezia pel Giolito 1533 1543 e 1548 in 8.

5. La Filena di Nicolò Franco. Istoria amo-

rosa. Mantova pel Ruffinelli 1541 e 1547 in *lire* in 8. *Romanzo stucchevole, e prolisso da far venir l' asma, e l' ambascia. E' fatto a imitazione della Fiametta.* 3

1. Istoria de i nobili Cavalieri Olivieri di Castiglia, e Artus d' Algarve dallo Spagnuolo nell' Italiano tradotta da Francesco Portonari. Venezia per lo stesso Portonari 1552 in 8. *Il Traduttore vi sparse per entro molte riflessioni spirituali, e divote.*

2. Tirante il Bianco. Opera di Giovanni Martorelli intorno all' Ufficio della Cavalleria tradotta dalla Lingua Spagnuola nell' Italiana da Lelio Manfredi. Venezia pel Niccolini 1538 in 4 e ivi pel Farri 1566. *Volumi III in 12. Presso de' Spagnuoli è opera stimata, quanto presso di noi il Decamerone.*

3. Historia del valente Cavaliero Polisman colle sue prodezze tradotta dallo Spagnuolo ec. Venezia 1572 in 8.

4. Il Magno Vitei *(primo Re della China)* di Lodovico Arrivabene. Verona pel Discepolo 1597 in 4. *E col titolo*: Istoria della China ec., nella quale si tratta di molte cose maravigliose di quell' amplissimo Regno ec. Verona appresso Angelo ad istanza di Andrea de' Rossi 1599 in 4. *E' un Romanzo, in cui l' Autore ha imitato assai bene lo stile del Boccaccio.*

5. Historia del valorosissimo Cavalier della Croce *(Leopolemo)* tradotta nuovamente dalla Lingua Spagnuola nell' Italiana per M. Pietro Lauro. Venezia pel Zaltieri 1606 in 8. *Parti II.*

6. Istoria di Don Cristaliano di Spagna, e dell' Infante Lucescanio suo fratello figliuoli

dell' Imperatore di Trabisonda tradotta dallo Spagnuolo nella Lingua Italiana ec. Venezia per lo Spineda 1609 in 8. *Volumi II. Questo Romanzo fu composto da Donna Beatrice Bernal Dama di molto merito.* *lire*

1. Vita, e fatti dell' ingegnoso Gentiluomo Don Chisciot de la Mancia per Michel di Cervantes Saavedra dallo Spagnuolo nell' Italiano trasportato da Lorenzo Franciosini. Venezia 1622 e 1625. *Volumi II in* 8. *La traduzione è lodata. Questo Romanzo, la di cui seconda parte è di gran lunga inferiore alla prima, fu composto dal Saavedra per mettere in ridicolo un Cavaliere di Corte (forse il Duca di Lerma) di troppo amante della vecchia Cavalleria.*

2. L' Argenide di Giovanni Barclay dalla Latina nell' Italiana lingua tradotta da Francesco Pona. Venezia 1625 in 8. *Il Barclay rappresenta sotto finti nomi le Storie di Enrico III e IV mescolando fra gl' intrighi amorosi istruzioni politiche. Si sa, che il Cardinale di Richelieu aveva quasi sempre alle mani questo Romanzo.*

3. Le Avventure di Telemaco figliuol d' Ulisse per il Signor de la Mothe Fenelon dal Francese nell' Italiano trasportato (*da incerto*). In Leyden 1704 in 12. E riveduto, e corretto colle annotazioni morali, politiche, e istoriche. Venezia pel Pavini 1744 in 8.

DIALOGHI, FACEZIE, E PROSE VARIE.

1. Il Tesoretto di Brunetto Latini. Treviso 1474 *in f. a due colonne, edizione quanto bella, altrettanto rara;* e Venezia pei Fratelli da Sabio 1528 in 8 *e di nuovo* ivi pei Sessa 1533 in 8. *Anche questa impressione è rara, e benchè scorretta in ogni sua parte vien citata nel Vocabolario della Crusca. Fu volgarizzato da Bono Giamboni.* — *lire* 8

2. L' Amoroso Convivio di Dante. Firenze pel Bonaccorsi 1490 in 4 e Venezia pel Zoppino 1529 in 8. Ed emendato con l'addizione. Venezia pel Sessa 1531 in 8. *Edizione citata dalla Crusca, ma biasimata dal Salvini nelle Note alla Fiera del Buonarroti.* — 8

3. Prose Antiche di Dante, Petrarca, e Boccaccio, e di molti altri nobili, e virtuosi ingegni. Firenze pel Doni 1547 in 4. *Le raccolse Anton Francesco Doni.* — 12

4. Vita Nuova di Dante. Firenze pel Sermatelli 1576 in 8. *Edizione citata dalla Crusca,* e rara. — 8

5. Prose di Dante Alighieri, e di Gio. Boccaccio (*con annotazioni illustrate da Anton Maria Biscioni*). Firenze pei Tartini, e Franchi 1723 e 1728 in 4. *L'edizione del 1723 si allega dalla Crusca.*

6. Dialogo d' Amore di Giovanni Boccaccio Interlocutori il Signor Alcibiade, e Filaterio giovane, tradotto di Latino in Volgare da M. Agnolo Ambrosini. Venezia 1511 in 12 e 1561 in 8 e ivi pei Zoppini 1584 in 12 *e di nuovo* ivi pel Bonfadino 1586 1592 e 1597 in 12. *Non si crede opera del Boccaccio.*

1. Hecatomphila di Giovanni Boccaccio, o *lire* sia l'arte ingegnosa d'amare. Venezia pel Bindoni 1534 in 8. *Quest'opera falsamente attribuita al Boccaccio è lavoro di Gio. Batista Alberti.*

2. De' Monti, Selve, Boschi, Fonti, Laghi, Fiumi, Stagni, Paludi, Golfi, Mari di Gio. Boccaccio tradotti dalla Lingua Latina nella Toscana da Niccolò Liburnio; Con la giunta del medesimo fatta dell' Asia, Europa, ed Africa. (*Senza nota di stampa*) in 4 e Firenze pei Giunti 1598 in 8.

3. Libro di Giuoco da Scacchi intitolato de' Costumi degli Uomini, e degli Offizi de' Nobili (*di F. Jacopo da Cessole dell' Ordine de' Predicatori*). Firenze pel Miscomini 1493 in f. *con figure in legno edizione assai bella. Di Crusca, la quale cita i Testi a penna. E col titolo*: Opera nuova, nella quale s' insegna il vero reggimento degli Uomini, e delle Donne ec. Vinegia pel Bindoni 1534 in 8 *edizione scorretta e cattiva. La traduzione è diversa dalla sopradetta di Firenze.*

4. Anteros (*cioè Trattato contro Amore*) di Batista Campofulgoso, (*o sia Fregoso*). Milano pel Pachel 1496 in 4. *E' un Romanzo in dialogo diviso in tre Libri assai raro.*

5. Gli Asolani di Pietro Bembo. Venezia per Aldo 1505 in 8. *grande; Bellissima edizione. Quegli esemplari, che hanno la dedicazione, sono i più compiti, e i più rari degli altri. Opera assai lodata.* 3

6. Gli Asolani di Pietro Bembo. Firenze pel Giunta 1505 in 8 e Venezia *di nuovo* per Aldo 1515 in 8 e pei Fratelli da Sabio 1530 in 4. *Edizione corretta, più stimata di tutte* 3

l'altre, e citata dalla Crusca; e di nuovo Venezia pel Giolito 1558 1560 e 1572 in 12. *lire* 2

1. . . . . Con gli argomenti, e le postille di Tommaso Porcacchi. Venezia pel Zoppini 1584 in 12. *Tutte l'Opere del Cardinal Pietro Bembo furono messe insieme, corrette, ed illustrate (da Anton Federigo Seghezzi) e pubblicate* in Venezia per l'Hertzhauser 1729 *in IV Volumi in foglio grande.* 2

2. Le Selvette di Messer Nicolao Liburnio. Venezia pel Penci 1513 in 4.

3. Facezie piacevoli, e fabule, e motti del Piovano Arlotto. Venezia pel Tacuino 1520 in 8. *Edizione intera più d'ogni altra.* 3 *E senza nota di stampa* in 4. E Milano 1523 in 8 e Venezia 1525 in 8.

4. Facezie, motti, e burle del Piovano Arlotto, del Gonella, e d'altri. Venezia pel Bindoni 1538 in 8 *con figure*; e ivi *per altro stampatore* 1548 in 12 e Firenze pel Bisdomini 1548 in 8 *e di nuovo* ivi pel Giunti 1568 in 8. 3

5. L'Eremita di Marco Mantova *(Benavides)* diviso in cinque giornate, e diretto a Filiberto Ferrero Vescovo d'Ivrea. Venezia pel Ruscone 1521 in 8 e Milano 1522 *pure in* 8. *Raro.*

6. Proverbj in facezie di Antonio Cornazzano *(Piacentino)*. Venezia pel Zoppino 1523 e 1525 in 8 e *(senza luogo, e stampatore)* 1535 in 8 *con figure, e di nuovo* Venezia pel Bindoni 1546 in 8 *con tre Proverbj aggiunti. Sono come Novellette assai disoneste, e tanto piene di versi, che sembrano piuttosto in versi, che in prosa. Nella citata edizione del* 1523 *dopo i Proverbj vi sta l'Asino d'Oro di Lu-*

ciano tradotto dal Conte Matteo Maria Bo- lire
jardo.

1. Della Natura d' Amore di Mario Equicola d' Alveto. Venezia pel Lorio de Portes 1525 in 4. *E corretto da Lodovico Dolce.* Pel Giolito 1554 in 12. *E riformato da Tommaso* 2
Porcacchi. Ivi pel medesimo in 8. *E di nuovo corretto.* Ivi pel Bonfadino 1587 in 12.

2. Il Cortigiano di Baldassar Castiglione. Venezia per Aldo 1528 in f. *Prima edizione* 20
bellissima, che vien allegata dalla Crusca; e ivi per lo stesso 1545 in f. e 1541 e 1547 in 10
8. *L' edizione del* 1545 *si dice più corretta della prima.* E Firenze pel Giunta 1531 in 8
e di nuovo Venezia pel Giolito 1541 in 8 6
1549 in 12. 3

3. Il Cortigiano di Baldassar Castiglione. Rivisto da Lodovico Dolce. Lione pel Rovillio 1550 e 1562 in 12. E rivisto da Lodovico 2
Domenichi. Venezia pel Giolito 1556 in 8 e 1559 *pure in* 8 *edizione citata dalla Crusca.* 4
E Venezia pel Giglio 1587 in 12. *Ed ultima-* 2
mente con tutte le Opere Toscane dello stesso Castiglione. Padova pel Comino 1733 in 4. *Bellissima edizione, ma mutilata.*

4. Hecatomphila di Leon Batista Alberti, nella quale ne insegna l' ingegnosa arte d' Amore. Deiphira, che ne mostra fuggir il mal principiato Amore, pur ora venuta nelle mani degli Uomini. Vinegia pel Sabbio 1528 in 8 e ivi *(senza nome di stampatore)* 1545 in 8. *Questi due Opuscoli uscirono prima col titolo, l' uno; De Amore liber optimus. L' altro: Opus praeclarum in amoris remedio.* 1471 *(senz' altro)* in 4. *L' Ecatomfila venne falsamente attribuita al Boccaccio, come si è avvertito a suo luogo.*

1. L' Antropologia di Galeazzo Capella *(cioè dell' eccellenza dell' Uomo, e della Donna)*. Venezia per Aldo Romano 1533 in 8 *bella ediz.* lire 3

2. Le Miserie degli Amanti di Nobile Socio. Venezia per il de Vitali 1533 in 4.

3. Dialoghi d' Amore di Leone Ebreo. Venezia pei Figliuoli d' Aldo 1541 in 8 e 1552 *pure in* 8. *La prima edizione fu* in Roma pel Blado 1535 in 4 *ma è meno stimata della suddetta d' Aldo del* 1541. *Claudio Tolomei li chiama divini, ma li desiderava tradotti più netti, e puri di quello sono nella Lingua Toscana.* 3

4. Dialoghi Faceti di Antonio Brucioli. Venezia 1535 in 4.

5. Ragionamento della Nanna, e della Antonia fatto in Roma sotto una ficaja, composto dal Divino Aretino per suo capriccio. Parigi 1534 in 8 *e col titolo di*: Dialogo con la Coltura sopra gli Horti delle Donne. Parigi 1537 in 8 *con figg.*

6. Ragionamenti di Pietro Aretino in tre giornate con il comento di Ser Agresto, e la Diceria de' Nasi. (*Senza luogo, e stampatore*) 1583 1584 in 8 *ediz. bellissima, e rara con figg. E* (*senza luogo, ma si crede Parigi*) pel Melagrano 1589 in 8. *Volumi III. Le più antiche edizioni di questi Ragionamenti furono fatte* in Venezia 1535 in 8 *col titolo di*: Capricci; e Torino 1536 *pure in* 8 *col titolo di*: Dialogo. 18

7. Capricciosi Ragionamenti di Pietro Aretino; Nuova edizione con certe postille, che spianano, e dichiarano evidentemente i luoghi, e le parole più difficili dell' opera. Stampati

in Cosmopoli l'anno 1660 in 8. *In questa edizione si contengono le seguenti opere*: La Prima, e la seconda parte de' Ragionamenti, con quello del Zoppino; poi il Commento di Ser Agresto da Ficaruolo (*Annibal Caro*) sopra la prima Ficata del Padre Siceo (*Francesco Maria Molza*), con la Diceria de' Nasi; ed in fine la Puttana errante, *racconto molto indecente dell' Aretino*. *lire* 18

1. Dialogo di Pietro Aretino, che scopre le falsità, ruberie, tradimenti, che usano le Cortigiane intitolato la Nunna, ed Antonia. (*Senza nota di stampa*) in 8. *E' una parte del libro sopradetto*.

2. Ragionamenti di Pietro Aretino, ove si favella delle Corti del Mondo, e di quella del Cielo. Novara 1538. in 8 e Venezia pel Marcolino 1539 in 8 e (*senza luogo, e stampatore*) 1541 in 8.

3. Dialogo di Pietro Aretino, nel quale si parla del Giuoco con moralità piacevole. Venezia pel Farri 1543 in 8 e ivi per Bartolomeo detto l' Imperador 1545 in 8.

4. Dialogo di M. Francesco Berni contro i Poeti. Ferrara per Scipione 1537 in 8 e Modena 1540 in 8 e (*senza nota di stampa*) in f. *Alcuni dubitano se questo Dialogo sia del Berni*.

5. Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle Donne dello Stordito Intronato. Venezia pel Navò 1539 in 8 e Milano per il degli Antonj 1558 e 1560 in 8 *e di nuovo* 3
Venezia pel Farri 1562 in 8 e ivi 1574 in 8. *E col titolo:* Costumi lodevoli, che a nobili gentili Donne si convengono; Con un Orazione in lode delle Donne. Venezia pel Barezzi

1622 in 8. *E' in tutto diferente dalle prime edizioni. E ultimamente* Londra *(Lugano)* per l'Harding 1750 in 12. *Bellissimo Dialogo, di cui ne fu Autore Alessandro Piccolomini.* lire

1. Dialoghi piacevoli di Niccolò Franco. Venezia pel Giolito 1539 1541 in 8 e 1554 1559 in 12. *Dell'altre edizioni non è da farne conto, perchè son mutilate.*

2. Dialogo di Niccolò Franco, dove si ragiona delle bellezze. Venezia pel Gardane 1542 in 8 e Casale di Monferrato per Gianantonio Guidone 1542 in 4 *col ritratto dell'Autore nel frontispicio.* 2

3. Angitia Cortigiana, de natura del Cortigiano *(di Michelangelo Biondo)* Roma pel Blado 1540 in 4. *Vi si tratta della vita, che menano le Donne di mal affare.*

4. Formaggiata di Ser Stentato. Piacenza pel Grassino Formaggiaro 1542 in 8. *Se ne dice Autore il Conte Giulio Landi. Vedi il Doni nella Libreria ec.*

5. Il Legno della Vita, nel quale si dichiara qual fosse la medicina, per la quale i primi Padri vivevano novecento anni, di Giovanni Bracesco. Roma pel Dorico 1542 in 8. *E' un Dialogo assai curioso e raro.*

6. Dialogo piacevole di M. Lodovico Dolce, nel quale Pietro Aretino parla in difesa de' male avventurati Mariti. Venezia 1542 in 8. *Rarissimo.*

7. Dialoghi di Sperone Speroni di nuovo corretti, ed accresciuti con l'apologia. Venezia pel Mejetti 1595 in 4. *Le prime edizioni furono fatte dagli Aldi 1542 e 1594 in 8 ma non se ne dee fare gran conto. Tutte le Opere di M. Sperone Speroni con molte delle inedite* 6

furono stampate in Venezia dall'Occhi 1740 *lire Volumi V in 4 edizione nobile, bella, ed accuratissima. E' stato osservato ritrovarsi nelle Prose di questo valentissimo Dicitore di tratto in tratto de' versetti continuati di cinque sole sillabe; per esempio a cart. 16 del primo Volume, ove dice*: che quale il Sole = del nostro Cielo = ec.

1. Nobiltà, ed eccellenza delle Donne tradotto di Francese in Italiano. Venezia pel Giolito 1543 e 1544 in 8. *Lo tradusse Francesco Coccio.*

2. Paradossi, e Sentenze fuori del comun parere. Lione pel Pullon 1543 in 8 e Venezia 1544 in 8. (*Sono XXX Paradossi*). E ripurgati. Bergamo pel Ventura 1594 in 4. *In questa edizione i Paradossi sono solamente XVII. N' è Autore Ortensio Landi, e nelle prime edizioni l' ultimo paradosso finisce*: Suisnetroh Tabedul; *le quali parole lette al rovescio dicono*: Ludebat Hortensius.

3. Oracoli de' moderni Ingegni sì d' Uomini, come di Donne (*di Ortensio Landi*) Venezia pel Giolito 1550 in 8.

4. Quattro Libri di Dubbj con le soluzioni a ciascun dubbio (*di Ortensio Landi*). Venezia pel Giolito 1552 in 8. *Non sono, che tre Libri; manca il Quarto destinato ai Dubbj amorosi.*

5. Illustrazione della Eccellenza delle Donne per B. S. C. C. F. G. Milano 1544 in 4.

6. Il Raverta, Dialogo di Giuseppe Betussi, nel quale si ragiona d' Amore, e degli effetti suoi. Venezia pel Giolito 1544 1545 1549 e 1562 in 8.

7. L' Imagine del Tempio di Donna Giovan-

na d' Aragona, Dialogo di Giuseppe Betussi. Firenze pel Torrentino 1556 in 8 e Venezia pel Rossi 1557 in 8. *lire* 2

1. Ragionamento di Giuseppe Betussi sopra il Catajo luogo dell' Illustriss. Signor Pio Enea Obizzi. Padova pel Pasquati 1573 in 4. *Per entro vi sono molte moderne Iscrizioni Latine.* 4

2. Cicalamenti del Grappa intorno al Sonetto: Poichè mia speme è lunga a venir troppo, dove si ciarla a lungo delle Lodi delle Donne, e del Mal Francioso. Mantova 1545 in 8.

3. Commento del Grappa nella Canzone del Firenzuola in lode della Salsiccia. *(Senza luogo, e stampatore)* 1545 in 8. *E' ignoto l' Autore del grazioso e lepido Commento, ma la Canzone è certamente d' Anton Francesco Grazzini detto il Lasca. Il Crescimbeni con poco fondamento voleva, che il Commento fosse del Firenzuola, siccome pure credeva sua la Canzone.* 3

4. Erbolato di M. Lodovico Ariosto, nel quale figura M. Antonio Faentino, che parla della nobiltà dell' Uomo, e dell' Arte della Medicina, cosa non meno utile ec. Venezia pei Fratelli de' Niccolini 1545 e 1546 in 8. *Sul frontispizio vi ha il ritratto dell' Ariosto in legno assai bello;* e Ferrara pel Baldini 1581 in 8.

5. Trattato dell' Eccellenza delle Donne composto dal prestantissimo Filosofo il Maggio. Brescia 1545 in 8.

6. Motti Sentenziosi in brevità di parole. Venezia 1546 in 8. 4

7. Dialogo di Tullia d' Aragona della infinità d' Amore. Venezia pel Giolito 1547 in 12. 2

Dialo-

1. Dialoghi Marittimi di Gianjacopo Bottazzo, et alcune Rime marittime di Niccolò Franco, e di altri diversi spiriti dell' Accademia degli Argonauti. Mantova pel Ruffinelli 1547 in 8. *lire*

2. Dialogo delle Bellezze delle Donne di Angelo Firenzuola. *(Senza luogo, e stampatore)* 1548 *in* 8. *Fu d' indi ristampato dal Barezzi, come siegue:*

3. Le Bellezze, le lodi, gli amori, ed i costumi delle Donne da Agnolo Firenzuola, ed Alessandro Piccolomini, con gli Ammaestramenti di Lodovico Dolce alle Vergini, alle Maritate, ed alle Vedove. Venezia pel detto Barezzi 1622 in 8. 3

4. Enrico Cornelio Agrippa. Della nobiltà, e preeccellenza del Sesso Femminile *(a Margarita d' Austria)*. *Senza nota di stampa, in* 8 *carattere tondo. E di diverso Traduttore dalla Lingua Francese nell' Italiana.* Venezia pel Giolito 1549 in 8.

5. Della Nobiltà, ed eccellenza delle Donne, con una Orazione di Alessandro Piccolomi in lode delle medesime. Vinegia 1549 in 8.

6. Ragionamenti Famigliari di diversi Autori non men dotti, che faceti. Venezia al segno del Pozzo 1550 in 8.

7. Idea del Teatro di Giulio Camillo Delminio. Firenze pel Torrentino 1550 in 4.

8. Opere di Giulio Camillo Delminio. Venezia pel Giolito 1552 in 12 e 1566. *Tomi II Volume I in* 12. *Belle edizioni.* E ivi pel Farri 1579 in 12 *e di nuovo* pel Giolito 1581 *Tomi II. Volume I in* 12. *Presso gl' Intendenti il Camillo vien riputato un visionario per* 2

non dire un impostore, e le sue Rime vengon lire tacciate di gonfie, e poco felici.

1. La Fortuna di Cesare tratta dagli Autori Latini. Venezia pel Giolito 1550 in 8. *Di quest' opera divisa in tre parti ne fu Autore Anton Francesco Doni.* 2

2. La Zucca del Doni divisa in tre parti cioè i grilli, i passerotti, ed i farfalloni. Venezia pel Marcolini 1551 e 1552 in 8. 3

3. I Marmi del Doni. Venezia pel Marcolini 1552 in 4. 8

4. I Mondi Celesti, Terrestri, ed Infernali degli Accademici Pellegrini composti dal Doni. Mondo picciolo, grande, misto, risibile, immaginato. Inferno degli Scolari, de' Mal maritati, delle Puttane, Ruffiani, Soldati, e Capitani poltroni, Poeti, Compositori ignoranti. Venezia pel Marcolini 1552 in 4. *Libro primo*; 4 e ivi per lo stesso 1553 *pure in 4 libro secondo con figure bellissime*. E pel Giolito 1562 3 in 8 e per Giorgio de' Cavalli 1568 in 8. *Alcuni per render compita l' edizione prima del 1552 vi uniscono quella del 1562.*

5. Asinesca Gloria dell' innasinito Accademico Pellegrino. Venezia nell' Accademia Pellegrina pel Marcolini 1553 in 8. *Se ne crede Autore il Doni.*

6. Il Cancelliere del Doni. Venezia pel Giolito 1562 in 4. 3

7. Le Ville di Anton Francesco Doni. Bologna pel Benacci 1566 in 8.

8. La Nobiltà delle Donne di Lodovico Domenichi. Venezia pel Giolito 1551 in 8. 3

9. Dialoghi di Lodovico Domenichi, cioè d'Amore, de' Rimedj d'Amore: dell'Amorfraterno, della Fortuna, della vera Nobiltà, delle

Imprese, della Corte, e della Stampa. Venezia *lire*
pel Giolito 1562 in 8. 3

1. La Donna di Corte. Discorso di Lodovico Domenichi. Lucca 1564 in 4. 3

2. Facezie, Motti, e Burle di diverse persone raccolte da Lodovico Domenichi. Firenze pel Torrentino 1564 in 8. E con aggiunte di Tomaso Porcacchi. Venezia per Alessandro de' Viano 1568 in 8. *E col titolo*: Facezie, tratti, buffonerie, motti, e burle cavate da varj Autori. Firenze 1579 in 8 e Venezia 1584 in 4. 4

3. Delle Difese delle Donne di Domenico Bruni di Pistoja. Firenze pei Giunti 1552 in 8.

4. La Città Felice di Francesco Patrizj. Venezia pel Griffio 1553 in 8. *A pag.* 22 *vi è un Dialogo dell' Onore intitolato:* Barignano; *e a pag.* 44 *un* Discorso della diversità de' Furori Poetici; *d' indi una* Lettura sopra il Sonetto del Petrarca: La Gola, il sonno, e l' oziose piume.

5. Il Libro della bella Donna composto da Federigo Luigini. Venezia pel Pietrasanta 1554 in 8 e ivi pel Cavalli 1569 in 8. 1

6. Delle Nozze, Trattato di Fausto da Longiano, in cui si leggono i riti, i costumi, l' instituti, le cerimonie, e le solennità di diversi Popoli antichi. Venezia 1554 in 4. *Di Fausto da Longiano scrisse già il Sansovino, che non aveva, quanto allo stile quella bellezza, e quegli ornamenti, che soglion piacere altrui nelle scritture, ma scrivendo concisamente, non osservava nè le regole, nè modo veruno elegante, e purgato.* 4

7. Laberinto de' Pazzi di Lorenzo Davidico. Venezia per gli eredi del Padovano 1556 in 8.

8. Il Convito di Gio. Batista Modio, ovvero

del peso della Moglie, dove si conchiude, che non può la Donna disonesta far vergogna all'Uomo. Roma 1554 in 8 e Milano per Gio. Antonio degli Antonj 1558 in 8. *lire* 2

1. Dialogo dell' Arme, e delle Lettere di Pompeo della Barba. Venezia pel Giolito 1558 e 1578 in 8.

2. Raccolta di Burle, facezie, motti, e buffonerie di tre Uomini Sanesi di Alessandro Sozzini. Siena (*senz' anno, e stampatore*) in 8.

3. L' Innamorato Dialogo di Brunoro Zampeschi. (*senza nota di stampa*) in 8.

4. La Tipocosnia di Alessandro Citolini da Serravalle. Venezia 1561 in 8.

5. Tre Libri d' Amore di Francesco Cattani da Diacceto (*il vecchio*) con la Vita del detto Cattani scritta da Benedetto Varchi. Venezia pel Giolito 1561 in 8. 3

6. L'Ingratitudine di Giuseppe Orologi divisa in tre ragionamenti. Venezia pel Giolito 1561 in 8. 2

7. L'Inganno Dialogo del medesimo. Venezia pel Giolito 1562 in 8. 2

8. Artefila Dialogo, nel quale da una parte sono quelle ragioni allegate, le quali affermano lo amore di corporal bellezza poter ancora per via dell'udire pervenire al cuore ec. Lione pel Rovillio 1562 in 4. *Se ne dice Autore Lucantonio Ridolfi*. 4

9. Dialogo della Vigilia, e del Sonno dell'Ugoni Bresciano. Venezia per Pietro da Fine 1562 in 8.

10. Discorso sopra la Mascherata della Genealogia degli Dei de' Gentili (*di Baccio Baldini*). Firenze pei Giunti 1565 in 4. 4

1. Dialogo della Medicina d'Amore di Bartolomeo Arnigio. Brescia pel Marchetti 1566 in 12. *lire*

2. Le Ore di Ricreazione di Lodovico Guicciardini. Anversa 1568 in 16. *Edizione originale.*

3. Detti, e Fatti notabili, così gravi, come piacevoli di diversi Principi, Filosofi, e Cortigiani raccolti da Lodovico Guicciardini. Venezia 1581 in 8 e ivi pel Bonibelli 1596 *pure* in 8.

4. Discorso del Servire a gran Principi di Giambatista Giraldi Cinzio. Pavia pel Bartoli 1569 in 8.

5. Dialogo de' Giuochi, che nelle Vegghie Sanesi si usano di fare del Materiale Intronato (*Girolamo Bargagli*). Siena pel Bonetti 1572 in 4 e Venezia pel Gardane 1581 in 8. 4 *Dialogo bello, e curioso.*

6. L' Officioso Dialogo di Bartolomeo Taegio. Milano pel Tini 1572 in 4 *col ritratto.*

7. A Chi de' maggiori Guerrieri, che insin a questo tempo sono stati si debba la maggioranza attribuire, di Francesco Bocchi. Firenze pel Marescotti 1573 in 4. 4

8. Discorso del medesimo Bocchi sopra la lite dell'Armi, e delle Lettere, ed a cui si debba il primo luogo di nobiltà attribuire. Firenze pel Marescotti 1579 e 1580 in 8.

9. Ornamenti delle Donne di Giovanni Murinelli. Venezia pel Valgrisi 1574 in 8 *e prima* ivi 1562 in 8. *Assai raro.*

10. Della Nobiltà discorso di Francesco Vieri. Firenze pel Marescotti 1574 in 8.

11. Discorsi delle maravigliose opere di Pratolino, e d'Amore del medesimo Vieri. Firenze pel Marescotti 1587 in 8.

1. Discorso delle Bellezze del medesimo Vieri. Firenze pel Sermatelli 1588 in 8. *lire*

2. Giuoco Piacevole di Ascanio de' Mori da Ceno. Mantova pel Rufinelli 1575 in 4. E con alcune Rime, ed un Ragionamento del medesimo in lode delle Donne. Ivi per lo stesso 1580 in 4.

3. Discorso sopra il Giuoco del Calcio Fiorentino del Puro Accademico Alterato *(Giovanni da Bardi)*. Venezia pei Giunti 1580 in 4 *con in fine la figura in rame del Giuoco;* e ivi per gli stessi 1615. E con aggiunta. Firenze alla Stella 1673 e 1688 in 4. *Edizioni citate amendue dalla Crusca.*

4 Dialogo della Bellezza di Niccolò Vito di Gozze. Venezia pel Ziletti 1581 in 4. 4

5. Dialogo d' Amore del medesimo Vitto di Gozze. Venezia pel Ziletti 1581 in 4.

6. Le piacevoli, e ridicolose Facezie di Poncino dalla Torre Cremonese. Cremona 1581 in 8. *Buona edizione rara e ricercata.*

7. Il Gonzaga, ovvero del Giuoco di Torquato Tasso. Venezia pei Giunti 1582 in 4.

8. Opere di Torquato Tasso non più stampate raccolte da Marcantonio Foppa. Roma pel Dragondelli 1666. *Tomi II Volumi III in 4.* 10

9. Della Metamorfosi di Lorenzo Marcellino Silva, cioè Trasformazione del Virtuoso; Libri IV. Orvieti pel Tinassi 1582 in 4. E Firenze pei Giunti 1608 in 8.

10. Satira di Ettore Bianchi, nella quale si contengono molte efficaci ragioni circa il prender Moglie. Orvieto pel Tintinnassi 1582 in 4.

11. Lamentevol Cicaleccio di Ruirico dal

Pian di Giullari sopra le doglianze di Bobi di Bettuccio per essergli stato menato via il suo bell' Asino bigio, che con molta comodità, ed asinesca cerimonia il portava a pancia rasa, dove più gli piaceva; ed il Lamento di Bobi per averlo poi trovato incapestrato, e malconcio di non potersene più servire; opera piacevole, e curiosa. In Sanguineta per Policronio Arrivabene 1584 in 12. *lire*

1. Il Lasca Dialogo. Cruscata, ovvero Paradosso d'Ormanozzo Rigogoli (*Lionardo Salviati*); Rivisto, e ampliato da Panipo Granacci Cittadini di Firenze, e Accademici della Crusca; nel quale si mostra, che non importa, che la Storia sia vera; e quistionasi per incidenza alcuna cosa contro la Poesia. Firenze pel Manzani 1584 in 8. *Fu la prima stampa, che portasse nel Frontispicio il nome dell' Accademia della Crusca.* 4

2. Spaccio della Bestia Trionfante ec. di Giordano Bruni Nolano. Parigi 1584 in 8. *Libro ateistico rarissimo.* 10

3. Dialoghi della causa, principio, ed uno del medesimo Bruni. Venezia 1584 in 12. *Sono cinque Dialoghi, e contengono una Dottrina somigliante a quella dell' empio Spinosa.*

4. Dell' Infinito Universo, e Mondi del medesimo Bruni. Venezia 1584 in 8. *Libro distinto in cinque Dialoghi, ne' quali si sostiene che l' Universo è infinito. Forse non è, che l' opera seguente intitolata la Cena delle Ceneri, ma con diverso titolo.* 14

5. La Cena delle Ceneri descritta in cinque Dialoghi del medesimo Bruni. Parigi 1584 in 8. 6

1. Degli Eroici Furori Dialoghi X del medesimo Bruni. Parigi pel Bajo 1585 in 8. *lire* 10

2. Cabala del Cavallo Pegaseo con l' aggiunte dell' Asino Cillenico del medesimo Bruni. Parigi pel Bajo 1585 in 8. *E' un supplemento, o una continuazione del libro sopracitato* = Spaccio della Bestia trionfante =. *Tutte le edizioni del Bruno col nome di Parigi si credono con molta ragione fatte in Londra. Il Bruno per la sua empietà fu abbrucciato nel* 1600 *ai* 17 *di Febbrajo.* 10

3. Discorsi di Alessandro Sardo. Venezia pel Giolito 1586 in 8. 2

4. Operette varie, erudite di Giulio Ottonelli. Ferrara 1586 in 8.

5. Esamina degli Ingegni degli Uomini acconci ad apparare qualsivoglia scienza di Giovanni Huarte tradotta dallo Spagnuolo da Camillo Camilli. Venezia per Aldo 1590 in 8. E tradetta da Salustio Gratj. Venezia pel Valentini 1603 in 8. 4

6. La Nobiltà dell' Asino di Attabalippa dal Perù tradotta in Italiano. Venezia pel Barezzi 1592 in 8 e 1599 in 4 e con nuova aggiunta. Ivi 1666 *pure in* 4. *Sotto il nome di Attabalippa si nascose Camillo Scaligeri.*

7. Della Magia d' Amore di Guido Casoni. Venezia 1592 in 4.

8. Giudizio di Paride. Dialogo di Filippo Ghisi, in cui si spiega cosa intendessero gli antichi sotto questa favolosa corteccia. Venezia pel Franceschi 1594 in 4.

9. Dello Ammogliarsi piacevole contesa fra i due moderni Tassi Ercole, e Torquato. Bergamo per il Ventura 1594 in 4 e di nuovo ivi 1606 in 4.

1. Il Filotimo, Dialogo di Pandolfo Codonese; Interlocutori Testa, e Berretta; Opera non meno ingegnosa, che piacevole. Bergamo pel Ventura 1594 in 4. *lire*

2. Della Dignità del Castrone discorso piacevole. Macerata 1598 in 4 *con figg.*

3. La Nobiltà de' principali Membri dell'Uomo; Dialogo di Giuseppe Liceti Medico Chirurgo Genovese, nel quale si tratta dell'uso, ed eccellenza di essi membri ec. Bologna pel Benacci 1599 in 8. *Gl'Interlocutori sono: Cuore, Cervello, Fegato, e Testicoli.*

4. Il Merito delle Donne di Moderata Fonte *(Modesta Pozzo)*. Venezia 1600 in 4.

5. Libro de' Viandanti, nel quale si leggono facezie, motti, e burle di Cristoforo Zabata da Porto. Trevigi 1600 in 8.

6. Della Compagnia di Taglia cantoni. Descrizione universale di Buoso Tomani *(Tomaso Buoni)* Lucchese, nella quale appieno si scuopre l'origine, e progresso della Vita loro ec. Venezia pel Guarisco 1601 in 4.

7. La Nobiltà, e l'eccellenza delle Donne co' difetti, e mancamenti degli Uomini; Discorso di Lucrezia Marinella. Venezia 1601 in 4.

8. Prima Parte delle Quistioni discorse nell'Accademia degli Spensierati di Pietro Andrea Canonerio. Firenze pel Timan 1606 in 4.

9. Le Lodi, e i biasimi del Vino del medesimo Canonerio. Viterbo pel Discepolo 1608 in 8.

10. Il Gradenigo di Lodovico Zuccolo, Dialogo contro all'Amor Platonico, e intorno a quello del Petrarca. Bologna pel Bellagamba 1608 in 8.

1. I Paradossi, ovvero Dialoghi dell' Amore di Giambatista Manso. Milano pel Bordoni 1608 in 4. *lire*

2. Erocallia, ovvero dell' Amore, e della Bellezza dialoghi dodici di Gio. Batista Manso, e del Cavalier Marino. Venezia 1628 in 4.

3. Il Farnetico Savio, ovvero il Tasso, Dialogo del Signor Alessandro Guarini. Ferrara pel Baldini 1610 in 4.

4. Apologia di Cesare Imperatore di Roma del medesimo Guarino. Ferrara 1632 *in fogl.*

5. Del Significato de' colori, dell' erbe, e de' fiori di Giovanni Rinaldi. Venezia pel Spineda 1611 in 8 e ivi per l' Imberti 1626 in 8.

6. I due Paradossi d' Amore; Discorso di Francesco Dolci da Spoleto Accademico Insensato di Perugia recitati da lui ec. Perugia nell' Augusta 1612 in 4.

7. Ragguagli di Parnaso di Trajano Boccalini. Venezia pel Farri 1612 in 4. *Centuria prima*, e ivi pel Barezzi 1613 in 4. *Centuria seconda*. *E tutte due le Centurie;* ivi pel Guerrigli 1614 1624 e 163c in 4. E Amsterdam pel Bleau 1669 in 12 *la qual edizione il Zeno la chiama elegante, piuttosto che corretta. La Pietra del Paragone di quest' Autore, altrove riferita, viene come a fare la terza parte de' misteriosi Ragguagli, pei quali il Boccalini venne in grandissima fama.* 12

8. Piego di Ser Agrestino de' Calzanti indirizzato ad Erasto Afrone di lui come figliuolo amatissimo. Venezia 1615 in 8. *E' un Dialogo di Francesco Angelori, in cui s' instruisce*

un giovane a schivare le cattive fraudi delle lire Donne.

1. Discorsi di Giovanni Finetti. Venezia 1621 in 4.

2. La Vittoria delle Donne, nella quale si scuopre la grandezza Donnesca, e la bassezza Virile di Lucrezio Bursati. Venezia 1621 in 8.

3. Mascherate piacevoli, e rusticali del Desiaso della Congrega degli Insipidi di Siena. Ivi alla Loggia del Papa 1622 in 8.

4. Dialogo di Cristofano Bronzini della nobiltà, e dignità delle Donne diviso in quattro Settimane. Firenze pel Pignoni 1622 in 4. *Settimana prima Giornata prima, seconda, e terza.*

5. . . . . Settimana prima Giornata quarta, quinta, e sesta. Ivi pel medesimo 1625 in 4.

6. Dialogo di Cristofano Bronzini ec. Settimana seconda Giornata settima. Ivi pel medesimo 1632 in 4.

7. . . . . Settimana seconda Giornata ottava. Ivi pel Ciotti 1628 in 4. *Non è uscito di più, ed è proibito.*

8. Il Frachetta di Gio. Bonifacio; Dialogo della Dedicazione delle Letterarie composizioni. Rovigo pel Bissuccio 1624 in 4.

9. L' Ercole dello stesso Bonifacio; Dialogo de' nomi, che a Figliuoli si deono imporre. Rovigo pel Bissuccio 1624 in 4.

10. L' Epitafio Dialogo dell' Illustriss., ed Eccellentiss Signor Francesco Pola Giure Consulto Veronese ec. nel quale dottamente s' insegna il modo di compor gli Epitafj all' antica. Verona pel Tamo 1626 in 4.

1. Democrito, ed Eraclito. Dialoghi del Riso, delle Lagrime, e della Malinconia di Giacomo Ferrari. Mantova 1627 in 4. *lire*

2. Il Dottissimo Passatempo di Eugenio Raimondi. Venezia pel Salice 1626 e 1628 in 4.

3. L' Accademia disunita di Paganino Gaudenzio. Pisa 1635 in 4.

4. Opuscoli di Scipione Ammirato. Firenze pel Marescotti 1583 in 8. E coll'aggiunta di altre cose. Di nuovo Firenze pel Massi, e Landi 1640. *Tomo primo in* 4.

5. . . . . Tomo secondo. Ivi pel Massi 1637 in 4.

6. . . . . Tomo terzo. Ivi pel Massi 1642 in 4. 30

7. Dialogo delle tre Vite, deliziosa, ambiziosa, studiosa di Pompeo Caimo. Padova 1640 in 4.

8. Discorso Piacevole, che le Donne non sieno della specie degli Uomini di Orazio Plata. Lione pel Ventura 1647 in 16.

9. Il Vagabondo, ovvero Sferza de' Birbanti, e Vagabondi; Opera nuova, nella quale si scuoprono le fraudi, malizie, ed inganni di coloro, che vanno girando il Mondo alle spese altrui ec. Data in luce per avvertimento de' semplici dal Signor Raffaelle Trianoro (*P. Fra Giacinto Nobili Domenicano*). Macerata pel Paolucci 1647 in 8.

10. Difesa delle Donne contra Orazio Plata di Galerana Barcitotti (*Arcangela Tarabotti Monaca in Sant' Anna di Venezia*) Norimberga per Cherchenbergher 1651 in 16.

11. La Simplicità ingannata della medesima Tarabotti. Leida pel Sambix 1654 in 12.

1. L' Alcibiade fanciullo a scuola. Oranges *lire* 1652 in 12. *Raro. Se ne disse Autore l' Aretino, ma con poco fondamento. Di questo libro assai disonesto se ne son fatte molte ristampe. L' edizione originale ha sul frontispicio* = Alcibiade = *tutto in una linea, quando nell' altre ne forma due:*

2. Il Libro del Perchè, e la Pastorella del Cavalier Marino, colla Novella dell' Angelo Gabriello. Prima edizione in Peluzio 1514 in 8. *Fu ristampato in* Parigi nel 1757. *Contiene il licenzioso Dialogo dell' Arsiccio Intronato; che si crede Antonio Vignali.*

3. Prose di Agostino Mascardi divise in due parti con molte aggiunte. Venezia pel Baba 1654 in 12. *Parte prima.* 2

4. Discorsi Morali del medesimo Mascardi sulla Tavola di Cebete Tebano. Venezia pel Baba 1653 in 12. *Parte seconda. La prima, e più bella edizione di questi Discorsi fu fatta* in Venezia dal Pinelli 1627 in 4. 2

5. L' Arte Istorica del medesimo Mascardi. Venezia pel Baba 1655 in 12. *Parte terza. Queste due ultime Parti si collocan qui per non scompagnarle dalla prima, non perchè la materia il richieda.*

6. Errori de' Savj di Giuseppe Maria Maraviglia. Roma 1667 in 4.

7. La Grillaja, Curiosità erudite di Scipio Glareano (*Angelico Aprosio*) Napoli pel de Bonis 1668 e Bologna pel Recaldini 1673 in 12. *Quest' ultima edizione è recisa per la metà.*

8. L' Anima di Ferrante Pallavicino divisa in sei Vigilie. Cambrai 1671 in 8. *Vigilia prima;* e ivi 1671 in 8. *Vigilia seconda. Del Pallavicino vi hanno altre Opere assai ricerca-*

te da' curiosi; come La Bacinata ec. Parma *lire* 1644 in 12. Il Corriero svaligiato. Oranges 1646 in 12. Il Divorzio Celeste. Cambrai 1671 in 8. La Rete di Vulcano Libri IV. Cambrai 1671 in 8. La Rettorica delle Puttane. Cambrai 1642 in 8. *Sono tutti o sanguinosi libelli, o componimenti disonesti, ed osceni.*

1. Le Lodi dell' Ubbriachezza; Discorso di Gio. Francesco Bonomi ec. Bologna 1681 in 12.

2. La Femmina origine di ogni male di Bonaventura Tondi. Venezia per gli eredi del Brigonei 1687 in 4.

3. Discorso Accademico, che le Donne non debbano ammettersi allo studio delle Lettere. Padova pel Comino 1723 in 4.

4. La Meretrice opera tratta dall' originale Inglese, e dal Francese tradotta in Italiano. Cosmopoli *(senz' altro)* in 8. *E' fattura d' un Cavaliere Italiano.*

PROSE MORALI.

1. Ammaestramenti degli Antichi di Fra Bartolomeo da San Concordio nuovamente purgati da Orazio Lombardelli. Firenze pel Marescotti 1575 e 1585 in 12. *Edizioni biasimate da Anton Maria Salvini.* *lire* 4

2. . . . . *E col titolo*: Ammaestramenti degli Antichi raccolti, e volgarizzati da Fra Bartolomeo (*Granchi*) di S. Concordio Pisano dell' Ordine de' Frati Predicatori ridotti alla vera lezione con riscontro di più Testi a penna dal Rifiorito Accademico della Crusca (*Francesco Ridolfi*). Firenze all'insegna della Stella 1661 in 12. E Latini, e Toscani. Ivi pel Manni 1734 in 4. *Fanno testo di Lingua, e amendue queste edizioni sono allegate dal Vocabolario.* 3

3. Trattato del Governo della Famiglia scritto da Agnolo Pandolfini. Firenze pel Tartini 1734 in 4. *edizione citata dalla Crusca.*

4. Questa si è un' Opera, la quale si chiama DECOR PUELLARUM, zoe honore de le donzelle, la quale dà regola, forma, e modo al stato de le oneste donzelle. *Così sta in principio. In fine si legge: Anno a Christi incarnatione* 1461 *per Magistrum Nicolaum Jenson. Hoc Opus, quod Puellarum decor dicitur feliciter impressum est. Laus Deo. Si dice essere il primo libro stampato in Italia in Lingua Italiana in* 8 *grande di pag.* 233. *Il luogo dell' impressione non v' è, ma si crede Venezia, giacchè il Jenson Francese aveva in detta Città la sua Stamperìa. Il Maittaire vuole, che ci sia errore nella data, che si debba leggere* 1471.

5. Dell' Immortalità dell' Anima in modo di

Dialogo; Autore Frate Jacobo Campharo di Genova dell' Ordine de' Frati Predicatori in sacra Teologia Licenziato in la Università di Oxonford. Roma per Filippo de Legnamine 1473 *die prima Februarii P. M. Sixti IV. Anno ejus secundo in foglio.* *lire* 6

1. Dell' Immortalità dell' Anima in modo di Dialogo di Francesco Filelfo. Coscenza pel Salamonio 1478 in 4. 4

2. Jacobo Poggio ; Opera morale divisa in quattro Parti; come l'anima nationale da Dio creata, posta nel corpo terreno per fare il suo corso naturale, poi torni a Dio; quale sia il vero modo, e via conveniente, che tenere si debba a tanto effetto. Bologna pel Benedetti 1500 in 4. *Questo Poggio è Bolognese, nè si dee confondere con l' Istorico Fiorentino.* 4

3. Il Nuovo Cortigiano di vita cauta, e morale di Fra Girolamo Savonarola. *(Senza nota di stampa)* in 4.

4. Geronimo Amadei Servita; Apologia per l'immortalità dell' Anima. Milano 1518 in 4. 3

5. *Nox illuminata (ovvero Predica d' Amore colla correzione della medesima)* di Filippo Baldacchini Coritano (*cioè Cortonese*) Firenze 1519 in 8. *Libro curioso, scritto con un misculio di Volgare, e di Latino. La Predica è insulsa, e licenziosa.*

6. Epistola del Trissino della vita, che dee tenere una Donna vedova. Roma pel Vicentino 1524 in 4. E con la Sofonisba, i Ritratti, l' Epistola a Margherita Pia Sanseverina, l' Orazione ad Andrea Gritti Doge di Venezia, con la Canzone a Clemente VII. Venezia pel Penzio 1530 in 8 e pel Bindoni 1549 in 8. 3

7. I Ritratti delle bellissime Donne d' Italia

di

di Gio. Giorgio Trissino. Roma 1524 in 4 e ivi pel Calvo 1531 in 4. *Tutte le Opere del Trissino furono ristampate* in Verona dal Vallarsi 1729. *Tomi II in f.* *lire* 6

1. Dialoghi della Morale Filosofia di Antonio Brucioli. Venezia per Gregorio de' Gregorj 1526 in f. e ivi pel Zanetti 1537 e 1538 in 4 e *di nuovo* ivi pel Brucioli 1544 in 4. *Sono divisi in cinque Libri. Il Brucioli comparve Uomo di buona morale, ma fu di cattiva Religione.* 8

2. Della Vita Civile Libri IV di Matteo Palmieri. Firenze per i Giunti 1529 in 8. *Raro.* 2

3. Dialogo dell' Anima *(Libri III)* di Fra Melchiorre da Parma corretto, e ristampato per opera di Raffaello de' Nobili da Bologna. Ivi pel Bonardo 1538 in 8.

4. Istituzione di Alessandro Piccolomini di tutta la vita dell' Uomo nato Nobile, ed in Città libera Libri X. Venezia per lo Scoto 1542 in 4. *Questa fu la prima edizione, la quale riformata, e rinovata, il Piccolomini la pubblicò col titolo:* Institution Morale Libri XII. Venezia pel Ziletti 1561 in 4. 3 3

5. Educazione degli Antichi di Pandolfo Collenuccio. Verona 1543 in 8.

6. Della vera Tranquillità d' Animo d' Isabella Sforza. Venezia per Aldo 1544 in 4. 3

7. I Segni della natura dell' Uomo di Antonio Pellegrini. Venezia pel Farri 1545 in 8.

8. Le Occorrenze umane per Nicolò Liburnio. Venezia per Aldo 1546 in 8. *Bella, e rara edizione.* 2

9. Dialoghi di Gio. Batista Gelli, col Dialogo dell' Invidia. Firenze pel Doni 1546 in

4. *Sono sette Dialoghi, ma dopo ve n' aggiunse tre altri, e li diede in luce tutti dieci col titolo:* lire 3

1. Capricci del Bottajo di Gio. Battista Gelli. Firenze pel Torrentino 1548 e 1551 in 8 *edizioni citate dalla Crusca. Quella del* 1551 *è accresciuta.* E (*senza luogo, e stampatore*) 1619 in 8 *e recentemente Napoli* (*colla data di Firenze*) 1755 *in* 8 *edizione scorretta, e castrata. Furono corretti dal P. Livio Legge, e stampati in* Venezia 1605 in 8. 4

2. La Circe del medesimo Gelli. Firenze pel Torrentino 1549 e 1550 in 8. *Queste due edizioni sono le migliori, e la prima è citata dalla Crusca.* 4

3. Gio. Lodovico Vives da Valenza. Dell' Uffizio del Marito verso la Moglie; Dell' Istituzione della Femmina Cristiana Vergine, Maritata, e Vedova; e dell' ammaestrare i Fanciulli nell' arti Liberali. Venezia pel Valgrisio 1546 in 8 e Milano per Gio. Antonio degli Antonj 1561 in 8. 2

4. Dialogo della Istituzione delle Donne di Lodovico Dolce da lui medesimo nuovamente ricorretto, ed ampliato. Venezia pel Giolito 1547 in 8 e 1553 *pure in* 8 *edizione ampliata.* 2

5. Libri Tre degli Ammaestramenti delle Donne di Lodovico Dolce. Venezia pel Burezzi 1622 in 8. *Il Padre Niceron dice essere lo stesso, che il Dialogo suddetto della Istituzione delle Donne.*

6. Due Dialoghi di Paolo Rosello; uno di far la scelta d' un Servitore; l' altro della vita de' Cortigiani. Venezia per Comin da Trino 1549 in 8. *Si credono tratti da Luciano.*

1. Problemi naturali, e morali di Girolamo Garimberto. Venezia pel Valgrisio 1549 in 8 e pel Giolito 1552 in 8. *lire* 2

2. La Pazzia del Ballo di Simeone Zuccolo. Padova pel Fabriano 1549 in 4.

3. Dell' Amore umano, dell' Onore, e del falso Piacere Libri III di Flaminio Nobili tradotti da Pellegrino Bernardi. Bologna pel Bonardo 1550 in 4. *Libro assai lodato.* 2

4. Dialogo del Sole d' Innocenzo Ringhieri; Interlocutori Diligenza, ed Odio. Roma 1550 in 4. 3

5. Dialoghi della Vita, e Morte del medesimo Ringhieri. Bologna pel Giaccarelli 1550 in 4. 10

6. Della Filosofia Morale Libri X di Felice Figliucci Sanese sopra i X Libri dell' Etica d' Aristotile. Roma pel Valgrisi 1551 in 4 e Venezia pel Bonelli 1552 in 8. 3

7. La Morale Filosofia del Doni (*Anton Francesco*). Venezia pel Marcolini 1552 in 4 e ivi pei Sessa 1567 in 8 e Trento pel Gelmini 1594 in 8 e Vicenza pel Greco 1597 in 8 *e di nuovo* Venezia pel Bertoni 1606 in 4. 2

Questo col seguente Libro formano un volume solo diviso in due parti. Le Traduzioni de' Trattati di Sondebar, e del Governo de' Regni ec. si dicono fatte con alterazione, e varietà capricciosa, quando non si debbano avere per delle solite invenzioni del Doni.

8. Trattati diversi di Sondebar Indiano Filosofo Morale, ovvero Trattati diversi de' Sapienti antichi tradotti nella Lingua Toscana dai nobilissimi Accademici Peregrini. Venezia nell' Accademia Peregrina pel Marcolini 1552

in 4. *I Trattati di Sondebar sono famosi fra gli Orientali.* lire

1. Del Governo de' Regni sotto morali esempj di Animali ragionanti tra loro, tratti prima dalla Lingua Indiana in Agarena da Lelio Demno Saraceno, e dall' Agarena nella Greca da Simon Seto Filosofo Antiocheno, ed ora tradotti dal Greco in Italiano. Ferrara pel Mammarelli 1583 in 8. 3

2. L' Incomia di Paolo Caggio Palermitano, nella quale s' insegna brevemente per modo di dialogo il Governo famigliare ec. Venezia al segno del Pozzo 1552 in 8. 2

3. I Discorsi Filosofici di M. Pompeo della Barba da Pescia sopra il platonico, e divino Sogno di Scipione di M. Tullio. Venezia pel Bonelli 1553 e 1554 in 8. 2

4. Ragionamenti di Galeazzo Florimonte sopra l' Etica d' Aristotile. Venezia pel Pietrasanta 1554 in 4 *edizione procurata dal Ruscelli; e di nuovo* Venezia 1567 in 4 *edizione accresciuta.* 2

5. Libro intitolato: *Facile est inventis addere*; nel quale si trattano molte cose utili agli Uomini nelle lor operazioni, et moti; Composto per M. Filippo de' Niccolò Capponi Nobile Fiorentino. Venezia pel Farri 1556 in 8.

6. Specchio di Virtù di Niccolò Granucci. Lucca pel Busdrago 1556 in 8. 2

7. Discorso di Rinaldo Odoni per via peripatetica, ove si dimostra se l' anima secondo Aristotile è mortale, o immortale. Venezia per Aldo 1557 in 4. 2

8. La Leonora, Ragionamento sopra la vera

bellezza di Giuseppe Betussi. Lucca pel Busdrago 1557 in 8. *Assai raro*. *lire* 2

1. Il Galateo di Gio. della Casa con l'Orazione a Carlo V. Imperatore. Firenze pei Giunti 1560 in 8. *Ultimamente fu ristampato in* Padova dal Comino 1728 in 8 *colla traduzione latina*. 4

2. Dialogo pio, e speculativo con diverse Sentenze Latine, e volgari di Gabriel Simeoni. Lione 1560 in 4 *con figg. Sta anche nel Libro* = Le Sentenziose Imprese dello stesso Simeoni.

3. Ragionamenti di Agostino da Sessa col Principe di Salerno sopra l'Etica di Aristotile, raccolti da Galeazzo Florimonte Vescovo d'Aquino. Parma pel Viotti 1562 in 8.

4. Fiori di Consolazione di Tommaso Valenza. Venezia pel Giolito 1562 in 8.

5. Ricordi, ovvero Ammaestramenti di Saba Castiglione. Venezia pel Bonadio 1562 in 4 *e prima* ivi 1560 in 4 *ediz. originale*.

6. Dialoghi dell' Amicizia di Lionardo Salviati. Firenze pei Giunti 1564 in 8. *Libro primo* (*solamente*). *Di Crusca*. 2

7. Due Dialoghi di Gio. Andrea Gilio da Fabiano; Nel primo si tratta delle parti morali, e civili appartenenti a' Letterati, e Cortigiani; Nel secondo gli errori de' Pittori circa l'Istoria con annotazioni sopra il Giudizio di Michelagnolo Buonarroti, ed in che modo devono esser dipinte le sacre Immagini; Con un discorso sopra la parola Urbe Città, Colonia, e Municipio. Camerino pel Giojoso 1564 in 4. *Sta anche tra i libri di Pittura*. 4

8. Il Diamerone di Valerio Marcellino, ove si dimostra la morte non esser quel male, che

il senso si persuade; Con una Lettera, ovver *lire*
Discorso intorno alla Lingua volgare. Venezia
pel Giolito 1564 in 4. *Dialogo scritto dotta-* 3
mente, e pulitamente.

1. Parafrasi sopra i tre Libri dell' Anima d' Aristotile del R. D. Angelico Buonriccio Canonico Regolare della Congregazione del Salvatore. Venezia per l' Arrivabene 1565 in 8. 2

2. Trattato di Domenico Mellini intitolato Visione dimostratrice della malvagità del carnale Amore. Firenze pei Giunti 1566 in 8.

3. Discorso dell' Arti, Dottrine morali, e Scienze di Francesco de Vieri cognominato il Verino II. Firenze pei Giunti 1568 in 8.

4. Trattato della Lode, dell' Onore, della Fama, e della Gloria del medesimo Francesco de Vieri. Firenze pel Marescotti 1579 in 8.

5. Discorso di Fabio Benvoglienti, per qual cagione per la Religione non siasi fatta guerra fra Gentili, e perchè si faccia tra i Cristiani. Firenze pel Sermatelli 1570 in 4 e Siena pel Bonetti 1575 in 4. *E' proibito.*

6. Avvertimenti Morali del Muzio. Venezia pel Valvassori 1571 in 4. 3

7. L' Ammaestramento de' Figliuoli ec. di Francesco Britti. Venezia pel Giolito 1573 in 4.

8. Ornamenti della Gentildonna Vedova; opera del Signor Giulio Cesare Cabei. Venezia pel Zannetti 1574 in 8. 2

9. La Civil Conversazione di Stefano Guazzo divisa in quattro libri. Brescia pel Bozzola 1574 in 4. *Edizione Originale.* 3

10. Dialoghi Piacevoli del medesimo Guazzo. Venezia pel Bertano 1586 in 4. 2

11. Dieci Veglie di Bartolomeo Arnigio de-

gli ammendati costumi dell'umana Vita, nelle quali non sol si tratta di quelle virtù, che a viver nella luce di Dio, e degli Uomini bisognevoli sono, ma eziandio si flagellano acerimamente que' Vizj ec. Brescia pel Marchetti 1576 in 4 e Trento pel Deuchino 1602 in 4. *Opera tenuta in pregio da' Letterati.* *lire*

1. Dialoghi del Matrimonio, e della vita vedovile di Bernardo Trotti. Torino pel Bevilacqua 1578 1580 in 4 e 1583 in 8.

2. Reggimento del Padre di Famiglia di Anton Francesco Tomasi. Firenze pel Marescotti 1580 in 4. 4

3. Il Messaggiero dialogo di Torquato Tasso. Venezia pei Giunti 1582 in 4.

4. Discorso della Virtù Eroica, e della Carità del Signor Torquato Tasso. Venezia pei Giunti 1582 in 4.

5. Il Padre di Famiglia di Torquato Tasso, nel quale brevemente s'insegna la vera Economia, e il modo di accrescere, e conservare le ricchezze. Venezia per Aldo 1583 in 12.

6. Trattato di Bernardo Segni sopra i Libri dell'Anima d'Aristotile. Firenze pel Marescotti 1583 in 4. *E col titolo:* I tre libri d'Aristotile sopra l'Anima ec. Ivi per i Giunti 1607 in 4. *E' la stessa edizione del Marescotti mutatovi soltanto il primo quaderno.* 10

7. Il Perfetto Gentiluomo di Aldo Manucci il giovane. Venezia per lo stesso Manucci 1584 in 4.

8. Degli Uffici, e Costumi de' Giovani Libri IV di Orazio Lombardelli. Siena pel Bonetti 1584 in 4 e nuovamente corretti 1585 in 12. 3

9. Le Condizioni del vero Amico, et altri discorsi in materia d'amistà d'Orazio Lombar-

delli Sanese ec. Firenze pel Marescotti 1590 *lire* in 12.

1. Dottrina delle Virtù di Orazio Rinaldi disposta per alfabeto. Padova pel Cantoni 1585 in 8. 2

2. Ragionamento di Annibal Guasco a Lavinia sua Figliuola; della maniera del governarsi ella in Corte andando per Dama. Torino pel Bevilacqua 1586 in 4. 3

3. Discorsi di Pandolfo Penario sopra i cinque Sentimenti; Con un trattato del medesimo delle Virtù Morali. Venezia 1587 in 4. 3

4. Discorso di Francesco Bocchi sopra il pregio del valore umano. Fiorenza pel Marescotti 1587 in 8.

5. Ragionamento sopra l' Uomo da bene di M. Francesco Bocchi. Firenze pel Sermatelli 1600 in 4.

6. Istituzione della Sposa di Pietro Belmonti Riminese. Roma pel Gigliotto 1587 in 4. *Operetta molto erudita, e piena di buoni avvertimenti politici, morali, ed economici.*

7. Il Giusto, ovvero della Giustizia, Dialogo dell' Eccellentiss. Signor Francesco India Medico Filosofo Veronese. Verona 1589 in 4.

8. Governo della Famiglia, nel quale brevemente si tratta la vera Economia, ed il modo di accrescere, e conservar le ricchezze di Niccolò Vito di Gozzi Raguseo. Venezia per Aldo 1589 in 8. 2

9. Del Cardinale Libri III di Fabio Albergati. Bologna 1589 in 4 e Roma pel Facciotti 1508 in 4.

10. Le Morali del medesimo Albergati. Bologna pel Benacci 1627 in f.

11. Gli Esempj delle Virtù delle Donne,

ne' quali si vede la bellezza, prudenza, castità, e fortezza delle Vergini, Maritate, e Vedove, del Cavalier Cornelio Lanci. Firenze pel Tosi 1590 in 12. *lire* 2

1. Due Discorsi di Gismondo Florio; uno della Felicità umana, e l'altro della sostanza incorporea. Ferrara pel Mammarelli 1590 in 4.

2. Discorsi della Vita sobria di Luigi Cornaro. Padova 1558 in 4. E coll'aggiunta di tre Trattati. Padova 1591 in 4 e Roma pel Mascardi 1616 in 4. *Libro assai lodato.* 2

3. L'Opinione tiranna moralmente considerata negli affari del Mondo da Claro Flosi. Mondovì pel de' Rossi 1591 in 12. *Raro.*

4. Della Vicissitudine, o mutabile varietà delle cose nell'universo Libri XII di Luigi Regio, tradotti dal Francese da Ercole Cato. Venezia per Aldo 1592 in 4. 3

5. Errori Popolari di Lorenzo Gisberti tradotti dal Francese. Firenze pei Giunti 1592 in 4.

6. Memoriale alle Maritate di Gio. Leonardi. Napoli 1593 in 12. 2

7. Teatro Morale de' moderni Ingegni di Cherubino Chirardacci, dove si scorgono tante belle, e gravi sentenze da esso raccolte, e di circa trecento ottanta soggetti Bolognesi ivi nominati. Venezia pel Giolito 1595 in 12. 2

8. Discorso intorno alla dignità del Matrimonio di Giacomo Roviglioni; Con alcune Conclusioni in difesa delle Donne, e del Matrimonio sostenute da Carlo Natta. Casale pel Grasso 1595 in 4.

9. Della Cognizion di se stesso Dialoghi di Gio. Battista Muzj. Firenze pel Giunti 1595 in 4. 4

1. Ragionamento della Contentezza umana tra Ercole Crescimbeni, e Baldassar Pisanelli di Mario Matasilani Monaco Olivetano. Bologna pel Benacci 1596 in 4. *lire* 4

2. Coltura degl'Ingegni d'Antonio Possevini. Vicenza 1598 in 4.

3. Della Segretezza di Scipione Ammirato *(a D. Gio. de Medici)* Venezia pel Giunti 1599 in 4.

4. Plutosofia di Filippo Gesualdo, nella quale si spiega l'arte della Memoria. Vicenza 1600 in 4.

5. Precetti morali, e civili di Gio. Andrea Viscardo. Venezia 1600 in 8.

6. Trattato sopra l'Arte Comica cavato dall' Opere di S. Tomaso, e da altri Santi; Aggiuntovi il modo di ben recitare di Pier Maria Checchini ec. Lione 1601 in 4.

7. Opuscoli di Vincenzo Gramigna, cioè della Virtù Eroica, della Mediocrità ec. Firenze 1620 in 4.

8. Frutti delle moderne Commedie, et avvisi a chi le recita dello stesso Cecchini Nobile Ferrarese ec. Padova pel Guareschi 1628 in 4. *Il Cecchini fu fatto Nobile dall' Imperatore.*

9. Pratica Cortigiana, Morale, ed Economica di Sigismondo Sigismondi. Ferrara 1604 in 4.

10. Discorso intorno al Maritarsi di Pietro Andrea Canonhiero Dottor di Filosofia, Medicina, e Teologia. Firenze pel Timan 1606 in 4.

11. Delle Cause dell' infelicità, e disgrazie degli Uomini Letterati, e Guerrieri Libri VIII del medesimo Canonhiero. Anversa 1612 in 12.

12. Trattato della perfetta Maritata di Luigi

Lione tradotto di Lingua Spagnuola ec. Brescia *lire* pel Marchetti 1608 in 8.

1. Delle Pompe, ed abusi del Vestire di Tomaso Trugillo. Venezia 1610 in 12.

2. Dialoghi de' Governi scritti ad Alessandro suo figlio dal Conte Paolo Brusantini. Modena 1611 in 4.

3. Dialoghi di Lodovico Zuccolo, ne' quali si scuoprono varj pensieri Filosofici, Morali, e Politici. Perugia 1615 in 8 e Venezia pel Ginami 1625 in 4. *Edizione notabilmente accresciuta.*

4. Nobiltà comune, ed eroica del medesimo Zuccolo. Venezia pel Ginami 1625 in 4.

5. L'Idea del Prelato di Monte Baldoino Simoncelli. Firenze pel Pignoni 1616 in 4.

6. Trattato della Sapienza degli Antichi. Firenze pel Cecconcelli 1618 in 12.

7. Il Maestro di Camera di Francesco Sestini. Firenze pel Pignoni 1621 in 12.

8. Dell' Immortalità dell' Anima discorso di Baldassare Bonifaccio. Venezia 1621 in 4.

9. Manifesto di Sarra Copia Salam Ebrea, nel quale è da lei riprovata, e detestata l' opinione negante l' immortalità dell' Anima, falsamente attribuitale da Baldass. Bonifaccio. Venezia 1621 in 4.

10. Che al Savio è convenevole il corteggiare di Matteo Peregrini. Bologna pel Tebaldini 1624 in 4.

11. Pratica comune a' Principi, e Servidori loro del medesimo Peregrini. Viterbo pel Diotallevi 1634 in 4.

12 I Fonti dell' Ingegno del medesimo Peregrini. Bologna pel Zenero 1650 in 12.

13. Selva di varie Sentenze, e Documenti

per quelli, che fanno professione di servire in Corte, raccolti da molti eccellenti Scrittori per Vincenzo Magnini Fiorentino. Firenze pel Nesti 1629 in 12. *lire* 2

1. L'Economo prudente di Bartolomeo Frigerio. Roma pel Grignani 1629 in 4.

2. La Grazia de' Principi di Federigo Cardinal Borromeo. Milano 1632 in f.

3. Discorso Morale di Cesare Bracci della Capella dei Gran Duchi di Toscana nella Chiesa di S. Lorenzo in Firenze. Arezzo pel Gori 1633 in 4.

4. Esercizj Morali di Udeno Nisieli (*Benedetto Fioretti*) Firenze pel Candini 1633 in 4. *Volume primo* (*solamente*).

5. Osservazioni di Creanze dello stesso Nisieli, e la sua Vita. Firenze alla Condotta 1675 in 12. 2

6. Istruzione alla Vita Civile per li Giovanetti Nobili di Francesco Bracciolini. Roma pel Grignani 1637 in 8 e 1639 in 12.

7. Del Bene Libri IV di Sforza Pallavicino. Roma pel Corbelletti 1644 in 4. 5

8. Regole del Seminario di Siena riformate, ed accresciute da Ascanio Piccolomini; Aggiuntavi l'ottima Educazion de' Figliuoli di Francesco Mendozza tradotta da Benedetto Minucci. Siena pel Bonetti 1647 in 4.

9. Economia Cristiana di Gio: Stefano Menocchio. Venezia 1656 in 4. *Libro eruditissimo, ed utilissimo.*

10. Il Vescovo di Alessandro Sperello. Roma pel Corvo 1656. *Tomi III. Volume I in f.*

11. La Filosofia Morale di Emanuel Tesauro. Torino 1670 *in fogl. edizione rara.* 10

12. Opere Morali del Padre Daniello Bar-

toli. Roma pel Varese 1684 in f. *Le Opere del Padre Bartoli di vario argomento, ommesse le Storiche, furono insieme raccolte, e pubblicate* in Venezia dal Pezzana 1717. *Volumi III in* 4. lire

1. Istruzione Cristiana per i Principi, e Regnanti (*col compendio di alcune virtù di Principi Santi*) di Carlo Caraffa Principe di Butera ec. Mazzarino 1687 in 8. *Libro raro al dire dell' Haym.*

TRADUZIONI DAL GRECO, E DAL LATINO.

2. Favole di Esopo ridotte in Sonetti per Accio Zucco Veronese. Verona 1479 per Gio. Aluise, e Compagni in 4 e Venezia pel Manfredo 1481 1493 e 1497 *sempre in 4 edizioni tutte assai rare;* e Milano per lo Scinzenzeber 1497 in 4 e per Dominico Lazaro de Turate 1502 in 4 e di nuovo corrette, e ristampate. Venezia per Francesco da Lecco 1566 in 8 *con figure. Sono LXVII Favole portate in cento trentaquattro Sonetti con coda.* 4

3. . . . . Tradotte in Italiano da Francesco Tuppo. Napoli (*senza nome di stampatore*) 1485 in f. *Vi è la Vita di Esopo, e le allegorie.* 10

4. . . . . Stampate all' Aquila 1493 in f. *Intorno a questa, e alla surriferita edizione si dubita con molto fondamento, che l' Haym si sia ingannato nel dire, che oltre la Vita* 8

di Esopo comprendevano anche le Favole, comunemente credendosi, che non contengano, che la pura Vita di Esopo scritta da Massimo Planude, e tradotta dal Tuppo, la quale fu stampata anche in Venezia dal Manfredo 1495 in 4 e dal Bindoni 1533 in 8. *lire*

1. . . . . Volgare, e Latine historiade. Milano per Pietro Martino de Mantegazi 1504 in 4 e Brescia pel Britanico 1545 in 4.

2. Favole d'Isopo Greco elegantissime, e de' molti altri tradotte nuovamente di Latino in lengua Italiana. Vinezia pel Tramezzino 1544 in 8. *E' una traduzione diversa da tutte le altre.*

3. Favole di Esopo corrette, e purgate. Venezia pel Giolito 1545 in 8. *Sono quattrocento Favole.*

4. . . . . Tradotte dal Conte Giulio Landi. Venezia pel Farri 1567 in 8. *Si dubita, che il Fontanini s'inganni nell' attribuire al Landi questa traduzione.* 2

5. Vita di Esopo Frigio prudente, et faceto Favolatore tradotta dal Signor Conte Giulio Landi; Alla quale di nuovo si sono aggiunte le Favole del medesimo Esopo con molte altre d'alcuni elevati ingegni ec. Venezia pel Ziletti 1575 in 16. *Bella ediz., e con buone figure*; ed ivi pel Combi 1621 in 24.

6. Le Quattrocento Favole d'Esopo Frigio prudente ec. alle quali sono aggiunte molte altre d'alcuni begli Ingegni ec. Venezia pel de' Vecchj 1607 in 8 *con le figure tolte dalle cento Favole Morali del Verdizzotti.* 3

7. Favole Greche di Esopo volgarizzate per rime anacreontiche da Angiol Maria Ricci ec. Firenze per Tartini, e Franchi 1736 in 8.

Questa è la più bella traduzione uscita in Italiano delle Favole di Esopo. lire

1. Plutarco della Civile Instituzione tradotto dal Greco in Latino da Nicola Segondino, ed in Italiano da P. Q. R. Trevigi 1502 in 8.

2. Alcuni Opuscoletti delle cose morali del divino Plutarco in questa nostra lingua nuovamente tradotti. Venezia pel Tramezzino 1543 in 8. *Sono undici Opuscoli tradotti da Antonio Massa, e da Gio. Tarcagnotta*; E ivi per lo stesso 1549 in 8. *Parte prima*; e 1548 in 8. *Parte seconda, la quale contiene XXV Opuscoli tutti tradotti dal Tarcagnotta.* E ivi pel Giglio 1559. *Parti II in* 8 e per Comin da Trino 1561 in 8. *Tomi II.* 3

3. I Motti, e le Sententie notabili de' Principi Barbari Greci, et Romani da Plutarco raccolti. Nuovamente tradotti in buona lingua Toscana (*da L. M. B.*). Venezia pel Roffinello 1543 in 8. *Rarissimi.*

4. Le Piacevoli, et ingeniose Quistioni di Plutarco trattate in varj, e diversi Conviti d'Uomini di raro Intelletto della Grecia ec. tradotte per Pietro Lauro. Venezia per Comin da Trino 1551 in 8. *Non sono, che parte delle Quistioni Conviviali trattate ne' Simposiaci di Plutarco. Rare.* 2

5. Opere Morali di Plutarco; cioè il Convito dei Sette Savj; Come altri possa lodarsi da se stesso senza biasimo; Della Garrulità, e Cicaleria tradotte per Lodovico Domenichi. Lucca pel Busdrago 1560 in 8. 4

6. Il Trattato di Plutarco dell' Amor de' Genitori verso i Figliuoli tradotto da Giulio Ballino. Venezia pel Valvassori 1564 in 8. *Va unito alla Morale Filosofia di Epitetto.* 3

1. Apoftemmi di Plutarco tradotti per Gio. Bernardo Gualandi. Venezia pel Giolito 1565 1566 e 1567 in 4 *edizioni similissime tanto, che sembrano una sola.* — *lire* 8

2. Ammaestramenti Matrimoniali di Plutarco tradotti da Marcantonio Gandino. Venezia pel Ziletti 1586 in 4.

3. Opuscoli Morali di Plutarco ec. tradotti in volgare da Marcantonio Gandino, e da altri. Venezia pel Prati 1598 in 4. *Tomi II* e 1614 *in* 4 *grande parimenti Tomi II. Il primo Tomo di pag.* 642 *ed il secondo di* 652. *E di nuovo* ivi pel Combi 1625 in f. *Gli altri Traduttori, oltre del Gandino, accennati nel frontispicio sono: Gratia Maria Gratij, Antonio Massa, e Gio. Tarcagnotta.* — 14 — 10

4. Trattato (*di Plutarco*) dell' educazione de' Figliuoli in Greco, Latino, Italiano, e Tedesco unitamente pubblicato da Joachimo Stuppio Gelusano. Francfort 1599 in 8.

5. I Dilettevoli Dialoghi, le vere Narrazioni, e le facete Epistole di Luciano Filosofo di Greco in Volgare nuovamente tradotte, ed istoriate. Venezia pel Zoppino 1525 in 8 *con figure intagliate in legno assai buone; e di nuovo* ivi pel Bindoni, e Pasini 1527 in 8. *Ne fu traduttore Niccolò Leoniceno come si dice qui sotto. Rarissimi.* — 4

6. I Dialoghi di Luciano di Greco tradotti per Nicolò da Lonigo. Venezia pel Zoppino 1529 in 8 e pel Bindoni 1535 e 1536 in 8 *bellissima edizione*, e pel Farri 1541 in 8 *e di nuovo* pel Bindoni 1543 in 8 *e finalmente* pel Padovano 1551 in 8 *edizioni tutte rare.* — 4

7. La Vita de' Cortigiani di Luciano Filosofo, dove si mostrano le infinite miserie, ch' essi con-

si continuamente nelle Corti sopportano. Interprete Giulio Roselli Fiorentino. Venezia pel Ruffinelli 1542 in 8. *lire*

1. Due Dialoghi di Luciano nuovamente tradotti per Lodovico Domenichi. Firenze (*senza stampatore, che fu il Torrentino*) 1548 in 8.

2. Due Dialoghi di Luciano tradotti da incognito. Venezia pel Bindoni 1567 in 8.

3. Delle Opere di Luciano Filosofo tradotte dalla Greca nell' Italiana favella (*da Spiridione Lusi*) Londra (*certamente Venezia pel Colombani*) 1764 in 8. *Parte prima;* e 1766 *Parte seconda*.

4. La Tavola di Cebete tradotta in Italiano da Francesco Coccio. Venezia pel Marcolini 1530 in 8 e 1538 *pure* in 8. *L' edizione citata del* 1530 *si crede uno sbaglio del Cinelli.*

5. Tavola di Cebete Filosofo Tebano. Siena pel Bonetti 1720 in 8. *E col titolo:* Quadro di Cebete Filosofo Greco trasportato in lingua Italiana (*da Antonio Piombiolo*) Padova pel Conzatti 1759 in 4.

6. L' Economia di Senofonte tradotta in Italiano da Fra Agostino Giustiniani ad uso di sua Cognata ec. (*Senza luogo, e stampatore*) 1536 in 8 e in Palermo 1538 in 4. E tradotta dal Signor Alessandro Piccolomini. Venezia per Comin da Trino 1540 in 8 e ivi dal Sessa 1546 *pure* in 8.

7. Dialogo di Senofonte intitolato Hierone tradotto in lingua Toscana. Roma 1540 in 4.

8. Le Opere Morali di Senofonte tradotte per Lodovico Domenichi. Venezia pel Giolito 1547 e 1558 in 8. 4

9. Col Nome di Dio. Il Segreto de' Segreti,

le Moralità, e la Fisonomia d' Aristotile, dove *lire* si trattano mirabili ammaestramenti, ch' egli scrisse ad Alessandro Magno ec. fatti nuovamente volgari per Giovanni Manente. Venezia pel Tacuino 1538 in 4 *bella edizione*. *E col titolo*: Delle meravigliose, e occulte secrete cose d' Aristotile ec. Venezia pel Barboni 1669 in 16 *edizione goffa*.

1. L' Etica d' Aristotile tradotta dal Greco, e commentata da Bernardo Segni. Firenze pel Torrentino 1550 in 4 e Venezia per Bartolo- 14
meo detto l' Imperatore 1551 in 8 *edizioni amendue citate dalla Crusca*. 3

2. Aristotile delle Virtù, e de' Vizj tradotto da Giulio Ballino. Venezia pel Valvassori 1564 e *alcune copie* 1565 *in* 8. 3

3. Etica d' Aristotile ridotta in compendio da Brunetto Latini, ed altre Traduzioni, e scritti di que' tempi; con alcuni dotti Avvertimenti (*di Jacopo Corbinelli*) intorno alla Lingua. Lione pel Tornes 1568 *in* 4 *di pag.* 186. *Libro rarissimo, il qual non è altro, che* 10
la seconda parte del Tesoro dello stesso Brunetto, che contiene l' Etica tradotta, per quanto si dice, da Maestro Taddeo Medico.

4. L' Etica d' Aristotile a Nicomaco ridotta in modo di parafrasi dal Rev. M. Antonio Scaino con varie annotazioni, e diversi dubbj. Roma per il de Angeli 1574 in 4 e nelle Ca- 5
se del Popol Romano 1578 in 4.

5. L' Etica d' Aristotile, e la Retorica di Tullio, aggiuntovi il Libro de' Costumi di Catone volgarizzamento antico Toscano. Firenze pel Manni 1734 in 4. *E' una ristampa dell' Etica d' Aristotile compendiata da Brunetto Latini poco sopra riferita, ma corretta da in-*

finiti errori. Il Manni la vuol traduzione di lire
Giacomo Giamboni. Edizione citata dalla Crusca.

1. Aristotele. Libro dell' Anima (*divulgato da Francesco Sansovino*) Venezia per Bartolomeo detto l' Imperador 1551 in 8.

2. Di Aristotile Libri tre dell' Anima tradotti nuovamente dal Greco in vulgare Italiano. Per Antonio Brucioli. Venezia per Francesco de lo Imperadore 1557 in 8.

3. Dialoghi sopra la Metafisicale Filosofia di Aristotile con li Commenti di Antonio Brucioli. Venezia (*senz' altro*) in 8.

4. Trattato d' Aristotile de' Costumi de' Giovani, e Vecchj, e dell' età virile, de' Nobili, de' Potenti, e de' Fortunati nuovamente tradotto. Venezia (*senza nome dello stampatore*) 1581 in 4.

5. Della Filosofia Morale, e Politica d' Aristotile breve dichiarazione di Panfilio Persico. Venezia pel Ciotti 1617 in 8.

6. Artemidoro Daldiano dell' Interpretazione de' Sogni nuovamente di Greco in volgare tradotto per Pietro Lauro Modonese. Venezia pel Giolito 1540 1542 1547 e 1558 *sempre in* 8. 8
L' ultima edizione del 1558 *è la più bella. Quella del* 1542 *quantunque si dica sul frontispicio essere del Giolito, ella è però di Comino da Trino, come si legge in fine.*

7. Tragici Avvenimenti di Amilcare di Cipri Principe di Amatunta descritti da lui, e consagrati alla fedelissima Amaltea, tradotti dalla Lingua Greca nell' idioma Italiano da Fulvio de' Rossi. (*Senza luogo, e stampatore*) 1542 in 8 e Mantova per l' Osanna 1599 in 8 e Venezia pel Ciotti 1634 in 8.

8. Erasto, ed i suoi compassionevoli Avve-

nimenti. Opera dotta, e morale di Greco tradotta in Volgare. Venezia pel Ruffinelli 1542 in 8 e pel Giolito l'anno medesimo *pure in* 8 e ivi pel Guadagnino 1551 in 8 *e di nuovo* ivi pel Bindoni 1552 in 8 *edizione rarissima. E col titolo*: I Compassionevoli Avvenimenti di Enasto ec. Venezia pel Giolito 1554 1558 1560 e 1566 *tutte in* 12. E corretta da Gio. Suenzo. Venezia pel Gallina 1607 in 8 *edizione di poco merito. Questo Romanzo si dice una traduzione del famoso Romanzo cavato dalle Parabole dell' Indiano Sandeber intitolato Dolopathos, o de' Sette Savj di Roma.* *lire* 2

1. Palefato, Opera bellissima, quale narra le Istorie, et veri successi di tutte le Favole, che anticamente si sono fatte ec.° di Greca Latina, e di Latina tradotta in Italiano. Venezia per Bartolomeo detto l' Imperadore 1545 in 8. *Assai raro.*

2. Il Pimandro di Mercurio Trismegisto tradotto da Tommaso Benci. Firenze *(pel Torrentino)* 1545 1547 1548 e 1549 *sempre in* 8. *Con fondamento si dubita, che l' edizioni* 1545 *e* 1547 *non ci sieno, e che quella del* 1548 *e* 1549 *sieno una sola. Il Casaubono lo ha per Autore supposto, e con franchezza vuole, che quest' opera sia un' impostura di qualche dabben Cristiano. Libro assai raro.* 5

3. Amorosi Ragionamenti. Dialogo, nel quale si racconta un compassionevole amore di due Amanti tradotto da Lodovico Dolce dai frammenti di un antico Scrittor Greco. Venezia pel Giolito 1546 e 1547 in 8. *Sono gli ultimi quattro degli otto Libri di Achille Tazio poco innanzi tradotti dal Greco in Latino da Lucio Annibale Crucejo, e pubblicati dal* 2

Griffio in Lione nel 1544. *Romanzo alquanto impuro, ed immodesto.* lire

1. Achille Tazio Alessandrino dell' Amore di Leucippe, e di Clitophonte nuovamente tradotto dalla Lingua Greca M. DLI. da Francesco Angelo Coccio. Venezia pei Niccolini da Sabio 1550 in 8 e ivi pel Lorenzini 1560 in 8 e pel Cavalcabue 1568 in 8 e pel Ruffinelli 1578 in 8. E Fiorenza pel Giunta 1598 e 1617 in 8. *Quest' ultima impressione è cattiva per i caratteri, e per la carta. L' edizioni di Trivigi* 1600 *e di Venezia* 1600 *e* 1608 *sono castrate. Il Coccio ha il merito d' essere stato il primo a dar intero questo libro, e per renderne la lettura men pericolosa ha ommesso nella traduzione qualche luogo più immodesto.* 2

2. Interpretazione de' Sogni (*di Acmet*) tradotta da Tricasso Cerasari. Venezia 1546 in 8. *E col titolo*: Esposizione degl' Insonii tradotta di Greco per Leone Toscano 1546 in 8 *senz' altro*. 4

3. L' Esposizione degl' Insonii secondo le interpretazioni degl' Indi, Persi, Egiptii traducta da Greco in Latino per Leone Toschano, et al presente data in luce per il Tricasso Mantovano. Venezia pel Padovano 1551 in 8. 8

4. Di Galeno. A che guisa si possano conoscere, e curare le infermità dell' animo tradotto da M. Gio. Tarchagnota. Venezia pel Tramezzino 1549 in 8 *bella edizione*. *E col titolo*: Trattato di Galeno, in che modo si possano conoscere, ed emendare gli affetti, e i vizj dell' animo tradotto da Annibale Firmano. Roma pel Dorico 1558 in 8. E volgarizzato da Francesco Betti. Basilea pel Valdkirc 1587

in 8. *Questa Traduzione del Betti è assai lodata.* lire

1. Gli Amori d'Ismenio composti per Eustazio Filosofo, e di Greco tradotti per Lelio Carani. Firenze pel Torrentino 1550 in 8 e Venezia pei Guerra 1560 in 8 e pel Muschio 1566 *pure in* 8. *E' un Romanzo senza verosimiglianza, e senza condotta, perciò riesce una cosa nojosa, debile, e fredda.* 3

2. Historia d'Heliodoro delle cose Etiopiche ec. tradotto dal Greco in Toscano da Leonardo Ghini. Venezia pel Giolito 1556 1559 1560 1568 1586 e 1588 *sempre in* 8. *L'edizioni* 1559 *e* 1560 *non sono, che una sola; così quelle del* 1586 *e* 1588. *Il Giolito più d'ogni altro Stampatore commise una tal frode. Quest'opra d'Eliodoro fu ridotta in Poema Eroico intitolato: Teagene, dal Caval. Gio. Batista Basile; e Jeronimo Bossi anch'egli portò in otttava rima i primi cinque Libri.*

3. La moral Filosofia brevemente descritta per due Filosofi Epiteto Stoico, ed Aristotele Peripatetico ec. ed il Trattato di Plutarco dell'Amor de' Genitori verso i Figliuoli. Opere nuovamente di Greco ridotte in Volgare da Giulio Ballino. Venezia pel Valvassori 1564 *ed in alcuni esemplari* 1565 in 8. 2

4. Arte di corregger la Vita umana scritta da Epiteto Stoico, e commentata da Simplicio, tradotta da Matteo Franceschi Veneziano ec. Venezia pel Bonfadio 1582 in 8 e ivi pel Ziletti 1583 e 1587 *le quali sono la stessa edizione del Bonfadio ristampato il solo primo quaderno.* 2

5. Commentarj di Simplicio sopra l'Enchiridio d'Epiteto Filosofo Stoico. Arte di cor-

reggere la Vita umana fatta Italiana per M. Matteo Franceschi. Venezia pel Bonfadio 1582 in 8. *E' l'opera stessa d' Epiteto riferita di sopra mutatovi con impostura soltanto il frontispicio.* *lire*

1. Manuale d' Epitetto Filosofo, o vero Arte di correggere l' umana vita con alcune considerazioni fatte da Stefano Malfati ec. Roma pel Bernabò 1655 in 12. *E col titolo*: La Politica Morale d' Epitetto ec. posta in quattro delle più celebri lingue dell' Europa *(Tedesca, Spagnuola, Francese, e Italiana)* ec. Einsilda nell' Elvezia per Ebersbach 1694 in 12. *E' una traduzione diversa da quella del Ballino, e del Franceschi.*

2. I Caratteri di Epitetto con la spiegazione della Tavola di Cebete, o sia l' immagine della Vita umana, portati dal Greco in Francese dall' Ab. di Bellegarde, e dal Francese nel volgare Italiano dall' Ab. Nicola Felletti. Venezia per l' Albrizzi 1714 in 12.

3. Oracoli, cioè Sentenze, e Documenti nobili, ed illustri nuovamente raccolti da tutti gli Antichi, e principali Autori Ebrei, Greci, Latini per ornamento, e conservazione della Vita Civile, e Cristiana. Coi Fiori degli Apoftemmi di Plutarco. Venezia 1575 pel Vidali in 16.

4. I Caratteri *(Morali)* di Teofrasto interpretati per Ansaldo Ceba. Genova pel Pavoni 1620 in 4.

5. Amori di Dafne, e della Cloe *(di Longo Sofista)* descritti in Italiano da Gio. Batista Manzini *(ma con alterazioni)*. Bologna 1643 in 4. *Il Quadrio dice, che questa versione non merita il pregio del comperarla. Di questa Fa-*

vola ne abbiamo una elegante, e pura traduzione del Conte Gasparo Gozzi stampata con altre cose in Venezia pel Fenzo 1766 in 8 *con rami*. lire 2

1. Di Senofonte Efesio, degli Amori di Abrocome, e d'Anthia Lib. V tradotti da Anton Maria Salvini. Londra pel Pichard 1723 in 12. *In fine vi è aggiunta una Cicalata del medesimo Salvini sopra una statuetta antica di bronzo di un Priapo*. E ivi per lo stesso 1757 in 12 *colla giunta d' un altra Cicalata di D. T. C.* 3

2. Di Caritone Afrodiseo de' racconti amorosi di Cherea, e di Callirroe Libri otto tradotti dal Greco. *(Senza stampatore, e luogo, che si sa esser Roma)* 1752 *in* 4 *piccolo. Edizione assai bella. Il Traduttore fu Monsig. Michel Angelo Giacomelli Pistojese.* E Venezia pel Pavini 1755 in 8.

3. I Dialoghi di Focione. *Quid Lege sine moribus vanae proficiunt?* Roma pel Komarek 1736 in 8. *Nitidissima edizione. E' opera supposta tradotta dal Francese.*

4. Di Marco Tullio Cicerone degli Uffizj, dell'Amicizia, della Vecchiezza, e le Paradoce tradotte per un nobile Veneziano *(Federico Vendramini)*. Venezia pel Vitale 1528 in 4 *edizione assai bella. Quelle copie, che hanno una lettera del Beatiano sono le più preziose, e rare. E di nuovo* ivi pel Niccolini 1536 in 4. E con l' aggiunta del Sonno *(così)* di Scipione. Venezia 1532 in 8. *Il sogno di Scipione è traduzione d'Antonio Bruccioli.*

5. Opere Morali di Marco Tullio Cicerone ec. tradotte da Federico Vendramini, rivedute, e corrette dal Dolce. Venezia pel Cavalcabove

1563 in 8 e ivi pel Giolito 1564 in 8. *E' una ristampa dell' opera suddetta.* *lire* 5

1. I Tre Libri di Cicerone degli Uffici, cioè degli onorati costumi (*nuovamente volgarizzati con qualche annotazione*). Verona pel Ramanzini 1737 in 8. *Ne fu traduttore Giannagostino Zeviani. La versione è lodata, e a lato dell' Italiano vi è il Latino, il quale in alcuni esemplari manca. Di quest' Opera degli Uffici vi ha pure alle stampe le versioni di Matteo Facciolati.* Venezia per l' Albrizzi 1750 in 32 *di Domenico Antonio Borghesi colle operette della Vecchiezza, e dell' Amicizia.* Lucca 1753 in 8 *del P. Alessandro M. Bandiera cogli Opuscoli* ec. Venezia pel Bettinelli 1754. *Tomi II in* 8 *e del Marchese Andrea Luigi de Silva con commentarj* ec. Firenze pel Bonducci 1756 in f.

2. Dialogo di Cicerone dell' Amicizia intitolato il Lelio tradotto in Lingua Toscana da M. Orazio Cardaneto. Firenze pel Torrentino 1559 in 8. *E modernamente dal P. Paitoni.* Venezia 1763 in 8.

3. La Consolazione di Marco Tullio Cicerone fatta volgare da Fortuniano Sanvitali. Parma pel Viotto (*senz' anno*) in 12. *Opera, com'è noto, di Carlo Sigonio, il quale non è vero, che per essere stato scoperto Autore di quest' opuscolo ne morisse di dispetto.*

4. Libro extracto da Salustio, e Lucano, e Svetonio con Iuliano, e altri grandi Istoriografi, et summi Poeti. (*Senza luogo, e stampatore*) 1492 in f.

5. Le Favole di Fedro Liberto d' Augusto tradotte in versi volgari da Gio. Grisostomo Trombelli ec. Venezia pel Pitteri 1735 in 8

e in Milano per Marelli 1752 in 12. Le me- *lire*
desime con quelle d'Aviano, e la Batracomio-
machia d'Omero tradotte in versi volgari dal
Signor D. Antonio Migliarese ec. Napoli nel-
l'Abbaziana 1763 in 8. *Nella* Raccolta di
tutti gli Antichi Poeti ec. Tomo X. Milano
1735 in 4 *vi ha una terza versione delle Fa-*
vole di Fedro fatta dall' Ab. Luigi Giusti.

1. L. Anneo Seneca de' Beneficj tradotto da
Benedetto Varchi. Firenze pel Torrentino 1564
in 4 e pel Giunti 1574 in 8 *amendue citate* 4
dalla Crusca. E Venezia pel Giolito 1561
1563 1564 e 1565 *sempre in* 12. *La ristampa*
fattane dal Piacentino in Venezia nel 1728 *in*
8 *è assai bella.* 2

2. Seneca del modo di dare, ricevere, e ren-
dere i Beneficj. Parafrasi del Marchese D.
Gio. Batista Manzini. Bologna pel Monti 1655
in 4 e ivi pel Recaldini 1681 in 4, *la quale*
è la stessa prima impressione ristampate sol-
tanto le prime, ed ultime carte. Non è come
si dice parafrasi, ma traduzion molto buona.

3. Seneca de' Benefizj trasportato dal Latino
da Angelo Nicolosi. Venezia pel Cagnolini
1682 in 12.

4. I Tre Libri dell'Ira di Lucio Anneo Se-
neca tradotti in Lingua Toscana, ed illustrati
da Francesco Serdonati. Padova pel Pasquati
1569 in 4. E aggiuntovi quel, che di esso
Seneca scrive S. Geronimo, e alcune Epistole
di S. Paolo a Seneca, e di Seneca a S. Paolo
per Giacomo Solaro. Genova pel Pavoni 1606
in 8 *edizione bellissima. Queste lettere di S.*
Paolo a Seneca da' più accurati Critici si vo-
gliono apocrife.

1. Seneca dell' Ira ec. tradotto da Santi Conti ec. Roma 1659 in 8. *lire*

2. Seneca della Collera. Parafrase del Conte Alberto Caprara ec. Bologna pel Benacoi 1666 in 12.

3. Seneca dell' Ira trasportato dal Latino da Angelo Nicolosi. Venezia per l' Albrizzi 1700 in 12.

4. Seneca della Clemenza tradotto dal Conte Alberto Caprara. Lione pel Guglielmino 1664 in 12.

5. Seneca della brevità della Vita, parafrasi del medesimo Caprara. Bologna pel Monti 1664 in 12.

6. I Successi d' Eumolpione portati nella nostra Lingua da Ciriaco Basilico. Napoli pel Bullifon 1678 in 12. *E' una traduzione (forse dello stesso Bullifon) del Satiricon di Petronio purgato dalle dissolutezze.*

7. Apulejo dell' Asino d' Oro tradotto dal Conte Matteo Maria Bojardo. Venezia 1516 in 8 e ivi per Niccolò d' Aristotile 1518 in 8 *con cattive figure in legno*, e per Bartolomeo detto l' Imperatore, e Francesco Vineziano 1544 e 1549 in 8. *E' la più bella di tutte le edizioni suddette.* 3

8. Apulejo dell' Asino d' Oro tradotto per Agnolo Firenzuola. Firenze pei Giunti 1598 e 1603 in 8 *edizioni citate dalla Crusca, ma castrate. E prima* Venezia pel Giolito 1550 in 12 1566 e 1567 in 8. *L' edizione del Isso* 6 *è la più stimata fra tutte. Questa è la miglior traduzione d' Apulejo, ed è molto pregiata, e rara, quantunque il March. Maffei la dica fatta con alterazione, com' è il vero. Ci ha anche la traduzione di Pompeo Vizani.*

Venezia 1612 1616 e 1644 in 8 *e di Girolamo Parabosco*. Venezia 1607 in 4 *ma sì l'una che l'altra non sono molto stimate*. lire

1. Le Favole d' Aviano *(dee chiamarsi Avieno)* tradotte in versi volgari, e le Favole di Gabria *(o Babria)* tradotte da Gio. Grisostomo Trombelli. Venezia pel Pitteri 1735 in 8.

2. Boezio di Consolazione Philosophica Volgare Opera al tutto dignissima *(per Anselmo Tanzo)*. Milano per Augustino da Vimercato 1520 in 12 *bislungo*, *assai raro*: e Venezia pei Fratelli da Sabio 1527 in 8 e pei Sessa 1531 in 8. 2

3. Severino Boezio de' Conforti Filosofici tradotto per Lodovico Domenichi. Firenze pel Torrentino 1550 in 8 e Venezia pel Giolito 1562 e 1563 in 12 *le quali non sono che una edizion sola*. 3

4. . . . . Tradotto da Cosimo Bartoli. Fiorenza pel Torrentino 1551 in 8 *bellissima, e rarissima edizione*. E da Benedetto Varchi. Fiorenza *(pel Torrentino)* 1551 in 4 *edizione bellissima*. E coi Sommarj, ed annotazioni del Titi; *di nuovo* ivi pel Marescotti 1572 1583 e 1584 in 12 e pel Giunti 1589 in 8 e Venezia pel Piacentini 1737 in 8 *edizione assai pulita col ritratto dell' Autore. L'edizione del 1551 è la citata dalla Crusca. Fra le molte traduzioni di Boezio quella del Varchi è la più lodata*. 2 4

5. Del Conforto della Filosofia Libri V di Anicio Manlio Torquato Severino Boezio dalla Latina alla Lingua Italiana trasportati dal P. Tomaso Tamburino della Comp. di Gesù. Palermo pel Bifagni 1657 in 12,

1. Boezio volgarizzato da M. Alberto Fio- *lire*
rentino, co' motti de' Filosofi, e un'Orazione di Marco Tullio volgarizzamento di Brunetto Latini. Firenze pel Manni 1735 in 4. *Fa Testo di Lingua, ed è edizione citata dalla Crusca.*

2. Le Nozze di Mercurio, e di Filologia di Marziano Cappella tradotte dal Latino da Alfonso Bonacciuoli. Mantova per l'Osanna 1578 in 8. E tradotte da Eureta Misoscolo 1629 in 16 *con figure in rame assai belle.*

3. Le Virtù degli Antichi Greci, Latini, e motti elegantissimi di diversi Autori tradotti di Latino in Volgare da Niccolò Liburnio. Venezia per lo Stagnino 1537 in 8. *E col titolo:* Elegantissime Sentenze, et nuovi detti ec. aggiuntovi molti ornati, ed arguti motti dei più boni Autori tradotti da Marco Cadamosto. Venezia pel Giolito 1543 in 8.

4. Libro di Messala Corvino Oratore ec. ad Ottaviano Augusto della progenie sua (*tradotto da Gian Vincenzo Belprato*) Venezia 1544 8
in 8 e Firenze (*dal Torrentino*) 1549 in 8. *E' Autore apocrifo. Raro.*

5. Delle Virtù di Ercole. Dialogo di Marco Marullo tradotto di Latino in Volgare per Bernardino Crisolfo. Venezia al Segno di S. Moisè 1549 in 8.

6. Arrigo Cornelio Agrippa della vanità delle Scienze tradotta per Lodovico Domenichi. Venezia 1549 in 8. 12

7. Il Vero Ritratto d'un ottimo Principe cavato da alcune Regole, e precetti lasciati in una Tavola dal Re Tolomeo d'Egitto tradotto in Lingua Toscana dal Cavaliere Pietro Girolami ec. Venezia pel Ferretti 1650 in 4.

1. Opuscolo di Agapeto Diacono dell'Ufficio del Re al divino, et pientissimo Imperadore Giustiniano Cesare sempre Augusto. Nel presente libretto si comprende ancora l'Uffizio del Padre verso i Figliuoli, e come l'Uomo si debba governare secondo Dio. Venezia pel Padovano 1545 in 8. *Agapeto scrisse quest'operetta in Latino, e non se ne sa il Traduttore. Rarissimo.* *lire*

2. Arrighetto, ovvero Trattato contro all'avversità della Fortuna di Arrigo da Settimello. Firenze pel Manni 1730 in 4. *Edizione prima citata dalla Crusca.*

3. Il Segreto Dialogo di Francesco Petrarca di Latino in Lingua Toscana tradotto da Francesco Orlandini Sanese. Siena per Simone di Niccolò 1517 in 4 e Venezia pel Zoppino 1520 in 8.

4. Opera di Francesco Petrarca de' Rimedj dell' una, e l'altra Fortuna tradotta per Remigio Fiorentino. Venezia pel Giolito 1542 e 1549 in 8 e ivi pel Farri 1584 in 8 e 1589 in 4. *La migliore fra queste edizioni vien giudicata quella del 1584. Molti vogliono che l'Autore di quest'opera sia un certo Adriano Cartusiense, e non il Petrarca.*

5. Tre Trattati di Albertano Giudice da Brescia riveduti con più testi a penna dall'Inferigno Accademico della Crusca (*Bastian de' Rossi*). Firenze per i Giunti 1610 in 4. *Libro molto raro. Edizione citata dalla Crusca.* E Mantova pel Pazzoni 1732 in 4. *Ristampa molto pulita.* 10

6. Enea Silvio (*Piccolomini*) Historia d'Eurialo, e Lucrezia (*tradotta in volgare da Alessandro Bracci*) Vienna d'Austria 1477 in f. e

in 4. *E col titolo*: Traductione de una Historia di due Amanti composta dalla felice memoria di Papa Pio II. Bologna per Hercole de Nani 1492 e 1496 in 4 e Milano per Augustino da Vimercha 1518 in 8 e Venezia pel Bindoni 1531 in 8. *Il Volgarizzatore non ha conservato, che il fondo dell' Istoria, e vi ha cangiato per fino il finimento, e l' esito. E' degna da leggersi una lettera dell' Autore diretta a M. Enrico Heller, che sta dopo il proemio.* *lire*

1. Prudentissimi, e gravi Documenti circa l' elezione della Moglie di Francesco Barbaro tradotti dal Latino da Alberto Lollio Ferrarese. Venezia pel Giolito 1548 in 8. 4

2. Facezie del Poggio Fiorentino tradotte di Latino in Vulgare. Venezia per Ottino da Pavia 1500 in 4 e 1527 in 8. *Il Gesnero chiama questo rarissimo Libro: Opus turpissimum, et aquis, incendisque dignum. In fatti fu condannato dalla Sacra Congregazione dell' Indice.*

3. Origine degl' Inventori delle Leggi di Polidoro Virgilio, con una breve sposizione del *Paternoster*, tradotti dal Latino in Volgare da Pietro Lauro. Venezia pel Giolito 1543 in 8.

4. I Dialoghi del medesimo Polidoro Virgilio tradotti da Francesco Baldelli. Venezia pel Giolito 1550 in 8. 4

5. De' Discorsi di Monsignor Francesco Patrizj Sanese Vescovo Gajettano, sopra alle cose appartenenti ad una Città Libera, e Famiglia Nobile, tradotti in Toscano da Giovanni Fabrini Fiorentino Lib. IX. Venezia per Aldo 1545 in 8 e ivi per Comin da Trino 1547 in 4. 2

6. Il Sacro Regno del vero Reggimento, e

della vera felicità del Principe composto dal Rev. Patrizio Vescovo di Gaeta, dove si disputa del Principato secondo Platone, Aristotile ec. diviso in nove libri tradotti da Gio. Fabrini. Venezia pei Guerra 1569 in 8. *Tomi II. Libro non comune.* *lire* 3

1. Opuscoli Morali di Leon Batista Alberti ec. tradotti da Cosimo Bartoli. Venezia pel Franceschi 1568 in 4. 4

2. Due Trattati di M. Gio. Pontano della Liberalità, e Beneficenza tradotti per Gaspar Mazzacchuoli. Lucca pel Busdrago 1554 in 8 e ivi (*senza stampatore*) 1562 in 8. 3

3. Trattato dell' Obbedienza di Gioviano Pontano, nel quale si contengono tutti i precetti ec. tradotto da M. Jacopo Baroncello. Venezia pel Giolito 1568 in 8.

4. Della Costanza Libri due scritti da Giusto Lipsio in Latino, e tradotti da Stefano Burone. Genova 1608 in 4.

5. Disputa di Simon Porzio Napoletano sopra quella Fanciulla della Magna, la qual visse due anni, o più senza mangiare, e senza bere; tradotta in Lingua Fiorentina da Gio. Battista Gelli. Firenze (*senz' anno, e stampatore, che fu il Torrentino*) in 8. 2

6. Trattato de' Colori degli Occhi di Simon Porzio Napoletano tradotto in Volgare per Gio. Battista Gelli. Fiorenza pel Torrentino 1551 in 8. 2

7. Disputa se l' Uomo diventa buono, o cattivo volontariamente, Discorso di Simon Porzio tradotto da Gio. Battista Gelli. Firenze pel Torrentino 1551 in 8. 3

8. Apoftemi, cioè Motti sentenziosi in brevità di parole ec. scelti da diversi Autori Greci,

ci, e Latini posti insieme, et isposti da Erasmo in otto Libri donati nuovamente alle Muse Italiane (*da Fausto Longiano*). Venezia pel Vaugris 1546 in 8. *lire*

1. Metafrase della Tranquillità dell'Animo di Florenzio Voluseno di Orazio Lombardelli. Siena pel Bonetti 1574 in 4.

2. Trattato degli Ufficj comuni tra gli Amici superiori, ed inferiori, scritto in Latino, e tradotto in Volgare da Giovanni della Casa. Milano per Antonio degli Antonj 1559 in 8. *Sta ancora nelle sue Opere.*

3. Sette Saggi Morali del Signor Cavaliere Francesco Baccone non più veduti, e tradotti nell'Italiano, con XXXIV esplicazioni d'altrettante Sentenze di Salomone. Londra pel Bill 1618 in 12. Venezia pel Piutti 1626 in 8.

DELL' UFFICIO DELLO SCRIVER LETTERE.

4. Del Segretario di Francesco Sansovino Libri IV, ne' quali con bell' ordine s'insegna altrui a scrivere Lettere. Venezia presso il Sansovino 1568 in 8 e ivi per lo stesso 1578 in 8 *edizion migliore accrescita di tre nuovi Libri*. 2

5. Il Segretario di Torquato Tasso. Ferrara dal Cagnacini 1587 in 8. E con le Lettere dello stesso Torquato. Venezia pel Vincenti 5

1588. *Volumi II in 8 e di nuovo per lo stesso lire* 1592 in 8.

1. Il Segretario. Dialogo di Battista Guarini. Venezia 1594 in 4 e ivi pel Mejetti 1600 in 4 *con postille marginali, che mancano alla prima edizione.*

2. Il Buon Segretario di Angelo Ingegneri. Roma per il Facciotti 1594 in 4 e Venezia pel Ciotti 1595 in 8 *edizione di gran lunga inferiore alla prima. Il Zeno dice, che i moderni Segretarj dovrebbero aver sovente per mano quest' operetta, e studiar in particolare il Capo I del Libro II.*

3. Il Secretario opera di Giulio Cesare Capaccio Napolitano. Venezia pel Moretti 1599 in 8.

4. Idea del Segretario di Bartolomeo Zucchi. Venezia per la Compagnia Minima 1600 1606 e 1614. *Tomi VI in* 4. *Gran parte di queste Lettere son prese da altre Raccolte.*

5. Trattato del Segretario di Tomaso Costo. Napoli pel Vitale 1604 in 8. *Sta in fine delle Lettere dello stesso Costo.*

6. Il Segretario, Dialogo di Vincenzo Gramigna. Firenze pel Cecconcelli 1620 in 12. *Il Padre Tarquinio Galluzzi Gesuita stimava il Gramigna sopra tutti gli altri Scrittori del suo tempo.*

7. Il Segretario di Pamfilo Persico. Venezia pel Zenaro 1620 in 4. *Prima e bella edizione. Il Volpi lo chiama Libro classico in tal materia.*

LETTERE.

8. Lettere di Fra Guittone d'Arezzo con le note (*di Monsig. Gio. Bottari*) Roma pel Ros-

si 1745 in 4. *Edizione pregevole citata dalla Crusca. Le Note sono eruditissime.* lire

1. Epistola Confortatoria di M. Giovanni Boccaccio mandata a Pino de' Rossi. Firenze per M. B. 1487 in 4 e Venezia pel Zoppino 1522 in 8. E da M. Tizzone Gaetano da Posi diligentemente revista. Venezia pel Penzio 1528 in 8. 4

2. Formulario da Epistole volgare Missive, e Responsive, ed altri Fiori de ornati parlamenti di Bartolomeo Miniatore. Bologna per Ugo Ruggieri 1485 in 4 e Venezia 1544 in 8. 4

3. Formulario di Lettere. Milano pel Scinzenzeler 1500 in 4. 4

4. Epistole Volgari, e Latine di Francesco Filelfo. Milano pel Castiglione 1510 in 4.

5. Formulario di Lettere volgari con la proposta, e risposta, e altri fiori di ornati parlari composto per M. Cristoforo Landini Fiorentino. Firenze pel Zucchetta 1516 in 8.

6. Del Primo Libro delle Lettere di M. Pietro Aretino. Venezia dal Marcolino 1537 *in f.* e 1538 *pure in f.* E con la giunta di XXV Lettere. Ivi per Nicolò d'Aristotile 1538 e pel Navò 1538 e pel Padovano 1538 *sempre in 8.* E con una giunta di XLIV Lettere scrittegli dai primi Spiriti del Mondo. Venezia pel Marcolino 1542 in 8. *Le due edizioni del Marcolino in foglio sono di una non ordinaria bellezza, e di una somma rarità.*

7. Al Sacratissimo Re d' Inghilterra il secondo Libro delle Lettere ec. Venezia per Marcolini 1538 in f. e 1542 e 1547 in 8 *col ritratto dell'Aretino in principio.* 8

8. Al Magnanimo Signor Cosimo de' Medici

Principe di buona volontà il Terzo Libro delle Lettere ec. Venezia pel Giolito 1546 in 8. *lire* 8

1. Al Magnanimo Signor Giovan Carlo Affaetati il Libro Quarto delle Lettere ec. Venezia pel Cesano 1550 in 8. 8

2. Alla Bontà somma del Magnanimo Signor Baldovino del Monte il Quinto Libro delle Lettere ec. Venezia per Comin da Trino 1550 in 8. 8

3. Ecco, che al come magno, magnanimo Ercole Estense ha dedicato Pietro Aretino, per divina grazia uomo libero, il Sesto delle scritte Lettere Volume. Venezia pel Giolito 1557 in 8. 8

Tutti i suddetti sei Tomi furono ristampati in Parigi presso Matteo il Maestro 1609 in 8. 40

4. Lettere scritte a Pietro Aretino da molti Signori. Venezia pel Marcolini 1551 e 1552. *Tomi II in* 8 *Volume uno. Rarissime.*

5. Le Pistole vulgari di Niccolò Franco (*Libri III*). Venezia pel Gradane 1539 in f. 8 e ivi per lo stesso 1542 in 8. *La prima edizione contiene quattro Pistole, che nella seconda sono state ommesse; e di nuovo* Vicenza pel Giovannini 1604 in 8. 5

6. Opera amorosa, che insegna a compor lettere amorose, e rispondere di Gio. Antonio Tagliente. Venezia pel Bindoni 1541 in 8.

7. Lettere di Francesco Sansovino sopra le Dieci Giornate del Decamerone del Boccaccio. 1543 in 8. 3

8. Lettere Amorose di Girolamo Parabosco. Venezia pel Giolito 1545 in 8 e 1547 *pure in* 8. *E' solamente il primo libro.* 2

9. Delle Lettere Amorose di Girolamo Pa-

rabosco Libri IV con aggiunte; ed in fine due *lire* Canti de' Romanzi in ottava rima. Venezia pel de' Cavalli 1565 in 8. E ricorrette per Tommaso Porcacchi. Venezia pel Giolito 1569 in 12. 2

1. Lettere di Nicolò Martelli. Firenze dal Doni 1546 in 4. *Parte prima* (*solamente*). 4

2. Lettere di Claudio Tolomei Libri VII con aggiunta ristampata. Venezia pel Giolito 1547 in 4 e ivi per lo stesso 1553 1558 e 1566 *sempre in* 8 *e di nuovo* ivi per Domenico de' Nicolini 1559 in 8 *edizione citata dalla Crusca. La prima impressione del* 1547 *in* 4 *oltre del contener qualche lettera, che nelle ristampe fu ommessa, ha la destinazione delle lettere per formare la pronuncia, pubblicata a competenza del Trissino, per la qual cosa è rara, ed assai ricercata dagli Studiosi.* 4

3. Lettere di Orazio Brunetti. Venezia per l'Arrivabene 1548 in 8 e per l'Angelieri 1597 in 8. *Sono seminate di frasi protestanti. Il Lombardelli le attribuisce a Remigio Fiorentino, ma egli s'intenderà qualch' altro Scrittore, e non del buon Fra Remigio.*

4. Discorsi Piacevoli d' Andrea Calmo compresi in più Lettere. Venezia per Comin da Trino 1548 in 8.

5. I Piacevoli, e ingegnosi Discorsi del medesimo in più Lettere compresi ec. Venezia pel Cesano 1550 in 8.

6. Il Rimanente delle piacevoli, ed ingegnose Lettere ec. Venezia per Stefano di Alessi 1552 in 8.

7. Supplemento delle piacevoli, ingegnose, ed argutissime Lettere ec. Venezia per Stefano di Alessi 1552 in 8. *Tutte queste Lettere del*

Calmo furono ristampate dal Farri 1561 *in lire* 8 *e dal Cavalcalupo* 1564 *in* 12 *divise in tre libri; e dal Zoppini* 1584 *in* 8 *divise in quattro Libri.*

1. Lettere di M. Pietro Bembo a' Sommi Pontefici, a' Cardinali, e ad altri Signori ec. Volume Primo Libri XII. Roma pel Dorico 1548 in 4 *bellissima edizione di cui non si ha, che il primo volume, nel quale sono alcune lettere, che non si leggono nelle quattro edizioni seguenti.*

2. Lettere del medesimo a' suoi Congiunti, ed Amici ec. Volume II diviso in XII Libri. Venezia pei Figliuoli d' Aldo 1550 in 8.

3. Lettere del medesimo ec. Venezia per lo Scotto 1552. *Volumi IV in* 8 *edizione corretta, e migliore delle ristampe fattene dopo*; e ivi 14 pel Sansovino 1560 in 8 *bella impressione; e di nuovo* per lo Scotto 1562 e 1563 in 12 e per Comin da Trino 1564 in 8 *sempre in quattro Volumi. Queste Lettere sono molto stimate, e se a qualche censura vanno soggette ella è quella d' essere troppo colte, e studiate.*

4. Le medesime ec. Venezia per Gualtero Scotto 1575 in 8 *edizione la più compita di tutte, e citata dalla Crusca.*

5. Lettere Giovanili di M. Pietro Bembo. Milano presso Antonio degli Antonj 1554 e 1558 in 8 e Brescia pel Britannico 1563 *ed altrove sempre in* 8. *Si veggon pure nel primo dei IX Libri di Lettere amorose di diversi Uomini illustri stampati* in Venezia dal Sansovino 1563 in 8.

6. Nuove Lettere famigliari di M. Pietro Bembo scritte a Matteo Bembo suo Nipote. Venezia pel Rampazzetto 1564 in 8. *Sono im-*

perfette, tronche, e piene d'errori, benchè lire date fuori dal Sansovino, 4

1. Delle Lettere di diversi Re, e Principi, e Cardinali, e altri Uomini dotti scritte al Bembo primo Volume (*libri V solamente*) Venezia pel Sansovino 1560 in 8. *Tutte le Lettere del Bembo furono ultimamente ristampate in V Volumi in* 8 *dal Berno in Verona* 1743.

2. Lettere di Antonio Minturno. Venezia lo Scotto 1549 in 8. 2

3. Lettere di Girolamo Muzio Giustinopolitano divise in IV Libri. Firenze pel Sermatelli 1590 in 4 *edizione accresciuta. La prima impressione fatta dal Giolito* 1551 *in* 8 *benchè contenga soltanto tre Libri, non è da trascurarsi, essendovi alcune Lettere, che non si veggono nella ristampa.* 6

4. Lettere, e Trattati famigliari del P. Zenobi Prologhi Fiorentino. Firenze pel Sermatelli 1551 in 4. 5

5. Lettere di Anton Francesco Doni (*libro primo*). Venezia per lo Scotto 1544 in 8. E con alcune Lettere nuovamente aggiunte. Ivi per lo stesso 1545 in 8.

6. Lettere del medesimo (*libro secondo*) Fiorenza per il Doni 1547 in 4 *col suo ritratto. Libro rarissimo, e poco noto.*

7. Le medesime (*cioè Libro primo, e secondo*) coll' aggiunta del terzo Libro, e i Termini della Lingua Toscana. Venezia pel Marcolini 1552 in 8. *Questa è la più copiosa edizione delle Lettere del Doni. Rarissima. I suddetti Termini della Lingua altro non sono, che la Grammatica di Giulio Camillo trattone qualche piccola differenza. Stanno anche nel Tomo Primo degli* Autori del Ben Parlare *rac-*

colti dal Subasiano. Fra la prima edizione, e le posteriori passa una notabile differenza, e più lettere si veggono nel Libro primo 1544 che non si trovano nelle ristampe. Sono proibite. lire

1. Pistolotti Amorosi del Doni. Alcune altre Lettere di Amore di diversi Autori, ingegni mirabili, e nobilissimi. Venezia pel Giolito 1552 in 8 e 1558 in 12. 2

2. Delle Lettere di M. Pietro Lauro. Venezia Vol. II in 8 il primo del 1552 ed il secondo del 1560. *Rare.*

3. Lettere di Lucrezia Gonzaga da Gazuolo. Venezia per lo Scotto 1552 in 8. *Sono di Ortensio Landi.*

4. Lettere Toscane di Frosino Lapini divise in IV Libri. Bologna pel Giaccarelli 1556 in 8.

5. Lettere Quattro del Cardinal Gaspare Contarini. Firenze pel Torrentino 1558 in 8. *La terza di queste lettere si dice non essere del Contarini.*

6. Lettere Volgari di Paolo Manuzio divise in Libri IV Venezia *(per lo stesso Manuzio)* 1560 in 8 *edizione accresciuta.* 4

7. Lettere Volgari di Monsignor Paolo Giovio Vescovo di Nocera raccolte per Lodovico Domenichi. Venezia pel Sessa 1560 in 8. 2

8. Lettere di Bernardo Tasso. Venezia pel Valgrisi 1551 in 8 e ivi pel Giolito 1562 *parte prima in* 8 e 1575 *parte seconda pure in* 8 *col ritratto del Tasso. Ve n' ha una edizione del Lorenzini Venezia* 1564, *nel frontispicio della quale si dice nuovamente aggiunto il quarto Libro, ma è un' impostura dello Stampatore. La più intera illustrata, e cor-* 5

retta dell' altre è l' edizione di Padova pel Comino 1733. *Volume I e II e* 1752. *Volume III in* 8. *Lo stile del Tasso vien ripreso di troppo fiorito, e lisciato.* lire

1. Lettere di Vincenzo Martelli, e Rime del medesimo. Firenze presso i Giunti 1563 in 4 e ivi per gli stessi 1606 in 4. 6

2. Lettere di Luca Contile. Pavia pel Bartoli 1564. *Tomi II Volume I in* 8 e Venezia 3
1564. *Tomi II Volumi I in* 8. 5

3. Lettere del Cardinal Giovanni de' Medici Figlio di Cosimo I. Gran Duca di Toscana estratte da un MS. da Gio. Batista Catena. Roma 1752 in 4.

4. Lettere di Giuseppe Pallavicino da Varrano Libri III. Venezia pel Rampazzetto (*senz' anno*) in 8. *La dedicatoria è segnata primo Gennajo* 1566.

5. Lettere Amorose di Matteo Aldrovandi Corso. Genova pel Pellone 1568 in 8.

6. Lettera Consolatoria di Girolamo Trojano con alcune Rime di diversi eccellenti Autori nella morte di Lucrezia Cavalcanti. Venezia pel Giolito 1569 in 4. 4

7. Lettere Amorose di Madonna Celia Gentildonna Romana. Venezia pel Simbeni 1572 in 12. 1

8. Lettere Famigliari di Annibal Caro. Venezia per Aldo Manuzio Tomo I. *Volumi II il primo* 1572, *il secondo* 1575 *in* 4 e ivi pel Giunti 1581 in 4. E Padova pel Comino 1725 6
Tomi II in 8 *prima edizione* 1735. *Tomi III in* 8 *seconda edizione* 1742 *Tomi III in* 8 *terza edizione, e* 1740. *Tomi IV in* 8 *quarta edizione con lettere di negozj tratte la prima volta da un codice manoscritto. L' edizione de'*

Giunti, e la prima del Comino si citano dalla Crusca. Recentemente, cioè del 1764 e 1765 sono state riprodotte dal Comino (viene ad essere la quinta edizione) coll' aggiunta di tre altri Volumi di lettere scritte a nome del Cardinale Alessandro Farnese, che in tutto formano VI Volumi. Gli esemplari compiti hanno alla fine del terzo Volume la famosa lettera del Caro a Bernardo Spina colla data d' Amsterdam 1764 la qual lettera nelle anteriori edizioni per mero scrupolo fu ommessa con alcun altra, che si vede tra le Lettere di diversi eccellentissimi uomini raccolte dal Dolce. Venezia pel Giolito 1559 in 8. *Le Lettere del Caro sono stimatissime, e da molti si hanno per le migliori, che abbia la Lingua Italiana.*

1. Alcune Lettere Amorose in proverbj dell' Arsiccio Intronato (*Antonio Vignale*) Siena pel Bonetti 1577 in 4.

2. Lettere (*famigliari*) di Diomede Borghesi. Padova pel Pasquati 1578 in 4. *Sono scritte con eleganza.*

3. Lettere Famigliari a diversi di Veronica Franca. (*Senza nota di stampa*) in 4. *La Dedicatoria è segnata 2 Agosto* 1580.

4. Lettere di Antonio Guevara tradotte di Spaguolo da Alfonso Ulloa. Lib. IV. Venezia per la Compagnia degli Uniti 1585 in 4.

5. Lettere Facete, e chiribiziose in lingua antica Veneziana, e Toscana di Vincenzo Belando ec. Parigi per l' Angelieri 1588 in 12.

6. Lettere Famigliari di Torquato Tasso. Bergamo pel Ventura 1588 in 4. *Volumi II. Tomo I di Crusca.* 5

7. Lettere del medesimo non più stampate. Bologna pel Cocchi 1616 in 4. 6

1. Lettere Famigliari del medesimo non più *lire* stampate. Con un Dialogo delle Imprese. Praga pel Leopoldi 1617 in 4. 5

2. Lettere di Girolamo Catena (*Libri XII.*) Roma pel Tornieri 1589 in 8. *Tomo I solamente.*

3. Lettere di Stefano Guazzo. Venezia pel Barezzi 1590 in 8.

4. Lettere Volgari di Aldo Manuoci. Roma pel Santi 1592 in 4. *Lettere scritte con molta* 6 *pulitezza, e che possono servir d'esemplare tra lo stile antico, e il moderno.*

5. Lettere di Giuliano Goselini. Venezia pel Mejetti 1592 in 8.

6. Lettere Istruttorie di Bernardino Pino. Urbino pel Ragusi 1592 in 4.

7. Lettere del Cavalier Batista Guarini raccolte da Agostino Michele. Venezia pel Ciotti 1593 in 4. E con la giunta di alcune Lettere. Ivi per lo stesso 1594 in 4. *E di nuovo* aggiuntavi la seconda parte. Ivi 1596 in 4. E tutte sotto capi divise, accresciute, e corrette. Venezia per l'Alberti 1615 in 8 *edizione la più copiosa di tutte.*

8. Lettere Famigliari di Giambatista Leoni; Con due Sermoni, e tre Orazioni nel fine della prima Parte, e seconda. Venezia pel Ciotti 1593. *Parte I e II in* 4. *E Parte III.* Ivi per lo stesso 1596 in 4 *e di nuovo* ivi per lo stesso 1600 in 8. *tutte tre le parti in un sol Volume.*

9. Lettere di Giovan Francesco Peranda. Venezia pel Ciotti 1601 in 4 *ediz. prima* e ivi pel Barezzi 1621 in 8 *ediz. accresciuta*; e di nuovo ivi per gli eredi degl' Imberti 1647 in 8. *Da alcuni vengono riputate per assai buone,*

e vi fu chi chiamò il Peranda = Demostene *lire* delle Segretarìe Italiane.

1. Lettere di Tomaso Costo. Napoli pel Vitale 1604 in 8 *edizione accresciuta. In fine vi ha il Trattato del Segretario del medesimo Costo.* 3

2. Lettere di Sperone Speroni. Venezia pel Ciotti 1606 in 8 *edizione scorretta, e raccolta imperfetta.*

3. Lettere di Muzio Manfredi scritte tutte in un anno ec. Venezia pel Pulciani 1606 in 8.

4. Lettere di Bonifazio Vannozzi. Venezia 1606. *Volumi I.* Roma 1608. *Volume II* e Bologna 1617. *Volume III sempre in* 4.

5. Lettere di Scipione Ammirato. *Stanno nel Tomo III de' suoi Opuscoli ec.*

6. Lettere di Ser Poi Pedante nella Corte de' Donati a M. Pietro Bembo, a M. Gio. Boccacci, e a M. Francesco Petrarca dedicate a M. Gio. della Casa. Bologna pel Benacci 1613 in 4. *Assai rare. Sono d' Alessandro Allegri, e vengon citate dalla Crusca.*

7. Lettere di Adriano Politi. Roma pel Mascardi 1617 in 8 *parte prima (solamente)*; 2 e Venezia dal Pinelli 1624 in 8.

8. Lettere di Jacopo Pergamino da Fossombrone. Venezia pel Ciotti 1618 in 8.

9. Argute e facete Lettere di Cesare Rao. Venezia pel Gherardo 1622 in 8.

10. Lettere facete, e morali di Pier Maria Cecchini nobil Ferrarese tra Comici detto Frittellino, et alcuni brevi Discorsi intorno alle Commedie, Commedianti, e Spettatori dell' istesso. Venezia 1622 in 4.

1. Lettere di Ansaldo Ceba. Genova pel *Lire* Pavoni 1623 in 4.

2. Lettere del medesimo a Sarra Copia Ebrea. Ivi per lo stesso 1623 in 4.

3. Lettere del Cardinal Lanfranco Margotti scritte a nome del Cardinale Scipion Borghese. Roma nella Camerale 1627 in 4.

4. Lettere Famigliari di Giovanni Bonifacio. Volume primo (*solamente*). Rovigo pel Bissuccio 1627 in 4.

5. Lettere volgari del Cavalier Giambatista Marino con alcune Poesie dell' istesso. Venezia pel Sarzina 1628 in 8 *col ritratto dell' Autore*.

6. Lettere di Monsignor Panigarola Vescovo d' Asti. Milano pel Bidelli 1629 in 8.

7. Lettere di Monsig. Giulio Brunetti scritte in nome di Francesco Maria Duca d' Urbino. Napoli pel Roncagliolo 1632 in 4.

8. Lettere in varj generi a' Principi, ed altri ec. di Prospero Bonarelli. Bologna pel Tebaldini 1636 in 4 e Firenze pel Massi 1641 in 4.

9. Lettere di Spinello Benci. Firenze pel Massi 1648 in 4.

10. Lettere del Cavaliere Fra Tommaso Stigliani. Roma pel Manfredi 1661 in 12 e ivi pel Bernabò 1664 in 12. *Queste due edizioni non sono, che una sola. Lo Stigliani mostra in queste Lettere, che aveva delle opinioni strane, e particolari.*

11. Lettere di Vincenzio Armanni Volumi III in 4. *Il primo* Roma pel Dragondelli 1663 *e gli altri due* Macerata pel Piccini 1674. *Sono piene di belle notizie. Al suo tempo queste lettere erano assai pregiate.*

12. Lettere del Cardinale Sforza Pallavicino

raccolte dal Galli. Venezia pel Bareggio 1701 *lire* in 12.

1. Lettere di Sertorio Quattromani (*con altre sue Opere*) Napoli pel Mosca 1714 in 8.

2. Lettere Scientifiche, ed erudite del Conte Lorenzo Magalotti. Firenze 1721 in 4 *grande col ritratto dell' Autore*. 6

3. Lettere Famigliari di Francesco Redi. Firenze dal Manni 1724 e 1727 *in due Volumi in 4 edizione citata dalla Crusca. Il primo Volume fu ristampato dall' istesso Manni nel* 1731.

4. Lettere di Apostolo Zeno Cittadino Veneziano Istorico, e Poeta Cesareo. Venezia pel Valvasense 1752 *in* 8. *Vol. III.*

RACCOLTE DI LETTERE.

5. Lettere Volgari di diversi nobilissimi Uomini, ed eccellentissimi ingegni scritte in diverse materie. Libro primo (*raccolto da Paolo Manuzio*). Venezia in casa de' Figliuoli d' Aldo 1542 1545 e 1548 in 8 e ivi pel Giglio 1558 in 8.

6. . . . . Libro Secondo (*raccolto da Antonio Manuzio*) Venezia pei Figliuoli d' Aldo 1545 1548 1551 in 8. *Nelle prime edizioni di questi due Volumi vi hanno delle Lettere, le quali furono ommesse nelle impressioni posteriori.*

7. . . . . Libro Terzo (*raccolto da Aldo il giovine*). Venezia pei Figliuoli d' Aldo 1564 e 1567 in 8. *Questo terzo Libro è alquanto più raro dei due precedenti. E' una delle migliori raccolte di Lettere, che abbia la Lingua Italiana.*

8. Nuovo Libro di Lettere scritte da più

varj Autori professori della Lingua Volgare Italiana raccolte da Paolo Gherardo. (*Senza luogo, e nome dello Stampatore)* 1544 in 8 *e col luogo cioè* Venezia *e Stampatore* Gherardo 1545 in 8 *ristampa con nuova addizione.* *lire*

1. Lettere di diversi raccolte da Venturino Ruffinelli; Con un'Orazione agli Amanti per M. Gio. Francesco Arrivabene. Mantova pel Ruffinelli 1547 in 8.

2. Lettere di molte valorose Donne, nelle quali chiaramente appare non esser, nè di eloquenza, nè di dottrina agli Uomini inferiori. Venezia pel Giolito 1548 in 8. E di nuovo reviste, e corrette. Ivi 1549 in 8. *Sono di Ortensio Landi.* 2

3. Lettere Consolatorie di diversi Autori. Venezia all' insegna del Pozzo 1550 in 8. *Le raccolse Ortensio Landi.*

4. Lettere di diversi illustri Signori, e Repubbliche scritte a Vitello Vitelli. Firenze pel Torrentino 1551 in 8. *Le raccolse Lelio Carani.* 2

5. Delle Lettere di XIII Uomini illustri (*raccolte da Dionigi Atanagi*) Libri XIII. Roma pel Dorico 1554 in 8 e Venezia l'anno stesso in 8. E con la giunta di Libri II raccolti da Girolamo Ruscelli. Venezia pel Ziletti 1556 in 8 e ivi pel Lorenzino 1560 in 8 e per Comin da Trino 1564 in 8. *Quest' edizione ha di più dell' altre le Lettere di Vincenzio Martelli, le quali fanno come un libro da loro.* E con altre aggiuntevi di nuovo da Tommaso Porcacchi (Libri XVII.) Venezia pel Cavalli 1565 in 8. *Il Porcacchi non ha aggiunto, che il XVII ed ultimo Libro.* 5 4

1. Lettere di diversi eccellentissimi Uomini *(raccolte da Lodovico Dolce)*. Venezia pel Giolito 1554 1558 e 1550 in 8. lire 3

2. Delle Lettere facete, e piacevoli di diversi grandi Uomini, e chiari ingegni raccolte da Dionigi Atanagi. Libro primo. Venezia pel Zaltieri 1561 e 1565 in 8. = Libro secondo raccolto da Francesco Turchi. Venezia 1575 in 8 *senza stampatore, che fu Andrea Muschio.* E Venezia per Aldo 1582 *in due Volumi in* 8. 8 *Nella prima edizione del* 1561 *vi sono molte Lettere, che non si trovano nelle posteriori ristampe.*

3. Lettere de' Principi, le quali, o si scrivono da' Principi, o a' Principi, o ragionano di Principi Libro (Tomo) primo mandato in luce da Girolamo Ruscelli. Venezia pel Ziletti 1562 in 4 *e di nuovo* per lo stesso 1564 e 1570 in 4 e ivi pel Toldi 1573 in 4.

4. . . . . Tomo Secondo. Venezia pel Ziletti 1575 in 4 *due impressioni.*

5. . . . . Tomo Terzo. Venezia pel Ziletti 1577 *due impressioni in* 4. *Tutti tre i Tomi furono ristampati dal Ziletti nel* 1581 *in* 4 *ed è la migliore delle edizioni, perchè è la sola, nella quale sieno state accomodate tutte le Lettere secondo l'ordine de' tempi, in cui furono scritte.* 30

6. Lettere Amorose di diversi Uomini illustri raccolte da Francesco Sansovino. Venezia pel Sansovino 1563 in 8 e ivi per gli eredi del Bonelli 1574 in 8. *Libri Nove.*

7. Lettere Volgari di diversi raccolte da Stefano Guazzo. Venezia pel degli Antonj 1565 in 8.

8. Nuova Scelta di Lettere di diversi nobilissi-

lissimi Uomini scritte in diverse materie con un discorso della comodità dello scrivere di Bernardino Pino. Venezia (*senza stampatore*) 1574 in 8 *Libri* (*cioè Volumi*) IV e ivi 1582 *pure in* 8 *Volumi IV. Il Pino non ha di suo, che il discorso, la scelta delle Lettere non essendo stata fatta da lui.* *lire* 6

1. Raccolta di Lettere di diversi Principi, ed altri Signori di Paolo Emilio Marco Bruni. Venezia pel Dusinelli 1595 in 4.

2. Lettere Dedicatorie di diversi ec. Libri XV. Bergamo pel Ventura 1601 1602 e 1603 in 4.

3. Lettere di diversi Uomini illustri raccolte da diversi Libri da Fabrizio Zanetti. Treviso pel Zanetti 1603 in 8.

4. Lettere Pie, Morali, e Politiche di diversi eccellenti, e nobilissimi ingegni raccolte da Tommaso Dossa. Colonia 1614 in 8.

5. Lettere Memorabili di Michele Giustiniano. Roma pel Tinassi 1668. *Tomi III in* 8 e Napoli pel Bulifon 1683. *Tomi II in* 12.

6. Scelta di Lettere memorabili di Michele Giustiniano. Napoli pel Bulifon (*senz' anno*) in 8.

7. Le Lettere memorabili storiche, politiche, erudite, raccolte da Antonio Bulifon. Pozzuolo 1685 in 12. *Volumi IV.*

8. Lettere di Santi, e Beati Fiorentini raccolte, ed illustrate dal Biscioni. Firenze pel Moüche 1736 in 4.

9. Lettere d'Uomini illustri, che fiorirono nel principio del Secolo XVII non più stampate. Venezia pel Baglioni 1744 in 8.

LETTERE GRECHE, E LATINE VOLGARIZZATE.

1. Epistole di Falaride tradotte dal Latino di Francesco Accolti Aretino in volgare da Bartolomeo Fonzio Fiorentino. *(Senza stampatore, e luogo)* 1471 in 4 *edizione bellissima, e rarissima*. E Firenze 1488 e 1491. *Tutte edizioni imperfette, e per l'ordine travolto delle Lettere, e per mancarvi molti passi, ed anche delle Pistole intere.* lire 2

2. Le medesime tradotte di Greco in Volgare *(da incerto)* Venezia pel Giolito 1545 e 1549 in 8.

3. Le bellissime, e sentenziose Lettere di Falari ec. di nuovo tradotte dalla Greca nella Toscana favella. Venezia pel Navò 1545 in 8. *Questa Traduzione fu creduta opera del Sansovino, ma con poco fondamento.*

4. Epistole di Cicerone Famigliari, e ad Attico tradotte in Italiano. *Sono nella Collana Latina Anello V.*

5. Volgarizzamento delle Pistole di Seneca, e del Trattato della Providenza di Dio. Firenze pei Tartini, e Franchi 1717 in 4. *Senza nome di Traduttore, ma fatta prima del 1325 edizione citata dalla Crusca. Se ne crede editore Monsig. Bottari.* 8

6. Pistole del Moralissimo Seneca fatte volgari *(da Sebastiano Manilio Romano)* con la Vita di Seneca. Venezia pei Dinali 1494 *in f. edizione bellissima. Le Lettere sono cento ventiquattro.*

7. Epistole di Seneca tradotte in Lingua Toscana per Antonio Francesco Doni. Venezia pel Pincio 1548 in 8 e Milano pel Bidelli 1611 in 8. *Questa è una delle imposture del Doni. Il Volgarizzamento è quello stesso di* 2

Sebastiano Manilio sovracitato, e il Doni altro lire non fece, che farvi qualche leggier mutazione, specialmente nelle prime Pistole.

1. Le Lettere di Seneca trasportate dal Latino da Angelo Nicolosi Segretario dell' Eccelso Consiglio di Dieci. Venezia pel Catani 1677 in 4 ed ivi per. l' Albrizzi 1695 in 12. *Tomi IV edizione elegante.*

2. Lettere Consolatorie di Seneca ad Helvia, a Polibio, ed a Marcia. Trasportate dal Latino da Angelo Nicolosi ec. Venezia per l' Albrizzi 1699 in 12.

3. Epistole di Plinio, del Petrarca, di Pico della Mirandola, e d'altri eccellentissimi Uomini tradotte da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1543 in 8. *Rarissimo.* 4

4. Lettere di Plinio il Giovane tradotte dal Canonico Gio. Antonio Tedeschi. Roma pel Salvioni 1717 in 4. *La traduzione, e l'impressione sono bellissime.* E Livorno pel Santini 1753 in 4. 4

5. Lettere di Q. Aurelio Simmaco fatte di Latine Volgari dal Canonico Gio. Antonio Tedeschi. Roma pel Mainardi 1724 in 4. *Sono* 581 *Lettere divise in VIII. Libri.*

6. Delle Divine Lettere del gran Marsilio Ficino tradotte per Felice Figliucci Sanese, nuovamente ristampate con le tavole copiosissime. Venezia pel Giolito 1546 in 8. *Volume primo*; e 1548 in 8. *Volume secondo. Fra tutti due contengono Libri XII. E di nuovo* ivi per lo stesso 1563. *Tomi II in* 8. 6

7. Lettere del gran Maumetto Imperadore de' Turchi scritte a diversi Re ec. con le Risposte loro ridotte nella Lingua Volgare da Lodovico Dolce, insieme colle Lettere di Fa-

laride ec. Venezia pel Giolito 1563 e 1564 *lire* in 8. *Le Lettere di Maometto il Zeno le chiama non men sospette di quelle di Falaride.*

1. Lettere, e Orazioni del Reverendiss. Cardinale Bessarione tradotte in Lingua Italiana, nelle quali esorta i Principi d'Italia alla Lega ec. contro il Turco. Venezia per Comin da Trino 1573 in 4 *senza nome di Traduttore, il qual però fu Filippo Pigafetta. E col nome di Traduttore.* Firenze pei Giunti 1593 in 4.

2. Le medesime tradotte dalla Latina nell'Italiana Favella da Francesco Donato Veneto. Venezia pel Valvassense 1668 in 4. *E prima di tutti tradotte da Lodovico Carlione.* Venezia 1541 in 4 e 1568 *pure in 4. Rarissime.*

ORAZIONI.

3. Orazione in lo Illustrissimo Senato Veneto pubblicamente havuta, et recitata per el Clariss. et Magn. Misere Accursio Mainerii Doctore Avignonese ec. *(Senza luogo, e stampatore)* 1499 in 4.

4. Orazione, e Selva di Luigi Alamanni in 4 *senza nota di stampa, ma probabilmente Firenze* 1529 *o in quel torno. La Selva è la terza del Libro II stampata colle sue Opere. Dell'Orazione scrive il Varchi, che si disse, che più colle Prediche de' Frati moderni si confaceva, che colle Orazioni de' Soldati antichi.*

5. Orazione della Pace di Claudio Tolomei. Roma 1534 in 4. *E' assai lodata dagl'intendenti.*

6. Orazione in nome de' Sanesi ad Arrigo II

Re di Francia (*del medesimo Tolomei*). *Senza lire nota di stampa in* 4.

1. Due Orazioni in Lingua Toscana del medesimo Tolomei. Accusa contro Leon Segretario di segreti svelati. Difesa. Parma pel Viotto 1548 in 4.

2. Orazione recitata alla presenza del Divo Carlo V Imperator de' Romani dal Reverendiss. in Cristo Padre Francesco de' Franchepani Arcivescovo Colocen. in volgar trad. (*Senza luogo, e stampatore*) 1541 in 8.

3. Orazione di Bessarione Cardinal Niceno, e Patriarca di Costantinopoli a tutti li Signori d'Italia confortandoli a pigliar guerra contro il Turco volgarizzata per lo Clariss. Uomo Miser Lodovico Carbone 1541 in 4 *senz' altro.*

4. Quattro Orazioni di Bartolomeo Spatafora di Moncata Gentiluomo Veneziano. Venezia pel Pietrasanta 1544 in 4.

5. Orazioni due al Re Cristianissimo (*Francesco I*) di Giulio Camillo Delminio. Venezia (*senza stampatore*) 1545 in 8.

6. Orazione Consolatoria di M. Alberto Lollio Ferrarese in morte dell'Illustre Sig. Marco Pico ec. Venezia pel Ferrari 1545 in 4.

7. Orazione del medesimo recitata da Lui nell' Accademia de' Signori Elevati. Fiorenza 1552 in 4.

8. Due Orazioni del medesimo l'una in laude della Lingua Toscana, l'altra in laude della Concordia ec. Venezia pel Bordogna 1555 in 4.

9. Orazioni del medesimo Lollio Ferrarese. Ferrara pel Panizza 1563 in 4. *Tomo primo (solamente).*

10. Orazione in biasimo dell'Ozio dell' Ar-

cano (*Alberto Lollio*) nell' Accademia degli Occulti di Brescia. (*Senza nota di stampa*) in 4. *lire*

1. La bella Orazione di M. Cornelio Frangipane da Castello Ambasciatore della Patria del Friuli al Sereniss. Principe Donato. Venezia al Segno della Chiave 1545 in 4.

2. Orazione dell' Illustriss. Signor Cornelio Frangipani di Castello Gentiluomo Friulano, e Dottor delle Leggi recitata al Sereniss. Principe Francesco Veniero. Venezia pei Guerra Furlani 1577 in 4.

3. Orazione di Monsignor Giovanni della Casa per muovere i Veneziani a collegarsi col Papa, col Re di Francia, e cogli Svizzeri contro l'Imperator Carlo V. Lione pel Martini (*senz' anno*) in 4.

4. Orazione di Benedetto Varchi in morte del Cardinal Pietro Bembo. Firenze pel Doni 1546 e 1551 in 4. *Sta anco con quello del Sansovino.*

5. Orazione funerale del medesimo in morte di Stefano Colonna recitata ai 20 Marzo 1547. Firenze pel Torrentino 1548 in 8.

6. Orazione funerale del medesimo recitata nell' Accademia Fiorentina per la morte di Maria Salviati de' Medici Madre di Cosimo I. Con un Sermone fatto alla Croce, e recitato il Venerdì Santo nella Compagnia di S. Domenico. Firenze pel Torrentino 1549 in 8.

7. Orazione funerale del medesimo sopra la morte del Signor Gio. Battista Savello. Firenze pel Giunta 1551 in 4. 3

8. Orazione funerale fatta, e recitata dal medesimo nell' esequie della Signora Donna Lucrezia de' Medici Duchessa di Ferrara nella

Chiesa di S. Lorenzo. Firenze pei Giunti 1561 *lire* in 4. 3

1. Orazione funerale del medesimo fatta e recitata da lui pubblicamente nell'esequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze nella Chiesa di S. Lorenzo. Firenze pei Giunti 1564 in 4. 3

2. Orazione funebre fatta nell'esequie del Re Francesco I tradotta dal Francese in Italiano da Nicolò Britonio. Roma 1549 in 12. *L'Orazione fu composta da Monsignor di Macone.*

3. Orazione di Alessandro Piccolomini in lode delle Donne. Venezia pel Giolito 1549 in 8. 3

4. Orazione di Lorenzo Cappelloni al Principe di Spagna nella sua venuta a Genova. Firenze 1549 in 4.

5. Orazione della Comunità di Pirano per la Creazione del Doge Trevisano. Venezia pel Navò 1553 in 8.

6. Risposta di Carmide Ateniese a Tito Quinto Fulvio di Gio. Boccaccio. Padova per l'Amico 1553 in 8. *E' una Declamazione composta da M. Giovanni Giustiniano, il qual tolse l'argomento dal Decamerone Novella di Tito, e Gisippo.*

7. Orazione di Paolo Novello per la Città di Belluno nella Creazione del Doge Trivisano. Venezia 1553 in 8.

8. Orazione di Pietro Godi per la Creazione del Doge Trivisano. Venezia al segno del Pozzo 1553 in 8.

9. Orazione dell'Eccellentiss. Dott. M. Agostino Sostegni Fregoso al Serenissimo Principe Trivisano ec. Venezia pel Giolito 1554 in 4.

1. Orazione di Girolamo Feramosca per la Città di Vicenza nella Creazione del Doge Francesco Veniero. (*Senza luogo, e nome dello Stampatore*) 1554 in 8. *lire*

2. Orazione del Cavalier Giandomenico Roncale ec. al Sereniss. Principe Veniero. Venezia al Segno del Pozzo 1554 in 4.

3. Orazione di Bernardin Tomitano recitata per nome dello Studio Padovano nella Creazione del Principe di Venezia Marcantonio Trivisano. Venezia pel Griffio 1554 in 4. *Sta anche nella Raccolta del Sansovino*.

4. Orazione di Antonio Brucioli nella Creazione del Doge Veniero. Venezia per Alessandro Brucioli 1554 in 8.

5. Orazione per la Creazione del Doge Veniero di Bartolomeo Malmignatti. Venezia pel Griffio 1554 in 8.

6. Orazione del medesimo Malmignatti Oratore della Magn. Comunità di Lendenara nella congratulazione del Sereniss. Principe di Venezia Marcantonio Trevisano. Venezia pel Griffio 1554 in 8.

7. Orazione di Frate Angelo Castiglione da Genova Carmelita nell' esequie del Vescovo di Verona Giammatteo Giberto ec. (*Senza nota di stampa*) in 8.

8. Orazione di Alessandro Rasmino della felicità di Nerone. Venezia al Segno del Pozzo 1555 in 8.

9. Orazione di Pier Busadonna in morte del Patriarca (*di Venezia Pier Francesco*) Contarini. Venezia per l' Arrivabene 1557 in 8. *Sta anco nella Raccolta del Sansovino*.

10. Orazione alla Repubblica di Lucca di

Giovanni Guidiccioni. Firenze pel Torrentino *lire* 1558 in 8.

1. Discorso di Guerra, ed Orazione della Pace del Cardinal Polo. Nell' Accademia Veneziana 1558 in 4. *Il discorso non è del Polo.* 2 *La sua Orazione della Pace fu stampata da se sola in* 4. *Senza nota di stampa.*

2. Orazione di M. Antonio Bendinelli Lucchese recitata nel Mortorio di Carlo V Imperatore. Lucca pel Busdrago 1559 in 4. *E' un volgarizzamento dell' Orazione latina del Bendinelli fatto da Lodovico Domenichi.*

3. Orazione di Pietro Angelio da Barga fatta in Fiorenza nell' esequie del Re Arrigo Valesi Re di Francia ec. tradotta in volgare ec. Bologna pel Rossi 1559 in 4.

4. Orazione funerale del medesimo fatta nell' esequie di Cosimo de' Medici Primo Gran Duca di Toscana recitata nel Duomo di Pisa, tradotta in Lingua Fiorentina. Firenze pei Giunti 1574 in 4.

5. Orazione funerale del medesimo nell' esequie di Francesco de' Medici. Fiorenza pei Giunti 1587 in 4.

6. Orazione del Cavaliere Lionardo Salviati recitata da lui in Pisa al Capitolo Generale della Religione di Santo Stefano. Firenze pei Giunti in 4.

7. Seconda Orazione del medesimo nella morte dell' Illustriss. Sig. Don Garzia de' Medici ec. Firenze pei Giunti 1562 in 4.

8. Terza Orazione del medesimo nella morte del suddetto P. Garzia de' Medici. Firenze pei Giunti in 4.

9. Orazione del medesimo nella morte di Michelagnolo Buonarruoti. Firenze 1564 in 4.

1. Orazione del medesimo, nella quale si mostra la Fiorentina favella, e i Fiorentini Autori essere a tutte l'altre Lingue così antiche, come moderne, e a tutti gli altri Scrittori di qualsivoglia Lingua di gran lunga superiori. Firenze pel Giunti 1564 in 4. *lire*

2. Orazione del medesimo in morte di Benedetto Varchi. Firenze pei Giunti 1565 in 4.

3. Orazione del medesimo nel prender il Consolato l'anno 1566. Firenze pel Torrentino 1566 in 4.

4. Orazione del medesimo intorno alla coronazione di Cosimo Medici Gran Duca di Toscana. Firenze pel Sermatelli 1570 in 4.

5. Orazione funerale del medesimo recitata nell'esequie di Cosimo Medici Gran Duca di Toscana nella Chiesa dell'Ordine in Pisa. Firenze pel Sermatelli 1574 in 4 e pei Giunti l'anno stesso in 4.

6. Orazioni del medesimo. Firenze pei Giunti 1575 in 4. *Libro Primo* (*solamente*) *edizione citata dalla Crusca*. 6

7. Orazion funerale del medesimo delle lodi di Pier Vettori. Firenze pei Giunti 1585 in 4. 3

8. Orazione del medesimo delle lodi di Alfonso d'Este. Ferrara pel Baldini 1587 in 4. 2

9. Orazione delle Lodi di D. Luigi Cardinal d'Este fatta dal medesimo nella morte di quel Signore. Firenze pel Padovani 1587 in 4. 3

10. Orazione di Antonio Tabo nella Creazione di Marcello Papa II. Altra nella morte d'esso Pontefice, e Sermone fatto per l'ingresso in Conclave del Collegio de' Cardinali. Roma pei Dorici in 8.

1. Orazione del Conte Alessandro Altani di Salvarolo a Girolamo Priuli Doge di Venezia (*con un discorso sopra la medesima Repubblica*). Venezia per l'Arrivabene 1560 in 4. *lire*

2. Orazione funebre di M. Felice Gualterio nella morte di Gio. Cardinale de' Medici. Firenze pei Giunti 1562 in 4.

3. Orazione di Michel Capri Calzajuolo nella morte di Gio. Battista Gelli. Firenze pel Sermatelli 1563 in 4. 2

4. Orazione, ovvero Discorso di Gio. Maria Tarsia fatto nell' Esequie del Divino Michelagnolo Buonarruoti, con alcuni Sonetti, e prose Latine, e Volgari di diversi circa il disparere occorso tra gli Scultori, e Pittori. Firenze pel Sermatelli 1564 in 4. 4

5. Orazione del R. M. Paolo Rondini Carmelitano fatta nell'esequie di Pio IV Pontefice Mass. celebrate nella Chiesa di S. Lorenzo di Fiorenza. Firenze pei Figliuoli del Torrentino 1566 in 4.

6. Orazione contra Simmaco di Benedetto Grasso. Monteregale 1566 in 8.

7. Orazione contra i Terenziani del medesimo. Monteregale 1566 in 8.

8. Orazione di Lorenzo Giacomini Malespini Tebalducci, e di Piero Recuperati nel rendere, e pigliare il Consolato della loro Accademia. Firenze pei Giunti 1566 in 4.

9. Orazione in lode di Torquato Tasso fatta nell' Accademia degli Alterati dal medesimo Giacomini ec. Firenze pel Giunti 1586 in 4 e ivi pel Marescotti 1595 in 4. *Sta anche nelle Prose Fiorentine*.

10. Orazione delle lodi di Francesco Medici G. D. di Toscana del medesimo, per ordine ec.

Firenze pel Sermatelli 1587 in 4. *Fu ristam-* *lire*
pata nelle Prose Fiorentine.

1. Orazioni, e Discorsi del medesimo. Firenze pel Sermatelli 1597 in 4. 4

2. Orazione funebre di Giulio Gabrielli in lode di Don Ferrando Gonzaga. Venezia pel Giolito 1568 in 4.

3. Orazione di M. Luigi Groto Cieco Ambasciador della Città d'Adria nella creazione del Sereniss. Principe M. Pietro Loredano. Venezia al segno del Pozzo *(1568)* in 4.

4. Orazione del medesimo per l' allegrezza della Vittoria ottenuta contro i Turchi dalla Santa Lega. Venezia pel Rocca 1571 in 4 *terza impressione*.

5. Orazione del medesimo nella creazione del Serenissimo Principe Luigi Mocenigo ec. Orazione prima. Venezia pel Rocca 1571 in 4.

6. Orazione del medesimo nella creazione del Serenissimo Principe Sebastian Veniero. Venezia pei Zopini 1577 in 4.

7. Orazione del medesimo nella creazione del Sereniss. Principe Niccolò Ponte. Venezia pei Zopini (*senz' anno*) in 4.

8. La Orazion del medesimo recitata ec. nella creazione del Serenissimo Principe Pasqual Cicogna ec. Venezia pei Zopini 1585 in 4.

9. Orazione del medesimo ec. nella creazione del Serenissimo Principe Girolamo Priuli. (*Senza nota di stampa*) in 8. *Tutte le Opere del Groto furono impresse in* Venezia 1589 in 4.

10. Orazione funerale fatta, e recitata nell' Annonziata di Firenze ec. da Fra Gio. Angelo Lottini Scultore per consolare ogni animo pietoso dell' immatura, e dannosa morte della Se-

reniss. Giovanna d'Austria Gran Duchessa di Toscana. Firenze pel Marescotti in 4. *lire*

1. Orazione di Gio. Battista Attendolo nell' esequie di Carlo d'Austria Principe di Spagna ec. Napoli pel Cacchi 1571 in 4.

2. Orazione militare del medesimo all'Altezza del Serenissimo Don Giovanni d'Austria per la Vittoria Navale ottenuta dalla Santa Lega nell' Echinadi ec. Napoli pel Cacchi 1573 in 4.

3. Orazione del medesimo fatta all' Eccell. del Signor D. Luigi Caraffa Principe di Stigliano in materia dell' Illustriss. ed Eccellentiss. Signora Roberta Caraffa Duchessa di Maddalone. Napoli pel Cacchi 1588 in 4.

4. Orazione funebre del Magn. M. Paolo Paruta in laude de' Morti nella Vittoriosa Battaglia contro i Turchi seguita ai Curzolari l'anno 1571. Venezia pel Zaltiero 1572 in 4.

5. Orazione funerale di Benedetto Betti da lui pubblicamente recitata nell' esequie di Cosimo Medici Gran Duca di Toscana, colla descrizione dell'Apparato, e Messa. Firenze pei Giunti 1574 in 4. *La descrizione dell'Apparato è opra d'Antonio Padovani.*

6. Orazione funerale fatta nel sacro Tempio de' SS. Appostoli di Firenze nell' esequie dell' Illustriss. e Reverendiss. Monsignor Antonio Altoviti Arcivescovo Fiorentino dal R. P. M. Fra Cristofano Amaroni Sanese Erem. di S. Agostino, prima in Lingua Latina, poi dal medesimo in Lingua Italiana tradotta ec. Fiorenza pel Marescotti 1574 in 4.

7. Orazione funerale di Ottavio Bandini Fiorentino da lui fatta, e recitata il dì 19 di Giugno 1574 nell' esequie del Sereniss. Cosimo de' Medici Primo G. D. di Toscana ec. da

Francesco Falconcini dalla Lingua Latina tradotta in volgar Fiorentino. Firenze pel Marescotti *(senz' anno)* in 4. *lire*

1. Orazione di Baccio Baldini fatta nell'Accademia Fiorentina in lode di Cosimo Medici Gran Duca di Toscana. Firenze pel Sermatelli 1574 in 4.

2. Panegirico della Clemenza del medesimo ec. Firenze pel Sermatelli 1577 in 4.

3. Orazione di Pier Vettori recitata nell'esequie di Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana nella Chiesa di S. Lorenzo, e tradotta da Francesco Bocchi. Firenze pel Marescotti 1574 in 4.

4. Orazione del medesimo per Massimiliano II Imperatore morto recitata nella Chiesa di S. Lorenzo il dì 12 Novembre 1576 tradotta da Piero Dei in Lingua Fiorentina. Firenze pei Giunti 1576 in 4.

5. Orazione di Gio. Battista Adriani fatta in Latino nell'esequie di Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana, e tradotta in Fiorentino da Marcello suo Figliuolo. Firenze pei Giunti 1574 in 4. 4

6. Orazione del medesimo nell' esequie di Giovanna d' Austria Gran Duchessa di Toscana fatta in Latino, e tradotta in Volgare. Firenze pei Giunti 1578 in 4. 3

7. Orazione per l'esequie dell'Illustriss. e Reverendiss. Signor Cardinal Farnese di Gio. Battista Leoni. Roma per l' Accolti in 4.

8. Orazione del medesimo nel Parto della Serenissima Gran Duchessa di Toscana. Venezia pel Giolito in 4.

9. Orazione di Mad. Issicratea Monte Rodigina nella congratulazione del Serenissimo Prin-

cipe di Venezia Sebastiano Veniero. Venezia *lire* pei Guerra 1577 in 4.

1. Seconda Orazione della medesima nella congratulazione ec. del Principe suddetto Veniero. Venezia pei Guerra 1578 in 4.

2. Orazione della medesima nella congratulazione del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte. (*Senza nota di stampa*) in 4.

3. Orazione funerale di Francesco Marchi fatta, e recitata da lui nell' esequie di M. Antonio Gianfigliazzi. Firenze pei Giunti 1577 in 4.

4. Orazione funerale del medesimo recitata nell' esequie di Benedetto Mori celebrate alli 18 Marzo 1588. Firenze pel Padovano in 4.

5. Orazione del Signor Girolamo Sorboli Dottor di Filosofia ec. recitata da lui medesimo nell' esequie di D. Francesco da Este Marchese della Massa. Ferrara pel Baldini 1578 in 4.

6. Orazione di M. Francesco Bocchi sopra le lodi della Serenissima Giovanna d' Austria, la quale nata Regina d' Ungheria ec. nel matrimonio del Sereniss. Francesco de' Medici G. D. è morta sopra parto, tradotta dalla Latina nella Favella Fiorentina. Firenze pel Marescotti 1578 in 4.

7. Orazione del medesimo sopra le lodi di Pier Vettori Gentiluomo Fiorentino. Firenze pel Marescotti 1585 in 4.

8. Orazione del medesimo sopra le lodi dell' Illustriss. Signor Lorenzo Salviati ec. Firenze pel Sermatelli 1610 in 4.

9. Orazione del medesimo sopra le lodi di Enrico IV Cristianissimo Re di Francia. Firenze pel Sermatelli 1610 in 4.

1. Orazione di Scipione Bargagli nella morte del Reverendiss. Monsignore Alessandro Piccolomini Arcivescovo di Patrasso, et Eletto di Siena. Bologna 1579 in 4. *lire*

2. Orazione del medesimo delle lodi delle Accademie da lui recitata nell' Accademia degli Accesi di Siena. Firenze pel Bonetti 1596 in 4.

3. Orazioni tre di Torquato Tasso. *Stanno nel Tomo IV delle sue Opere stampate* in Firenze dai Tartini, e Franchi nel 1724 in f.

4. Orazione del Signor Cesare Campana da lui recitata nella felice unione delle Magnifiche Comunità di Legnano, e Porto. Verona per Sebastiano delle Donne 1583 in 4.

5. Orazione del Signor Muzio Sforza fatta al Sereniss. Paschal Cicogna nella sua Assonzione al Principato di Venezia. Ivi pel Bordogna 1585 in 4.

6. Tre Orazioni del medesimo da lui in diversi tempi fatte intorno a diversi soggetti ec. Venezia pel Salicato 1590 in 4.

7. Orazione di Fra Francesco Panigarola sopra il corpo dell' Illustriss. e Reverendiss. Carlo Borromeo Cardinale di Santa Prassede ec. Firenze presso il Sermatelli 1585 in 4. 2

8. Ragionamento per l'esequie, che si fecero al Cardinale di S. Prassede d' ordine dell'Arcivescovo Visconte del medesimo Panigarola. Roma 1585 in 4.

9. Orazione di Papirio Picedi in morte della Serenissima Signora Donna Maria di Portogallo Principessa di Parma, e Piacenza ec. Parma per Seth Viotto 1587 in 4.

10. Orazione fatta dal Caval. Ercole Cato nell' esequie dell' Illustrissimo, e Reverendiss.

Si-

Signor D. Ippolito d'Este Cardinal di Ferrara. *lire* Ivi pel Baldini 1587 in 4.

1. Orazione di Gregorio Comanini in morte di Guglielmo Duca di Mantova. Ivi per l'Osanna 1587 in 4.

2. Orazione di Scipione Ammirato fatta nella morte di D. Francesco de' Medici Gran Duca di Toscana. Fiorenza per i Giunti 1587 in 4.

3. Orazione del medesimo a Sisto V intorno ai preparamenti, che avrebbero a farsi contra il Turco. Firenze pel Giunti 1594 in 4.

4. Orazione del medesimo al Santiss. e Beatiss. Padre, e Signor nostro Clemente VIII. Firenze per gli eredi del Giunti 1594 in 4. *Questa è la prima detta Clementina.*

5. Orazione del medesimo al Santiss. ec. Clemente VIII detta Clementina seconda. Firenze pel Marescotti 1595 in 4.

6. Orazione del medesimo al Beatiss. ec. Clemente VIII detta Clementina terza. Firenze pei Giunti 1596 in 4.

7. Orazione del medesimo al Santiss. ec. Clemente VIII. Firenze pel Caneo 1594 in 4.

8. Orazione del medesimo alla M. Catt. del potentissimo Filippo II Re di Spagna ec. detta Filippica seconda. Firenze pel Marescotti 1594 in 4.

9. Orazione del medesimo nella morte di Filippo II Re di Spagna ec. detta Filippica terza. Firenze pel Giunti 1598 in 4.

10. Orazione del medesimo al Cristianiss. Enrico IV Re di Francia ec. dopo la Pace fatta con Spagna. Firenze pel Marescotti 1598 in 4. *Di quasi tutte le dette Orazioni se ne fece una Raccolta* in Firenze dal Giunti 1598 in 4.

col titolo: Orazioni a diversi Principi ec. *lire Stanno anche nel Tomo primo degli Opuscoli dello stesso Ammirato.*

1. Orazione del R. P. G. Giuseppe Alamanni della C. di G. recitata per l'incoronazione del Sereniss. David Vacca Principe della R. P. di Genova. Ivi 1588 in 4. *Vi è unita un altra Orazione di Ampegio Chiavari.*

2. Orazione di Gio. Rondinelli delle lodi della Reina di Francia Caterina de' Medici ec. recitata da lui ec. Firenze pel Padovani 1588 in 4.

3. Orazione di Diomede Borghesi da lui medesimo recitata nello studio pubblico di Siena nel principio della sua Lettura (*di Lingua Toscana*) Siena pel Bonetti 1589 in 4.

4. Orazione del medesimo in persona dello Studio Sanese. Siena pel Bonetti 1590 in 4.

5. Orazione del medesimo intorno agli onori, e pregi della Poesia, e dell' Eloquenza. Siena pel Bonetti 1596 in 4.

6. Orazion funerale di Pier Francesco Cambi delle lodi del Cavalier Lionardo Salviati. Firenze pel Padovani 1590 in 4. 4

7. Orazioni Civili ec. di Pietro Bodoaro. Venezia pel Bonfadini 1590 in 4 e pel Ciotti 1593 *pure in* 4. *L' edizion del Ciotti è quella stessa del Bonfadini, eccettone le due prime carte.*

8. Panegirico di Giason de Nores in laude della Repubblica di Venezia. Padova pel Mejetto 1590 in 4. 2

9. Orazione del Cavalier Messer Pier Lorenzo Forteguerri di Pistoja da lui recitata ec. al Capitolo Generale della Religione di Santo

Stefano nella Chiesa dell' Ordine in Pisa. Fi- *lire*
renze pel Sermatelli 1592 in f.

1. Orazione di Vespasiano Crispolto nella morte dell' Illustriss. Signor Giulio Farnese Principe dell' Accademia degl' Insensati. Venezia pei Gioliti 1592 in 4.

2. Orazione funerale di M. Francesco Serdonati detta delle lodi del Signor Francesco Orsino Barone di Monte Ritondo ec. Firenze pei Giunti 1593 in 4.

3. Orazione di Gabriello Cesarino per l'esequie di Alessandro Farnese. Roma pel Zannetti 1593 in 4.

4. Orazione nella revalescenza di Gio. Grimani Patriarca d'Aquileja. Venezia pel Ciotti 1593 in 4.

5. Due Orazioni di Giambatista Crispo professore di Filosofia per la presente guerra contro i Turchi dell' anno 1594 a' Principi Cristiani. Roma pel Zannetti 1594 in 4.

6. Orazione dell' Eccellentiss. Signor Servilio Treo uno de' sette Deputati della Città d'Udine fatta a' Proveditori della nuova Città nominata Palma. Venezia 1594 in 4.

7. Orazion funerale di Giovanni dalle Armi in morte di Francesco Panigarola. Firenze pel Testa 1595 in 4. 6

8. Orazioni di Sperone Speroni. Venezia pel Mejetti 1596 in 4. *Di Crusca*. 4

9. Delle Lodi di Pietro degli Angeli da Barga Orazione di Francesco Sanleoni Fiorentino recitata nell' Accademia della Crusca. Firenze pel Marescotti 1597 in 4.

10. Orazione del Caval. Vincenzo Panciatichi da lui recitata nell' apertura del Cap. Ge-

nerale della sacra ec. Religione di Santo Ste- *lire*
fano ec. Firenze pel Marescotti in 4.

1. Orazione funerale del medesimo da lui recitata nell' annuali esequie del Gran Duca Cosimo ec. Firenze pel Giunti 1598 in 4.

2. Orazione di Antonio Folchi sopra le lodi della Cattolica Maestà del Re di Spagna D. Filippo II d'Austria recitata da lui in Santa Maria Novella ec. Firenze pel Giunti 1599 in 4.

3. Orazione di Pier Segni cognominato nell' Accademia della Crusca l' Agghiacciato recitata da lui nella detta Accademia per la morte di M. Jacopo Mazzoni. Firenze pel Marescotti 1599 in 4. *Si legge anco nelle Prose Fiorentine.*

4. Orazione del Caval. Filippo Cavriana recitata da lui nel Cap. Generale dell'anno 1599 in Pisa alla presenza di loro AA. Serenissime. Firenze pel Sermatelli in 4.

5. Orazione del medesimo fatta nella partita di Toscana della Cristianissima Regina Maria de' Medici. Firenze pel Sermatelli 1600 in 4.

6. Discorso in lode di Maria de' Medici Regina di Francia di Giovanni Cervoni da Colle. Firenze pel Marescotti 1600 in 4.

7. Orazione funerale di Lorenzo Ducci nell' esequie di Torquato Tasso. Ferrara pel Baldini 1600 in 4.

8. Orazione di Ansaldo Ceba nell' incoronazione di Agostino Doria Duce della Repubblica di Genova. Ivi pel Pavoni 1601 in 4. 2

9. Tre Orazioni di Celso Cittadini. Siena pel Marchetti 1603 in 8. 2

10. Orazioni del Signor Caval. Batista Guarini Gentilvomo Ferrarese al Santiss. N. S. Pa-

pa Paolo V nel rendere a S. S. ubbidienza per la Città di Ferrara, trasportata dal Latino nel volgar nostro Idioma da A. R. M. Ferrara pel Baldin 1605 in 4. *lire*

1. Orazione di Matteo Bacellini per la creazione di Papa Leone XI detta (*in Parigi*) dinanzi a Maffeo Barberini Nunzio Apostolico. Parigi pel Cavalieri 1605 in 4.

2. Delle Lodi di Ferdinando Medici G. D. di Toscana Orazione di Jacopo Soldani ec. Firenze pel Marescotti in 4.

3. Delle Lodi di Ferdinando Medici G. D. di Toscana Orazione di Giuliano Giraldi Accad. della Crusca ec. Firenze pei Giunti 1609 in 4. *E' ristampata fra le Prose Fiorentine*.

4. Orazione di Benedetto Buommattei fatta in morte del Sereniss. D. Ferdinando de' Medici G. D. III di Toscana. Firenze pel Caneo 1609 in 4.

5. Orazione funerale di Carlo Bocchineri nell'esequie di Ferdinando Medici G. D. III di Toscana. Siena pel Bonetti 1609 in 4.

6. Orazione di D. Crisostomo Talenti Monaco di Vall'ombrosa nella morte del Sereniss. D. Ferdinando Medici G. D. di Toscana ec. Firenze pel Marescotti 1609 in 4.

7. Orazione del medesimo per la Passione, e Morte di Cristo Signor N. Bergamo pel Ventura 1610 in 4.

8. Orazione del medesimo nella morte d' Arrigo IV Re Cristianissimo ec. Bergamo pel Ventura 1610 in 4.

9. Declamazioni in difesa della Poesia di Giulio Cesare Capaccio. Napoli pel Roncagliolo 1612 in 4.

10. Orazione di Bernardino Baldi Ambascia-

tore del Serenissimo Duca d'Urbino alla Sere- *lire*
nità del nuovo Duca di Venezia M. Antonio Memmo. Venezia 1613 in 4.

1. Panegirico di Lorenzo Parigi sopra un dono fatto dalle Monache delle Murate di Firenze a Donna Maria Maddalena d'Austria Gran Duchessa di Toscana per le sue Nozze. Firenze pei Giunti 1613 in 4.

2. Orazion funerale dell' Accademico Ardente (*Scipion Buonnani*) recitata in lode del Cavalier Batista Guarini nell' Accademia degli Umoristi. Roma pel Mascardi 1613 in 4.

3. Orazione di Giorgio Coresio Lettor della Lingua Greca nello Studio di Pisa in lode dell' Eccellentiss. Principe D. Francesco Medici da lui recitata in Lingua Greca, di poi tradotta in Italiana Favella. Pisa pel Fontani 1614 in 4.

4. Delle Lodi dell' Illustriss. ed Eccellentiss. Signor Principe D. Francesco de' Medici Orazione di Alessandro Minerbetti recitata nell' Accademia Fiorentina ec. Firenze pel Giunti 1614 in 4.

5. Orazione del medesimo in lode del Clariss. Sig. Cavaliere Belisario Vinta Senatore ec. Firenze pei Giunti 1614 in 4.

6. Delle Lodi di Filippo Salviati Orazione di Niccolò Arrighetti Accademico della Crusca cognominato il Difeso da lui pubblicamente recitata in essa Accademia. Firenze pel Giunti 1614 in 4.

7. Delle Lodi di Cosimo II. G. D. di Toscana Orazione del medesimo ec. Firenze pei Giunti 1621 in 4.

8. Delle Lodi di D. Francesco Medici de' Principi di Toscana Orazione di Vieri Cerchi

recitata pubblicamente da lui nell' Accademia degli Alterati. Firenze pel Giunti 1614 in 4. *lire*

1. Orazione del medesimo delle Lodi del G. D. di Toscana Cosimo II recitata nell' Accademia degli Alterati. Firenze pei Giunti 1621 in 4.

2. Orazione funerale fatta nell' esequie della Signora D. Virginia Medici d' Este Duchessa di Modana dal P. Agostino Mascardi ec. Modana pel Cassiani 1615 in 4.

3. Delle Lodi dell' Illustrissima, ed Eccellentiss. Signora Bibiana Pernestana Gonzaga Principessa di Castiglione Orazione del medesimo ec. Modana pel Cassiani 1616 in 4.

4. Delle Lodi dell' Illustriss., ed Eccellentiss. Signor D. Francesco Gonzaga Principe ec. Orazione del medesimo ec. Modana pel Cassiani 1617 in 4.

5. Per l' Elezione del Re de' Romani Ferdinando d' Austria Re d' Ungheria, e di Boemia Orazione del medesimo ec. Roma pel Faccioti 1637 in 4.

6. Orazione funebre in lode di Bernardino Baldi da Urbino Abate di Guastalla fatta da Marcantonio Vergilj Battiferri. Urbino pel Corvini 1617 in 4.

7. Orazione di Girolamo Moravio in morte di Gio. Bembo Doge di Venezia. Ivi pel Turrini 1618 in 4.

8. Orazione di Camillo Rinuccini in lode del Signor Donato dell' Antella Senator Fiorentino ec. Firenze pel Pignoni 1618 in 4.

9. Orazione nella morte del Sereniss. D. Cosimo II G. D. IV di Toscana di Lattanzio Brogi da S. Geminiano ec. Firenze pel Ceccon-celli 1621 in 4.

10. Delle Lodi di Cosimo II G. D. di To-

scana Orazione di Pietro Accolti. Firenze pel Pignoni 1621 in 4. *E' ristampata nelle Prose Fiorentine.* *lire*

1. Orazione, ovvero il Principe esemplare sopra la Vita, e Morte di Cosimo II G. D. di Toscana di Baccio Bandinelli. Firenze pel Pignoni 1621 in 4.

2. Orazione di Cosmo Minerbetti Archidiacono di Firenze in lode del Sereniss. Cosimo II G. D. di Toscana fatta nelle sue esequie ec. Firenze 1621 in 4.

3. Delle Lodi del G. D. di Toscana Cosimo II. Orazione di Michelagnolo Buonarroti (*il giovane*) recitata da lui nell' Accademia Fiorentina ec. Firenze pel Cecconcelli 1622 in 4.

4. Delle Lodi del Sereniss. Cosimo II G. D. di Toscana Orazione di Domenico Bamberini recitata ec. Firenze pel Pignoni 1622 in 4.

5. Orazione di Gio. Bonifacio al Consiglio di Rovigo per dirizzare una Statua a Celio Ricchiero Rodigino. Rovigo pel Bissuccio 1624 in 4.

6. Orazione del Signor Giulio Piccolomini Accad. Filomato intorno alle lodi della Serafica S. Caterina da Siena, recitata da lui ec. Siena pel Bonetti 1624 in 4.

7. Orazione per l'esequie del Dott. Celso Cittadini recitata nell' Accademia de' Filomati da Giulio Piccolomini suddetto Lettor Pubblico della Toscana Favella. Siena pel Bonetti 1628 in 4.

8. In Lode del Card. Federico Borromeo nelle sue esequie nel Duomo di Milano l'anno 1631. Orazione di Paolo Aresi. Milano pel Calenzano 1631 in 4. *Molto lodata.*

9. In Morte del Sereniss. Pr. Francesco di

Toscana Orazione di Ferdinando Bardi de' Conti di Vernio ec. recitata pubblicamente da lui ec. il dì 30 Agosto 1634 ec. Firenze pel Pignoni in 4. *lire*

1. Orazioni, e Prose di Giambatista Strozzi. Roma per lo Grignani 1635 in 4.

2. In Morte di Girolamo Aleandri Orazione di Gaspero de' Simeonibus detta in Roma nell' Accademia degli Umoristi. Parigi pel Cramoisì 1636 in 4.

3. Lodi di Luigi XIV Re di Francia, e Navarra Panegirico dell' Abate Niccolò Strozzi. Firenze 1643 in 4.

4. Lodi di Maria Regina di Francia, e di Navarra Orazion funerale di Gio. Battista Doni. Firenze 1643 in 4.

5. Delle Lodi del Commendatore Cassiano dal Pozzo, Orazione di Carlo Dati. Firenze all' insegna della Stella 1664 in 4. *Assai lodata*. 2

6. Panegirico del medesimo Dati a Luigi XIV Re di Francia. Firenze all' insegna della Stella 1669 *in* 4 *grande*. 2

7. Orazione funerale di Luigi Strozzi delle lodi di Anna Maria Maurizia d' Austria Regina di Francia. Firenze nella Stamperia di S. A. 1666 in 4.

8. Orazione nell' esequie dell' Eminentiss. e Reverendiss. Signor Cardinale Bonvisi Vescovo di Lucca detta dal P. Bartolomeo Bevenni della Congregaz. della Madre di Dio ec. Lucca pel Paci 1677 in 4.

9. Orazione di Pietro Saffi in morte del Cardinal Cerri. Ferrara nella Camerale 1690 in f.

10. Discorsi Accademici di Anton Maria

Salvini. Firenze pel Manni 1696 e 1725. *Volume I* 1712. *Volume II* 1733. *Volume III tutti in 4 edizioni citate dalla Crusca.* lire

1. Prose Toscane del medesimo. Firenze *in II. Volumi in 4. Il primo dai* Guiducci, e Franchi nel 1715 *il secondo dal* Manni *nel* 1735 *citati dalla Crusca.*

2. Delle Lodi di Antonio Magliabecchi Orazione funerale del medesimo detta da Lui pubblicamente nell' Accademia Fiorentina. Firenze pel Guiducci 1715 *in f. col ritratto del Magliabecchi.* 5

3. Delle Lodi di Pietro Andrea Forzoni Accolti Orazione funerale del medesimo detta da esso nell' Accademia degli Apatisti. Firenze pel Manni 1720 in 4. 3

4. Orazione dell' Illustriss., e Reverendiss. Monsig. Niccolò Forteguerri Pistojese ec. detta in Campidoglio nell' Accademia del Disegno l'anno 1711. Roma pel Zanobi in 4.

5. Orazione in morte di Eugenio Francesco Principe di Savoja del Cardinale Domenico Passionei. Padova pel Comino 1737 in f.

RACCOLTE DI ORAZIONI.

6. Alcune Orazioni di diversi rari ingegni. Venezia 1546 in 4.

7. Orazioni diverse, e nuove d'eccellentissimi Autori. Firenze pel Doni 1547 in 4. *Sono sette Orazioni rarissime.*

8. Sermoni funebri *(XI)* di varj Autori nella morte di diversi animali. Genova 1559 in 8. *E' opra di Ortensio Landi.*

9. Orazioni di diversi Uomini illustri raccolte da Francesco Sansovino. Venezia pel Salica-

to 1584 in 4. *Tomi II Volumi I edizione accresciuta. La prima fu del 1561 pel Sansovino, e la seconda pel Rampazzetto 1562 sempre in Venezia Tomi II Volumi I in 4. La prima edizione, benchè meno copiosa, è pregevole contenendo alcune Orazioni ommesse nelle edizioni posteriori. La seconda Edizione 1562 contiene:* Delle Orazioni recitate a' Principi di Venezia nella loro creazione dagli Ambasciatori di diverse Città Libro Primo; *il qual fu ommesso nelle impressioni, che si fecer dappoi. Le Orazioni, che nella Parte seconda vanno sotto nome d' incerto Autore sono del Navagero tradotta dal Sansovino quella a Ferdinando Imperatore nella sua Creazione; Dello Speroni quella a M. Jacopo Cornaro già Capitano di Padova; e parimenti dello Speroni quella nella morte della Duchessa d' Urbino.* lire 4

1. Scelta delle Orazioni fatte nella creazione del Sereniss. Principe di Vinegia Pasqual Cicogna alla virtù immortale di S. Serenità da Agostino Michele ec Venezia pel Rampazetto 1587 in 4. *Gli Autori delle Orazioni sono: Luigi Groto, Ottonello Descalzo, Lorenzo Guidoni, Alessandro Lisca, Gio. Battista Averoldo, Girolamo Solza, Luigi Detrico, Fioravanto Foro, Bartolomeo del Covolo, Agostino Michele, e Gio. Francesco Ponginibio. Le Orazioni di questi due ultimi sono Latine.*

2. Le Glorie Immortali del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani descritte in dodici singolarissime Orazioni fatte nella sua Creazione ec. al Serenissimo Collegio della Veneziana Repubblica da Agostino Michele consacrate ec. Venezia pel Cariletti 1596 in 4. *Gli Autori sono: Francesco Centon, Francesco*

Pasole, Niccolò Besucio, Luigi Lama, Mario Trecavalli, Giovanni Falconetto, Giorgio Pilloti, Giacinto Fornagieri, Luigi Detrico, Niccolò Bolizza, Carlo Querini, e Agostino Michele. lire

1. Prose Fiorentine raccolte dallo Smarrito Accademico della Crusca (*Carlo Dati*) *Parte prima in V Volumi*. Volume primo Firenze all' insegna della Stella 1661 in 8. *Questo fu l' unico Volume, che pubblicò il Dati. Venne d' indi da altri proseguita l' edizione, e nel* 1716 *Firenze pel Tartini uscì il Volume II e così di mano in mano fino a XVII Volumi; cioè VI d' Orazioni; V di Lezioni; II di Cose Giocose, o sia Cicalate; e IV di Lettere.* 20 *Ce n' ha una ristampa di* Venezia pel Remondini 1751 in 4 *coll' aggiunta del Volume I Parte quinta* 1754 *in* 4 *che verrebbe a formare il Volume XVIII dell' edizione Fiorentina, ma al solito quest' impressione del Remondini è scorrettissima.*

ORAZIONI GRECHE, E LATINE VOLGARIZZATE.

2. Orazione d' Isocrate a Nicocle tradotta di Greco in Volgare da Giovanni Brevio. Venezia 1542 in 8. E colle Rime, e Prose dello stesso Brevio. Roma pel Blado 1545 in 8.

3. La prima Orazione d' Isocrate a Demonico tradotta dal Greco idioma nell' Italico da Bernardino Crisolfo. Venezia 1548 in 8. *E col titolo*: Gli Avvertimenti d' Isocrate ec. volgarizzati dal P. Alessandro Rota Somasco. Venezia pel Radici 1749 in 8. 2

4. Due Orazioni d' Isocrate una a Demonico,

e l'altra a Nicocle tradotte da Frosimo Lapini. Firenze pel Timan 1611 in 4. *lire*

1. Due Orazioni una d' Eschine contra Tesifonte, l'altra di Demostene a sua difesa di Greco in Volgare nuovamente tradotte per un Gentiluomo Fiorentino. Venezia pei Figliuoli d'Aldo 1520 e 1554 in 8. 3

2. Cinque Orazioni di Demostene, ed una di Eschine tradotte di lingua Greca in Italiana secondo la verità de' sentimenti. Venezia per Aldo 1557 in 8 e ivi per i Figliuoli d'Aldo 1559 in 8. *Il Zeno le vuol tradotte da Girolamo Ferro, ma forse il Zeno s' inganna.* 3

3. Orazioni di Demostene, e d' Eschine tradotte fedelmente di Lingua Greca in Italiana ec. nuovamente ristampate. Venezia per l'Angelieri 1597 in 8. *E' la stessa edizione suddetta mutato soltanto il primo, ed ultimo foglio, solita frode degli Stampatori di que' tempi.*

4. Le Undeci Filippiche di Demostene, e tutte le Orazioni d' Isocrate *sono nella Collana Greca Gioja X.*

5. Le Filippiche di Demostene con osservazioni, e prefazione istorica scritte dal Francese (*di M. Turreil*) nel volgar Italiano dall' Ab. Nicola Felletti. Venezia pel Monti 1715 in 8.

6. Orazioni di Demostene volgarizzate, e con annotazioni illustrate da Giambattista Noghera della Compag. di Gesù. Milano pel Marelli 1753 in 8.

7. Orazione di Demostene contra la Legge di Lettine, la quale toglieva via tutte l' esenzioni. Venezia pei Figliuoli d'Aldo 1555 in 8. *Se vuolsi credere al Sansovino il traduttore fu Girolamo Ferro Senatore Veneziano.* 2

8. Quattro Arringhe tra le private Giudi-

ciarie di Demostene. Venezia pel Bortoli 1743 *lire*
in 8. *Il Traduttore fu Giovanni Selechi Avvocato Veneto. L'erudito, e diligente P. Paitoni non consiglia nessun del Foro a prendere questo libro per esemplare.*

1. Orazione di Galeno, nella quale si esortano i Giovani alla cognizione delle buone arti tradotta per M. Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1548 in 12.

2. Orazioni XIV di Temistio tradotte dal Greco in lingua Toscana. Orvieto (*senza nome dello stampatore*) 1542 in 8. *Raro.*

3. *Panegiricae Orationes Veterum Oratorum. Notis, ac Numismatibus illustravit, et italicam interpretationem adjecit Laurentius Patarol Venetus. Venetiis apud Pezzana* 1708 1719 *in* 8. *Sono i XIII Panegirici degli Antichi cioè di Plinio I di Claudio Mamertino II di Eumenio IV d' Incerto II di Nazzario I di Ausonio I d'un altro Claudio Mamertino I di Latino Pacato I.*

4. I Sette Libri di M. Tullio Cicerone contra Cajo Verre tradotti dal Latino in Volgare da Gioseffo Tramezzino. Venezia dal Tramezzino 1554 in 8. *Le Verrine furono anche tradotte* 3
da Antonio Renullo, e nel 1547 *le dette a stampare al Tramezzino.*

5. Le Filippiche di Cicerone contra M. Antonio fatte Volgari per Girolamo Ragazzoni. Venezia per Paolo Manuzio 1556 in 4. 4

6. Le medesime contra Marc' Antonio di Latine fatte Italiane *(da Fausto da Longiano)* con gli argomenti. Venezia 1556 in 8.

7. Tutte le Orazioni di Cicerone tradotte da Lodovico Dolce *sono nella Collana Latina Gioja IV.*

1. Orazioni di M. Tullio Cicerone di Latine fatte Italiane (*da Fausto da Longiano*) divise per i Generi Giudiciali, Deliberative, e Dimostrative. Con gli Argomenti, artificio, ed annotazioni. Venezia per l' Avanzo 1556. *Tomi III in* 8. *In questa Traduzione vi ha lavorato oltre del Fausto, Ottaviano Zara, Sebastiano Cavallo, e Pietro Renusson.* *lire* 18

2. Le Annotazioni (*dello stesso Fausto*) ne le Orazioni di M. Tullio Cicerone; dei Sesterzj, e dell' Ortografia. Venezia 1556 in 8.

3. Orazione di M. Tullio Cicerone in volgar Toscano recate, ed illustrate dal P. Maestro Alessandro Bandiera. Venezia pel Bettinelli 1750 e 1751. *Tomi VII in* 8.

4. Orazione di M. Tullio Cicerone a Cajo Cesare, per la quale lo ringrazia di aver perdonato a Marco Marcello nuovamente tradotta in Lingua Toscana (*da Jacopo Nardi*). Venezia pel Nicolini 1536 in 8.

5. Orazione per Marcello (*d' Anonimo*). *Senza luogo, e stampatore* 1537 in 8. 2

6. Orazione di M. T. Cicerone contra Valerio tradotta da M. Marc' Antonio Tortora. Venezia 1537 in 8. *Non è di Cicerone.* 2

7. La Seconda Filippica di M. T. C. fatta volgare da Giovanni Giustiniano. Venezia pel Roffinelli 1538 in 8 3

8. Orazione XIII di M. T. C. avuta a favore della Legge Manilia. Vinegia 1538 in 8. 2

9. La Divinazione di M. T. Cicerone contra C. Verre tradotta in volgare per M. Gio. Giustiniano. Padova pel Fabriano 1549 in 4.

10. Orazione di Cicerone in difesa di Milone tradotta da Jacopo Bonfadio. Venezia per Aldo 1554 in 8. *Il Sansovino la giudicò una* 3

delle più belle traduzioni fatte a' suoi tempi. lire Sta anco con tutte l' Opere di Jacopo Bonfadio, le quali illustrate furono sontuosamente prodotte in Brescia 1746. *Volumi II in 8 grande.*

1. Orazione di Cicerone a Bruto tradotta dal Maggi. Venezia per Aldo 1573 in 12.

2. Orazioni di Cicerone per Q. Ligario, per Marcello, e per Dejotaro, attribuite a Brunetto Latini (*sono edite con l' Etica*). Lione 1578 in 4. 5

3. Due Orazioni, l' una di Publio Cornelio Scipione contro Cajo Flaminio, l' altra di Cajo Flaminio contra Publio Scipione fatte pur ora Italiane ec. Venezia 1544 in 8.

4. Il Panegirico di Plinio (*il giovane*) a Trajano è *nell' Anello VIII della Collana Latina.*

5. Encomio della Pazzia composto in forma di Declamazione per Erasmo, e tradotto in Italiano. Basilea a spese della Savieżza 1761 in 8. *colla Version Francese a canto.*

6. Orazione di Nerone per la Colonia Bolognese abbruciata, recitata al Senato, e a Claudio Imperatore, acciocchè la prendessero a ristorare volgarizzata da Graziadio Maccati (*Gio. Batista Agocchi*) Bologna pel Ferroni 1640 in 4. *E' opra dello stesso Agocchi.*

COMENTI, ESPOSIZIONI, LETTURE, APOLOGIE, E CRITICHE

SOPRA DIVERSI SCRITTORI ITALIANI.

DANTE.

1. Commento di Giovanni Boccaccio sopra la Commedia di Dante Alighieri con le Annotazioni di Anton Maria Salvini. Firenze 1724 *in* 8. *Tomi II citati dalla Crusca. Questi due Tomi formano gli ultimi della Raccolta dell' Opere del Boccaccio volgari in prosa* fatta in Napoli da Lorenzo Ciccarelli *colla falsa data di Firenze*. *lire*

2. Le Tre Fontane di Niccolò Liburnio sopra la Gramatica, e l' Eloquenza di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio. Con un Dialogo sopra certe Lettere, ovver Caratteri trovati da Giovan Giorgio Trissino. Venezia pel de' Gregorj 1526 in 4 e pel Sessa 1534 in 8. 4 3

3. La Spada di Dante Alighieri Poeta per M. Niccolò Liburnio in tal modo raccolta. Opera utile ec. Venezia pel Nicolini 1534 in 8. *E' una raccolta di tutti i passi di Dante, ne' quali si biasimano i Vizj ec.* 3

4. Dialogo di Antonio Manetti circa il sito, forma, e misure dell' Inferno di Dante. (*Senza nota di stampa*) in 8 e Firenze pei Giunti 1606 in 8. *Si trova stampato insieme con la Commedia, e fu steso da Girolamo Benivieni.* 6

5. Pier Francesco Giambullari del sito, forma, e misure dell' Inferno di Dante. Firenze pel Dortellata 1544 in 8. *L' Ortografia di questa impressione riguarda la pronunzia Fio-* 4

rentina, ed è simile a quella del Comento di Marsilio Ficino sopra il Convito di Platone, di cui si parlerà più innanzi. lire

1. Le Lezioni di Pier Francesco Giambullari sopra alcuni luoghi di Dante. Firenze pel Torrentino 1551 in 8 *col ritratto dell' Autore edizione citata dalla Crusca. Due di queste Lezioni sono nella Raccolta del Doni seguente.* 7

2. Lezioni di Accademici Fiorentini sopra Dante. Firenze presso il Doni 1547 in 4 e pel Torrentino 1551 in 8. *Libro primo (solamente). Le raccolse Anton Francesco Doni, e sono di Francesco Verini, di Giambatista Gelli, di Giovanni Strozzi, di Pier Francesco Giambullari, di Cosimo Bartoli, di Giambatista da Cerretto, e di Mario Tanci.* 6

3. Il Gello sopra un luogo di Dante nel XVI Canto del Purgatorio della creazione dell' Anima razionale (*Lezioni III col ritratto del Gello in principio*) Firenze (*pel Torrentino*) 1548 in 8. *Stanno anche colle XII Lezioni dello stesso Gelli stampate nel* 1551.

4. La Prima Lezione fatta da lui (*dal Gelli*) l'anno 1541 sopra un luogo di Dante nel XXVI Capitolo del Paradiso. Firenze (*presso il Torrentino*) 1549 in 8.

5. Tutte le Lezioni di Gio. Batista Gelli fatte da lui nell'Accademia Fiorentina. Firenze pel Torrentino 1551 in 8. *Sono XII Lezioni sopra Dante, e il Petrarca. Furono ristampate dallo stesso Torrentino nel* 1555 *in* 8 *e vi ommise nel frontispicio l' aggiunto*: Tutte. 12

6. Lettura Prima di Gio. Batista Gelli sopra l'Inferno di Dante letta nell' Accademia Fio-

rentina. Firenze *(pel Sermatelli)* 1554 in 8 *lice citata dalla Crusca. Sono XII Lezioni.*

1. Lettura Seconda del medesimo sopra l'Inferno di Dante. Firenze pel Torrentino 1555 in 8 *citata dalla Crusca. Sono X. Lezioni.*

2. Lettura Terza del medesimo sopra l'Inferno di Dante. Firenze pel Torrentino 1556 in 8 *citata dalla Crusca. Sono LX Lezioni.*

3. Lettura Quarta del medesimo sopra l'Inferno di Dante. Firenze pel Torrentino 1558 in 8 *citata dalla Crusca. Sono X Lezioni.*

4. Lettura Quinta del medesimo sopra l'Inferno di Dante. Firenze *(pel Torrentino)* 1558 in 8 *citata dalla Crusca. Sono X Lezioni.*

5. Lettura Sesta del medesimo sopra l'Inferno di Dante. Firenze *(pel Torrentino)* 1561 in 8 *citata dalla Crusca. Sono X Lezioni.*

6. Lettura Settima del medesimo sopra l'Inferno di Dante. Firenze pel Torrentino 1561 in 8 *citata dalla Crusca. Sono XI Lezioni.*

7. Ragionamento avuto in Lione da Claudio Erbere Lionese, ed Alessandro degli Uberti Fiorentino sopra la dichiarazione di alcuni luoghi di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio. Roma 1555 e Lione pel Rovillio 1557 e 1560 in 4.

8. Carlo Lenzoni in difesa della Lingua Fiorentina, e di Dante, con le Regole da far bella, e numerosa la prosa. Firenze pel Torrentino 1557 in 4.

9. Dichiarazione di Benedetto Varchi sopra il Canto XXV del Purgatorio di Dante. *Sta nelle sue Lezioni pag.* 28 e 135.

10. Lettura del medesimo Varchi sopra il

Canto XVII del Purgatorio di Dante. *Sta nelle suddette Lezioni a pag.* 419. *lire*

1. Cinque Lezioni di Lelio Bonsi lette nell' Accademia Fiorentina. Aggiuntovi un breve Trattato della Cometa, e un Sermone sopra l' Eucaristia ec. Firenze pei Giunti 1560 in 8. *Le prime quattro Lezioni sono sopra due Sonetti del Petrarca, e la quinta è sopra un Luogo del Canto VII dell' Inferno di Dante. Stanno anche nelle Prose Fiorentine.*

2. Quattro Lezioni di Annibale Rinuccini Accademico Fiorentino. Firenze pel Torrentino 1565 in 8. *La prima dell' Onore è sopra un Luogo del Canto IV dell' Inferno di Dante.* 4

3. Ragionamenti Accademici di Cosimo Bartoli sopra alcuni Luoghi difficili di Dante. Venezia pel Franceschi 1567 in 4. *Ve n' ha un' altra edizione pure di Venezia senza nota d' anno, e stampatore.* 4

4. Discorso sopra la prima Cantica di Dante di Vincenzo Bonanni. Firenze pel Sermatelli 1572 in 4. 6

5. Discorso della Fortuna diviso in due Lezioni da Bernardo Buonromei Accademico Fiorentino. Firenze pel Marescotti 1572 in 8. *E' sopra un Luogo del Canto VII dell' Inferno di Dante.* 4

6. Lezione (*di Baccio Baldini*), o Discorso dell' essenza del Fato sopra quel passo del Canto XVI del Purgatorio di Dante, che incomincia: Lo Mondo è ben così tutto deserto. Firenze 1578 in 4. 4

7. Discorso di Alessandro Sardo della Poesia di Dante. *Sta ne' suoi Discorsi stampati* in Venezia dal Giolito 1586 in 8 *a pag.* 73.

8. Tre Lezioni di Jacopo Mancini Poliziano

sopra alcuni versi di Dante circa le macchie *lire*
della Luna. Genova pel Bartoli 1590 in 4. 3

1. Discorso di Giovanni Talentoni in forma di Lezione sopra la Maraviglia intorno al Canto IV del Purgatorio di Dante. Milano pel Paganesco 1597 in 4. 3

2. Discorso di Ridolfo Castravilla, nel quale si mostra l'imperfezione della Commedia di Dante contro al Dialogo delle Lingue del Varchi. *Sta con le Chiose di Bellisario Bulgarini a pag.* 205 *e si vuole fattura dello stesso Bulgarini.*

3. Discorso di Jacopo Mazzoni in difesa della Commedia del Divino Poeta Dante. Cesena pel Raverj 1573 in 4. 10

4. Difesa della Commedia di Dante di Tuccio dal Corno. Cesena 1581 in 4.

5. Breve, ed ingegnoso Discorso di Alessandro Carriero contro all' opera di Dante. Padova pel Mejetti 1582 in 4. 4

6. Alcune Considerazioni di Bellisario Bulgarini sopra il Discorso di Jacopo Mazzoni fatto in difesa della Commedia di Dante ec. Siena pel Bonetti 1583 in 4. 6

7. Ragionamenti di Girolamo Zoppio in difesa di Dante, e del Petrarca. Bologna pel Rossi 1583 in 4. 4

8. Risposta di Girolamo Zoppio alle Opposizioni Sanesi fatte a' suoi Ragionamenti in difesa di Dante. Fermo pel Monti 1585 in 4. 4

9. Risposte di Bellisario Bulgarini a' ragionamenti di Girolamo Zoppio intorno alla Commedia di Dante, e replica alla risposta del medesimo Zoppio intitolata: Alle Opposizioni Sanesi. Siena pel Bonetti 1586 in 4. 5

10. Particelle Poetiche sopra Dante dispu-

tate da Girolamo Zoppio. Bologna pel Benacci *lire*
1587 in 4. 4

1. Poetica sopra Dante del medesimo Zoppio. Bologna pel Benacci 1589 in 4. 5

2. Riprova delle Particelle Poetiche sopra Dante disputate da Girolamo Zoppio per Bellisario Bulgarini. Siena pel Bonetti 1602 in 4. 4

3. Apologia di Alessandro Carriero contra le imputazioni di Bellisario Bulgarini, e Palinodia del medesimo, nella quale si dimostra l'eccellenza del Poema di Dante. Padova pel Mejetti 1584 in 4. 4

4. Difese di Bellisario Bulgarini in risposta all'Apologia, e Palinodia di Alessandro Carriero, ed alcune Lettere passate tra Lodovico Botonio, ed il medesimo Bellisario per l'occasione della controversia nata fra esso Bulgarini, Girolamo Zoppio, il Carriero, e Jacopo Mazzoni intorno alla Commedia di Dante. Siena pel Bonetti 1588 in 4. 6

5. Repliche del Bulgarini alle Risposte di Orazio Capponi sopra le cinque Particelle delle sue Considerazioni intorno al Discorso di Jacopo Mazzoni composto in difesa della Commedia di Dante. Siena pel Bonetti 1585 in 4. *Le Risposte del Capponi non uscirono alla luce.* 6

6. Della Difesa della Commedia di Dante distinta in sette Libri, nella quale si risponde alle Opposizioni fatte al discorso di Jacopo Mazzoni, e si tratta pienamente dell' Arte Poetica, e di molte altre cose pertinenti alla Filosofia, ed alle belle Lettere. Parte prima, che contiene i primi tre Libri ec. Cesena pel Raveri 1587 in 4. 10

7. Della Difesa della Commedia di Dante

distinta in Libri sette. Parte seconda, che contiene gli ultimi quattro Libri non più stampati. Cesena pel Verdoni 1688 in 4. *lire* 10

1. Risposta di Francesco Patrizj a due opposizioni fattegli da Jacopo Mazzoni. Ferrara pel Baldini 1587 in 4. 4

2. Discorso di Jacopo Mazzoni intorno alla risposta, ed alle opposizioni fattegli da Francesco Patrizj pertinente alla Storia del Poema di Dafni, o Litiersa di Sositeo Poeta della Plejade. Cesena pel Raveri 1587 in 4. 6

3. Ragioni delle cose dette, e di alcune autorità citate da Jacopo Mazzoni nel discorso della Storia del Poema di Dafni, o Litiersa di Sositeo. Ferrara pel Baldini 1587 in 4. 6

4. Difesa di Francesco Patrizj dalle cento accuse dategli da Jacopo Mazzoni nel discorso della Storia del Poema di Dafni, o Litiersa di Sositeo. Ferrara pel Baldini 1587 in 4. 6

5. Annotazioni, ovvero Chiose Marginali di Bellisario Bulgarini sopra la prima parte della difesa fatta da Jacopo Mazzoni per la Commedia di Dante. Aggiuntovi il Discorso di Ridolfo Castravilla sopra la medesima Commedia. Siena pel Bonetti 1608 in 4. 6

6. Antidiscorso. Ragioni di Bellisario Bulgarini in risposta al primo Discorso sopra Dante scritto a penna sotto finto nome di Sperone Speroni. Siena pel Bonetti 1616 in 4. 4

7. Difesa di Dante Alighieri, Lezione del Dottor Giuseppe Bianchini da Prato Accademico Fiorentino, nella quale si mostra, che lo stile della Divina Commedia non è rozzo, ed incolto, ma bensì leggiadro e gentile ec. Firenze pel Manni 1718 in 12. 2

PETRARCA.

1. Comento di Jacopo di M. Poggio sopra il Trionfo della Fama di M. Francesco Petrarca ec. Firenze pel Bonaccorsi 1485 in 4. *lire* 6

2. Le Tre Fontane di Niccolò Liburnio. *Vedi sotto Dante.*

3. I Luoghi difficili del Petrarca dichiarati da Gio. Battista da Castiglione. Venezia pel Nicolini 1532 in 8. 3

4. Il Petrarchista di Niccolò Franco, nel quale si scuoprono nuovi secreti sopra il Petrarca, e si danno a leggere molte Lettere, che il medesimo Petrarca in Lingua Toscana scrisse a diverse persone ec. Venezia pel Giolito 1539 1541 e 1543 in 8. *Fu ristampato* in Venezia nel 1623 *pure* in 8 *insieme col Petrarchista di Ercole Giovannini; Edizion mutilata.* 4

5. Settima Lezione dell'Orsilago sopra un Sonetto del Petrarca. Firenze 1549 in 8. *E' la sola, che sia alle stampe.* 3

6. Lezioni di Gio. Battista Gelli. *Vedi sotto Dante.*

7. Il Gello sopra (*Donna mi viene spesso nella mente*) del Petrarca. Firenze pel Torrentino 1549 in 8. 3

8. Lettura del Gello sopra i due Sonetti del Petrarca, che lodano il ritratto di Madonna Laura. Firenze pel Torrentino 1549 in 8.

9. Due Lezioni di Lucio Oradini sopra due Sonetti del Petrarca. Firenze pel Torrentino 1550 in 4. 3

10. Giovanni Cervoni da Colle sopra il Sonetto del Petrarca: Amor, Fortuna, e la mia mente schiva. Firenze pel Torrentino 1550 in 8. 3

1. Esposizione di Giulio Camillo Delminio sopra il primo, e secondo Sonetto del Petrarca. *Sta nel secondo Volume delle sue Opere.* *lire*

2. Lettura di Francesco Patrizj sopra un Sonetto del Petrarca. *Sta nella Città Felice dello stesso Patrizj stampata* in Venezià pel Griffio 1553 in 8. 3

3. Nuova Sposizione del Sonetto del Petrarca, che comincia. In nobil sangue vita umile, e quieta; nella quale si dichiara qual sia stata la vera Nobiltà di Madonna Laura per Simon della Barba. Pescia, *(o sia Firenze)* 1554 in 8 *senza stampatore, ma si crede il Torrentino.* 3

4. Ragionamento di Alessandro degli Uberti. *Vedi sotto Dante.*

5. Comento utilissimo sopra la Canzon del Petrarca: Mai non vo più cantar; di Stefano Moresino. *(Senza nota di stampa, ma fu Milano nel 1560.)*

6. Lezioni di Lelio Bonsi. *Vedi sotto Dante.*

7. Lezione di Benedetto Varchi sopra un Sonetto del Petrarca. *Sta fra le sue Lezioni a pag.* 318.

8. Otto Lezioni del medesimo sopra le tre Canzoni degli Occhi. *Stanno come sopra nelle sue Lezioni a pag.* 458.

9. Esposizione di Bastiano Erizzo delle tre Canzoni di Francesco Petrarca chiamate le tre Sorelle mandata in luce da Lodovico Dolce. Venezia per l'Arrivabene 1561 in 4. 4

10. Ragionamento di Anton Maria Amadi sopra il Sonetto del Petrarca: quel che infinita providenza, ed arte ec. Padova pel Percaccino 1563 in 4. 2

11. Lettura di Bartolomeo Arnigio sopra il

Sonetto del Petrarca: Liete, pensose, accompagnate, e sole; ove si fa breve discorso ec. Brescia 1565 in 4 *senza stampatore*. 3 *lire*

1. Lezione di Annibale Rinuccini sopra un Sonetto del Petrarca. *Sta fra le sue Lezioni accennate sotto Dante*.

2. Annotazioni brevissime sopra le Rime di Francesco Petrarca ec. Padova pel Pasquati 1566 in 4. *Senza nome dell' Autore, che fu Marco Mantova Benavides*. 4

3. Lezione di Frosino Lapini, nella quale si ragiona in universale del fine della Poesia sopra il Sonetto di M. Francesco Petrarca: Lasciato hai Morte: letta privatamente nell' Accademia Fiorentina. Fiorenza pel Panizzi 1567 in 4.

4. Discorso di Francesco Giuntini sopra il tempo dell' innamoramento del Petrarca con la Sposizione del Sonetto: Già fiammeggiava l' amorosa stella. Lione (*senza stampatore*) 1567 in 8.

5. Cinque Lezioni del Cavalier Lionardo Salviati sopra un Sonetto del Petrarca. Firenze pei Giunti 1575 in 4 *edizione citata dalla Crusca*. 6

6. Discorso di Pier Caponsacchi Pantanetti Aretino intorno alla Canzone del Petrarca: Vergine bella. Firenze pel Marescotti 1577 in 4 e 1589 e 1590 *pure* in 4. 4

7. Esposizione della Canzone del Petrarca: Quel ch' ha nostra natura di più degno; di Vincenzo Carrari. Macerata 1577 in 4.

8. Discorso della grandezza, e felice fortuna di Madonna Laura di Francesco Vieri. Firenze pel Marescotti 1581 in 8.

9. Lezione sopra il Sonetto del Petrarca: In

qual parte del Cielo; dove si ragiona delle *lire* idee, e delle bellezze. Firenze pel Marescotti 1581 in 8.

1. Lezione di Lodovico Gandini sopra un dubbio, come il Petrarca non lodasse Laura espressamente dal naso. Venezia pel Dusinelli 1581 in 4. 2

2. Annotazioni del Muzio sopra il Petrarca. *Stanno nelle sue Battaglie a pag.* 120.

3. Ragionamento di Girolamo Zoppio. *Vedi sotto Dante.*

4. Lezione di Giovanni Talentoni sopra il principio del Canzoniero del Petrarca. Firenze pel Giunti 1587 in 4. 6

5. Lezioni dell'Estatico Insensato (*Filippo Masini*) sopra alcuni Sonetti del Petrarca, e del Guidiccioni. Perugia pel Petrucci 1588 in 4. *Il Masini difende il Petrarca dalle Opposizioni del Castelvetro.* 8

6. Esposizione Spirituale sopra il Petrarca di Pietro Vincenzo Sagliano. Napoli pel Cacchi 1590 in 8.

7. Esposizione di (*Gio.*) Angelo Lottini intorno alla Canzone del Petrarca: Vergine bella. Venezia pel Franceschi 1595 in 4. 3

8. Discorso di Ubaldo de Domo sopra la XXII Canzone del Petrarca, Perugia pel Colombara 1604 in 4. 2

9. Parthenodoxa, ovvero Esposizione della Canzone del Petrarca alla Vergine Madre di Dio per Celso Cittadini. Siena pel Marchetti 1604 e 1607 in 4. *Pia, e dotta Esposizione.* 3

10. Bozzo di XII Lezioni sopra la Canzone di M. Francesco Petrarca: Vergine bella ec. di Gio. Battista Attendolo. Napoli per lo Stigliola 1604 in 4. *E' opera postuma.*

1. Lezione di Giuseppe Passi sopra quattro versi del Sonetto del Petrarca: Quest' anima gentil, che si diparte. Ravenna pel Giovanelli 1605 in 4. *E col titolo*: Discorso Accademico ec. Venezia pel Somasco 1616 in 4. *lire*

2. Considerazioni *(di Alessandro Tassoni)* sopra le Rime del Petrarca col confronto de' luoghi de' Poeti Antichi di varie lingue; Aggiuntavi nel fine una scelta delle Annotazioni del Muzio ec. Modena pel Cassiani 1609 e 1610 in 8 *che sono una edizion sola. Furono ristampate, ed accresciute di nuove osservazioni sopra il medesimo Petrarca dal Muratori.* Modena 1708 in 4. *Volumi II.* 10

3. Risposte di Giuseppe degli Aromatarj alle Considerazioni di Alessandro Tassoni sopra le Rime del Petrarca. Padova pel Jadra 1611 in 8. 3

4. Avvertimenti di Crescenzio Pepe *(Alessandro Tassoni)* a Giuseppe degli Aromatarj, ed intorno alle risposte date da lui alle Considerazioni di Alessandro Tassoni sopra ec. Modena pel Cassiani 1611 in 8. 2

5. Dialoghi di Falcidio Melampodio in risposta agli avvertimenti dati sotto nome di Crescenzio Pepe a Giuseppe degli Aromatarj intorno alle risposte fatte da lui alle Considerazioni di Alessandro Tassoni ec. Venezia pel Deuchino 1613 in 8. *E' opra dell' Aromatarj.* 3

6. Tenda Rossa risposta di Girolamo Nomisenti ai Dialoghi di Falcidio Melampodio: *Ignem gladio ne fodias.* Francfort 1613 in 8. *N' è Autore il Tassoni, che la stampò in Modena. Nel 1702 fu ristampata in Venezia colla medesima data.* 2

1. Difesa delle tre Canzoni degli Occhi, di alcuni Sonetti, e varj passi delle Rime del Petrarca dalle Opposizioni di Lodovico Antonio Muratori, di Bartolomeo Casaregi, Giantommaso Canevari, e Antonio Tommasi. Lucca pel Trebiani 1709 in 8. *lire*

2. Il Carrara Dialogo di Lodovico Zuccolo dell' amor platonico del Petrarca ec. *Sta nei Dialoghi del Zuccolo stampati in Perugia, ed altrove.*

3. Lezioni (*due*) di Ansaldo Ceba sopra due Sonetti del Petrarca. *Stanno tra i suoi Esercizj Accademici stampati* in Genova pel Pavoni 1621 in 4. 4

4. Gli Affetti, ed Effetti virtuosi discorsi d' Amore sopra il Petrarca di Anton Francesco Tomasi. Milano 1622 in 8.

5. Lezione di Gio. Bonifacio sopra un Sonetto del Petrarca. Rovigo pel Bissuccio 1624 in 4. *Il Sonetto è quello che principia*: Cercato ho sempre solitaria vita. 2

6. Lezione del medesimo sopra un altro Sonetto del Petrarca (*che principia*: Passa la Nave mia carca d' obblio). Rovigo pel Bissuccio 1625 in 4. 2

7. Discorso di Gabriello Chiabrera sopra un Sonetto del Petrarca. Alessandria pel Soto 1626 in 4.

8. Lezione di Ottavio Magnanini sopra un Sonetto del Petrarca. *Sta fra le sue Lezioni Accademiche stampate* in Ferrara dal Suzio 1639 in 4 *a pag.* 12.

9. Lezione di Egidio Menagio sopra il Sonetto VII del Petrarca. *Sta nel suo Libro intitolato*: *Historia Mulierum Philosopharum.*

Lugduni 1690 in 8. *E' anche nelle sue Mescolanze.* lire 4

1. Dieci Lezioni di Benedetto Averani sopra il Quarto Sonetto della prima parte del Canzonier del Petrarca, recitate nell'Accademia della Crusca. Ravenna pel Landi 1707 in 4. *Di queste Lezioni il Fontanini ne giudica poco favorevolmente.*

BOCCACCIO.

2. Le Tre Fontane di Niccolò Liburnio. *Vedi sotto Dante.*

3. Tre Discorsi di Girolamo Ruscelli a Lodovico Dolce: L'uno intorno al Decamerone, l'altro alle Osservazioni della Lingua volgare, ed il terzo alla traduzione di Ovidio. Venezia pel Pietrasanta 1553 in 4. 8

4. Ragionamenti di Alessandro degli Uberti. *Vedi sotto Dante.*

5. Annotazioni di Don Anton Maria Amadi sopra una Canzone Morale, con Discorsi della Lingua Toscana, e del Boccaccio, con un Discorso sacro contro Calvino. Padova pel Pasquato 1565 in 4. 4

6. Annotazioni, e Discorsi sopra alcuni luoghi del Decamerone di Gio. Boccaccio fatte da' Deputati delle LL. Altezze Serenissime sopra la correzione d' esso Boccaccio stampato l'anno 1573 Firenze pe' Giunti 1574 in 4. *Libro tenuto in molto pregio. I Deputati furono Vincenzo Borghini, Bastiano Antinori, e Pier Francesco Cambi. Il Manni dice, che furono quattro; cioè il Borghini, e l'Antinori di già nominati, Agnolo Guicciardini, e Antonio Benivieni. Da altri vi s'aggiugne il nominato Pier Francesco Cambi, e Gio. Batista Adriani.* 16

7. Battaglie di Girolamo Muzio per difesa

dell' Italica Lingua, con alcune Lettere ec. e la Varchina e con le note sopra il Petrarca. Venezia pel Dusinelli 1582 e 1587 in 8 *e ultimamente* Napoli 1743 *con alcune poche Note del Cirillo. Il Nisieli le chiamava Erculee Battaglie di Roncisvalle. Sono contro al Varchi, al Castelvetro, ed al Ruscelli.* *lire* 6

1. Degli Avvertimenti della Lingua sopra il Decamerone. Volume primo del Cavalier Lionardo Salviati diviso in tre Libri. Venezia pei Guerra 1584 in 4. *Secondo Volume. Libri due.* Firenze nella stamperia de' Giunti 1586 in 4. E Napoli pel Raillard 1712 *in II Volumi in* 4. *Dalla Crusca si citano tutte le accennate edizioni.* 5 8

2. Il Capece, ovvero le Riprensioni. Dialogo di Pier Antonio Corsuto, nel quale si riprovano molti degli Avvertimenti del Cavalier Lionardi Salviati ec. Napoli pel Carlino 1592 in 4. 4

3. L' Anticrusca, ovvero il Paragone della Italiana Lingua ec. di Paolo Beni. Padova pel Martini 1612 in 4. 4

4. Risposta di Orlando Pescetti all' Anticrusca di Paolo Beni. Verona pel Tamo 1613 in 4. 4

5. Il Cavalcanti, ovvero Difesa dell' Anticrusca di Michel Angelo Fonte *(Paolo Beni)* ec. Padova pel Bolzetta 1614 in 4. 5

ARIOSTO.

6. Sposizion di Simon Fornari da Reggio sopra l' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. Firenze pel Torrentino 1549 in 8. *Parte prima.* E ivi 1550 in 8. *Parte seconda.* 15

7. I Romanzi di Giovanni Batista Pigna, ne' quali della Poesia, e della Vita dell' Ario-

sto con nuovo modo si tratta. Venezia pel Valgrisi 1554 in 4. *lire* 6

1. Compendio delle Storie citate da Lodovico Ariosto nel trigesimo Canto dell' Orlando Furioso di Giovanni Orlandi da Pescia. Roma pel Dorico 1555 in 4. 4

2. Bellezze del Furioso di Lodovico Ariosto scelte da Orazio Toscanella ec. Venezia pel de' Franceschi 1574 in 4. 6

3. Trattato di Francesco Caburacci da Imola sopra le Imprese con un Discorso in difesa dell' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. Bologna pel Rossi 1580 in 4. 5

4. Antidoto della Gelosia distinto in due Libri estratti dall' Ariosto per Levanzio Mantovano, con le sue Novelle. Brescia pel Turlino 1565 in 8 e 1586 in 4.

5. Della Nuova Poesia; ovvero delle difese del Furioso; Dialogo di Giuseppe Malatesta. Verona per Bastian dalle Donne 1589 in 8. 4

6. Della Poesia Romanzesca; ovvero delle difese del Furioso. Ragionamento secondo, e terzo del medesimo Malatesta. Roma pel Facciotto 1596 in 4.

7. Lettura sopra la Concione di Marfisa a Carlo Magno contenuta nel Furioso al Canto XXXVIII fatta da Gregorio Caloprese, nella quale oltre l'artificio adoprato dall' Ariosto in detta Concione, si espone ancora quello, che si è usato dal Tasso nell' Orazione di Armida a Goffredo. Napoli pel Bulifon 1691 in 4. 5

DELLA CASA.

8. Lettura di Benedetto Varchi sopra un Sonetto della Gelosia di Monsignor della Casa fatta nell' Accademia degl' Infiammati di Padova.

dova. Mantova 1545 in 8. *Sta anche fra le lire Lezioni del Varchi a pag.* 290.

1. Lezione di Torquato Tasso sopra il Sonetto del Casa, che comincia: Questa vita mortal, che in una, o in due. *Sta nella parte Seconda delle Rime, e Prose del Tasso stampate da Aldo in Venezia nel* 1585 *in* 12.

BERNI.

2. Lezione, ovvero Cicalamento di Maestro Bartolino dal Canto de' Bischeri letta nell' Accademia della Crusca sopra il Sonetto del Berni, che comincia: Passare, Beccafichi magri arrosto. Firenze pel Manzani 1583 e 1585 in 8 e *di nuovo* ivi per lo stesso 1606 in 8 e ivi *(senz' anno e stampatore)* in 8 *col titolo*: Cicalata di Maestro Bartolino ec. *Se ne vuole Autore Gio. Maria Cecchi. Il Crescimbeni la vuole fattura di Bastiano de' Rossi.* 4

3. Lezione, ovvero Cicalata di Ostilio Contalgeni Accademico Apatista sopra il Sonetto di M. Francesco Berni: Chiome d'argento fine irte, ed attorte. Firenze pel Massi 1651 in 12. *Ne fu Autore l' Avvocato Agostino Coltellini.*

GUICCIARDINI.

4. La Verità vendicata: cioè Bologna difesa dalle calunnie del Guicciardini da Giacomo Certani. Bologna pel Dozza 1659 in 4. 3

GRAZZINI.

5. Lezione di Maestro Nicodemo dalla Pietra al Migliajo sopra il Capitolo della Salsiccia del Lasca. Firenze pel Manzani 1606 in 8. *E prima* per lo stesso 1589 in 8. *Graziosissima Lezione.* 4

CARO.

6. Apologia degli Accademici di Banchi di

Roma contra Lodovico Castelvetro da Modena *lire*
in forma d' uno Spaccio di Maestro Pasquino,
con alcune operette del Predella, del Buratto,
di Ser Fedocco in difesa della seguente Canzo-
ne del Commendatore Annibal Caro apparte-
nenti tutte all' uso della Lingua Toscana, ed
al vero modo di poetare. Parma pel Viotto 6
1558 in 4 e 1573 in 8. *E' opra d' Annibal* 4
Caro.

1. Ragioni di alcune cose segnate nella Can-
zone di Annibal Caro: Venite all' Ombra dei
gran Gigli d' Oro. *(Senza nome di Autore,*
che fu Lodovico Castelvetro, senz' anno e luo-
go, che fu Modena) in 4. E Venezia per
l' Arrivabene 1560 in 8. E con l' Apologia de- 5
gli Accademici di Banchi. Parma pel Viotto
1573 in 8. 2

2. Discorso di Girolamo Zoppio intorno ad
alcune opposizioni di Lodovico Castelvetro alla
Canzone de' Gigli d' oro composta da Annibal
Caro in lode della Real Casa di Francia. *Sta*
con le Rime, e Prose di esso Zoppio stampate
in Bologna pel Benacci 1567 in 8.

3. L' Ercolano, Dialogo di Benedetto Var-
chi, nel quale si ragiona generalmente delle
Lingue, ed in particolare della Toscana, e
della Fiorentina, composto da lui sull' occasio-
ne della Disputa occorsa tra il Commendator
Caro, e Lodovico Castelvetro. Firenze pei
Giunti 1570 in 4 e Venezia pei Giunti l' an- 10
no stesso: *e di nuovo* Firenze da' Tartini, e
Franchi 1730 in 4 *edizione lodata colla pre-*
fazione, e note di Monsignor Bottari, e col-
l' aggiunta d' un Dialogo anonimo, che da al-
cuni si vuole di Niccolò Machiavelli. Ed uni-
tamente alle Correzioni del Muzio, e del Ca-

stelvetro. Padova pel Comino 1744. *Volumi II in* 8. *La Crusca allega le due edizioni di Firenze sopradette*. lire

1. Correzioni di alcune cose nel Dialogo delle Lingue del Varchi, ed una giunta al primo Libro delle Prose di Messer Pietro Bembo, dove si ragiona della Volgar Lingua fatte per Lodovico Castelvetro. Basilea 1572 in 4. *Senza nome di stampatore in alcuni esemplari, ed in altri col nome di Pietro Berna*. 5

2. La Varchina di Girolamo Muzio *si trova tra le sue Battaglie* ec.

COPPETTA.

3. Lezione di Cinzio di Nico Gattofilota (*Giacinto Vincioli Perugino*) sopra la Canzone del Coppetta in perdita della Gatta, con alcune annotazioni di Assirio Franco dalla Torre (*Francesco Arisi Cremonese*). In Gattopoli (*cioè Perugia*) gli anni de' Berlingacci dalla perdita della Gatta 158 in 12.

BERNARDO TASSO.

4. Lettura di Jacopo Sasso sopra il Sonetto di Bernardo Tasso: Poich' è la parte men perfetta, e bella. Con una Canzone, e sua sposizione. Venezia pel Sommasco 1601 in 4. 3

SPERONI.

5. Giudizio sopra la Tragedia di Canace, e Macareo, con molte utili considerazioni circa l'Arte Tragica, e di altri Poemi con la Tragedia appresso. Lucca pel Busdrago 1550 in 8 e Venezia 1566 in 8 *senza nome di stampatore. Se ne crede Autore Bartolomeo Cavalcanti*. 4 3

6. Due Discorsi di Sperone Speroni, ed il Giudizio stampato contro la sua Tragedia della Canace. Padova 1590 in 4. 3

1. La Canace Tragedia di Sperone Speroni, *lire* alla quale sono aggiunte alcune altre sue composizioni, un Apologia, ed alcune Lezioni in difesa della Tragedia. Venezia per l' Alberti 1597 in 4. 4

2. Due Discorsi di Faustino Summo; uno intorno al contrasto tra il Signor Speron Speroni, ed il giudizio stampato contra la sua Tragedia di Canace, e di Macareo; e l'altro della Nobiltà. Padova pel Mejetti 1590 in 4. 3

3. Apologia di Giambatista Liviera intorno alle Tragedie di lieto fine. Padova pel Pasquati 1590 in 4. *La Risposta del Summo a questa Apologia, e la Replica del Liviera furono anch' esse stampate dallo stesso Pasquati nel* 1590 *in* 4.

4. Discorsi sopra i Dialoghi dello Speroni, ne' quali si ragiona della bellezza, e dell' Eccellenza de' loro concetti d' incerto Autore (*Marco Mantova Benavides*). Venezia pel Rampazzetto 1561 in 8.

TORQUATO TASSO.

5. Giudizio sopra il Goffredo di Torquato Tasso di Orazio Lombardelli. Firenze pel Marescotti 1582 in 4. 6

6. Il Caraffa; ovvero dell' Epica Poesia. Dialogo di Camillo Pellegrino. Firenze pel Sermatelli 1584 in 8. 8

7. Degli Accademici della Crusca difesa dell' Orlando Furioso dell' Ariosto contro il Dialogo dell' Epica Poesia di Camillo Pellegrino; Stacciata prima. Firenze pel Manzani 1584 in 8 *edizione citata dalla Crusca. Questa fu la prima stampa, che portasse nel frontispicio intagliato il Frullone insegna dell' Accademia della Crusca. E' una ristampa del Dialogo*

del Pellegrino sovracitato colle Chiose dell' Accademia della Crusca fatte da Lionardo Salviati. E' opra di poca valuta. Fu ristampata nell' Apologia del Tasso. Ferrara dal Baldini. lire 4

1. Replica di Camillo Pellegrino alla Risposta degli Accademici della Crusca fatta contro il Dialogo dell' Epica Poesia in difesa com' e' dicono dell' Orlando Furioso dell' Ariosto. Vico Equense pel Cacchj 1585 in 8 e Mantova per l' Osanna 1587 in 12. 2 1

2. Lettera di Bastiano de' Rossi cognominato l' Inferigno, Accademico della Crusca a Flaminio Manelli (*cioè a Lionardo Salviati*), nella quale si ragiona di Torquato Tasso, del Dialogo dell' Epica Poesia di Camillo Pellegrini, della Risposta fattagli dagli Accademici della Crusca, e delle Famiglie, e degli Uomini della Città di Firenze. Ivi ad istanza degli Accademici della Crusca 1585 in 8 e Mantova per l' Osanna 1585 in 12. *Sta anche con l' Apologia del Tasso.* 3

3. Risposta di Torquato Tasso all' Accademia della Crusca (*cioè alla Lettera di Bastiano de' Rossi*) in difesa del suo Dialogo del Piacere Onesto. Mantova per l' Osanna 1585 in 12 e Ferrara pel Cagnaccini 1585 in 8. 3

4. Parere di Francesco Patrizj in difesa dell' Ariosto. Ferrara pel Cagnaccini 1585 in 8. *Sta anco coll' Apologia del Tasso.*

5. Discorso di Torquato Tasso a Gio. Bardi Conte di Vernio sopra il parere di Francesco Patrizj in difesa di Lodovico Ariosto. Ferrara pel Baldini 1585 in 8.

6. Il Trimerone di Francesco Patrizj risposta a Torquato Tasso. *Sta nella Poetica disputata di esso Patrizj a pag.* 211.

1. Difese dell' Orlando Furioso fatte da Orazio Ariosto contro alcuni Dialoghi dell' Epica Poesia di Camillo Pellegrino. Ferrara pel Cagnaccini 1585 in 8. *Stanno nell' Apologia del Tasso.* *lire*

2. Dell' Infarinato Accademico della Crusca risposta all' Apologia di Torquato Tasso intorno all' Orlando Furioso, ed alla Gerusalemme Liberata. Firenze pel Mecoli 1585 in 8 e Mantova per l' Osanna 1585 in 12. *N' è Autore Lionardo Salviati. L' edizion di Firenze si cita dalla Crusca.* 3

3. Apologia di Torquato Tasso in difesa della sua Gerusalemme Liberata con alcune Lettere, e pareri. Mantova per l' Osanna 1585 in 12. E Ferrara pel Baldini 1586 in 8 e ivi pel Cagnaccini 1586 *pure in* 8. *Di queste tre Collezioni di varj scritti contra, e a favore del Tasso si dice essere la migliore quella del Baldini intitolata:* Stacciata prima dagli Accademici della Crusca. *Egli è certo essere la più copiosa.* 5

4. Discorso di Giulio Ottonelli sopra l' abuso del dire Sua Santità, Sua Maestà, Sua Altezza, senza nominare il Papa, l' Imperatore, il Principe; Con le difese della Gerusalemme Liberata dalle opposizioni degli Accademici della Crusca. Ferrara pel Vasalini 1586 in 8 e Mantova per l' Osanna 1587 in 12. 3

5. Considerazioni di Carlo Fioretti da Vernio intorno al discorso di Giulio Ottonelli ec. Firenze pel Padovani 1586 in 8. *Se ne dice Autore Lionardo Salviati. Il Crescimbeni scrisse, ch' eran fattura di Giovanni Bardi.* 3

6. Discorso di Orazio Lombardelli intorno a' contrasti, che si fanno sopra la Gerusalem-

me Liberata di Torquato Tasso. Ferrara pel Baldini 1586 in 8 e Mantova per l' Osanna 1586 in 12 e Basilea pel Vasalini 1586 in 8 *edizione più recente delle due citate*. *lire* 4 3

1. Risposta di Torquato Tasso al discorso di Orazio Lombardelli intorno a' contrasti ec. Mantova per l' Osanna 1586 in 12 e Ferrara pel Vasalini 1586 in 8. 3

2. Annotazioni di Scipio Gentili sopra la Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Leida 1586 in 8 *senza nome dello stampatore*. *L' edizione è di Londra. Le annotazioni sono assai stimate. Furono ristampate diverse volte or da se, or unite al Poema del Tasso.* 3

3. Annotazioni di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini; Notizie Istoriche di Lorenzo Pignoria sopra la Gerusalemme di Torquato Tasso. Venezia pel Misserini 1624 in 24. 2

4. Differenze Poetiche di Torquato Tasso contra Orazio Ariosto. Verona pel Discepolo 1587 in 8. 4

5. Annotazioni sopra la Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso fatte da Bonifazio Martinelli. Bologna pel Benacci 1587 in 4. 4

6. Dialogo di Niccolò degli Oddi Padovano in difesa di Camillo Pellegrini contra gli Accademici della Crusca. Venezia pei Guerra 1587 in 8. 3

7. Discorsi sopra le cinquanta Conclusioni di Torquato Tasso di Vitale Zuccolo di nuovo dati in luce da Camillo Abbioso. Bergamo pel Ventura 1588 in 4.

8. Infarinato Secondo; ovvero Risposta dell' Infarinato Accademico della Crusca (*Lionardo Salviati*) al libro intitolato: Replica di

Camillo Pellegrino ec. Firenze pel Padovani 1588 *in* 8 *citato dalla Crusca*. *lire* 4

1. Risposta di Giulio Guastavini all' Infarinato Accademico della Crusca intorno alla Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Bergamo pel Ventura 1588 in 8. 4

2. Il Rossi; Ovvero del parere sopra alcune obbiezioni fatte dall' Infarinato Accademico della Crusca intorno alla Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Dialogo di Malatesta Porta. Rimino pel Simbeni 1589 in 8. *Nella prefazione sogliono mancare alcune carte*. 4

3. Il Beffa, ovvero della Favola dell' Eneide, dialogo di Malatesta Porta con una difesa della morte di Solimano nella Gerusalemme Liberata recata a vizio dell' arte in quel Poema. Rimino pel Simbeni 1589 in 8 e 1604 *pure in* 8. 4

4. Del Primo Infarinato, cioè della risposta dell' Infarinato Accademico della Crusca all' Apologia di Torquato Tasso; Difesa di Orlando Pescetti contro a Giulio Guastavino. Verona pel Discepolo 1590 in 8. 4

5. Discorsi, ed annotazioni di Giulio Guastavino sopra la Gerusalemme di Torquato Tasso ec. Pavia pel Bartoli 1592 in 4. *Non è che la stess' opera del Guastavino riferita di sopra sotto titolo di* Risposta ec. *ampliata. Nel fine di questo Libro v' aggiunse l' Autore l' operetta seguente*: Risposta ad alcune opposizioni fatte alla Preposizione, ed invocazione usata dal Tasso. 5

6. Dimostrazione di Gio. Pier d' Alessandro de' luoghi tolti, ed imitati dal Tasso nella Gerusalemme Liberata. Napoli 1604 in 8. 4

7. Comparazione di Omero, Virgilio, e Tas-

so; ed a chi di loro si debba la palma, nel- *lire*
l'Eroico Poema ec. di Paolo Beni. Padova pel Pasquati 1607 in 4. *Sono sette Discorsi, ai quali il Beni aggiuntivine altre tre, e mutato il frontispizio, la prefazione, e la dedicatoria, la spacciò come una seconda edizione fatta* in Padova dal Martini 1612 in 4. 10

1. Dichiarazione, ed Avvertimenti Poetici, Istorici, Politici, Cavallereschi, e Morali di Francesco Birago nella Gerusalemme conquistata di Torquato Tasso. Milano pel Somasco 1616 in 4. 4

2. Selva de' Titoli delle due mila ponderazioni cavate dalla Gerusalemme del Tasso di Camillo Vallio. Bari pel Gardone 1638 in 4.

3. Osservazioni di Matteo Ferchie da Veglia sopra il Goffredo di Torquato Tasso. Padova pel Pasquati 1642 in 12. *Sono censure fatte con poco giudizio.*

4. Riflessione di Carlo Pona intorno alla prima osservazione di Matteo da Veglia sopra il Goffredo del Tasso. Verona pel Rossi 1642 in 12. – 2

5. Confronto critico di Marcantonio Nali tra la prima osservazione del Veglia, e la riflessione del Pona sopra l'invocazione del Goffredo. Padova pel Crivellari 1643 in 12. 2

6. Il Vaglio; Risposte apologetiche di Paolo Abriani alle Osservazioni del Padre Veglia sopra il Goffredo di Torquato Tasso. Venezia pel Valvasense 1662 in 4 e *di nuovo* ivi per lo stesso 1687 in 4. 3

7. Bilancia critica di Mario Zito, in cui bilanciati alcuni luoghi notati come difettosi nella Gerusalemme Liberata del Tasso trovansi di giusto peso secondo le pandette della Lin-

gua Italiana. Napoli pel Cavalli 1685 in 8 e Venezia pel Conzatti 1691 in 8. *Questa non è una seconda edizione, ma la solita frode di levare il primo foglio, ponendovene un altro con diversa data.* lire 3

1. L'Aminta difeso, ed illustrato da Giusto Fontanini. Roma pel Zenogi 1700 in 8. 6

GUARINI.

2. Discorso di Giason de Nores intorno a que' principj, cagioni, ed accrescimenti, che la Commedia, la Tragedia, e 'l Poema Eroico ricevono dalla Filosofia Morale, e Civile, e da Governatori delle Repubbliche. Padova pel Mejetto 1587 in 4. 5

3. Il Verrato, o difesa di quanto ha scritto Giason de Nores contro le Tragicommedie, e le Pastorali. Ferrara pel Caraffa 1588 in 4. *N'è Autore il Guarini.*

4. Apologia contro l' Autor del Verrato di Giason de Nores di quanto ha egli detto in un suo discorso delle Tragicommedie, e delle Pastorali. Padova pel Mejetti 1590 in 4. 4

5. Il Verrato secondo; ovvero replica dell' Attizzato Accademico Ferrarese in difesa del Pastor Fido contra la seconda scrittura di Giason de' Nores intitolata: Apologia. Firenze pei Giunti 1593 in 4. *N'è Autore il Guarini.*

6. Discorso della Poesia rappresentativa di Angelo Ingegneri. Ferrara 1598 in 8. 2

7. Considerazioni di Gio. Pietro Malacreta sopra il Pastorfido Tragicommedia Pastorale di Battista Guarini. Vicenza pel Greco 1600 in 4 e Venezia pel Zaltieri 1601 in 12 *terza edizione.* 1

8. Risposta (*di Paolo Beni*) alle Considerazioni, o dubbj del Malacreta sopra il Pa-

storfido; Con varie altre dubitazioni tanto contra detti dubbj, e considerazioni, quanto contra lo stesso Pastorfido, con un discorso nel fine per compimento di tutte l' opere. Padova pel Bolzetta 1600 in 4. *lire* 4

1. Discorso del medesimo, nel quale si dichiarano, e stabiliscono molte cose pertinenti alla risposta data a' dubbj, ed alle considerazioni del Malacreta sopra il Pastorfido, ed alle dubitazioni mosse inoltre, tanto contra le dette Considerazioni, quanto contro lo stesso Pastorfido. Venezia per Ugolino 1600 in 4. 5

2. Risposta in difesa del metro nelle Poesie, e ne' Poemi, ed in particolare nelle Tragedie, e Commedie contra il parere del Signor Paolo Beni. Padova 1601 in 4. *E' opra di Faustino Summo.* 5

3. Difesa del Pastorfido Tragicommedia Pastorale del Cavalier Batista Guarini da quanto gli è stato scritto contra da Faustino Summo, e da Gio. Pier Malacreta, con una breve risoluzione de' dubbj di Paolo Beni per Orlando Pescetti. Verona pel Tamo 1601 in 4. 5

4. Apologia di Gio. Savio in difesa del Pastorfido dalle opposizioni fattegli da Gio. Pier Malacreta, e da Angelo Ingegneri. Venezia pel Landucci 1601 in 12. 2

5. Compendio della Poesia Tragicomica, tratto da due Verrati per opera dell' Autore del Pastorfido con l' aggiunta di molte cose spettanti all' arte. Venezia pel Ciotti 1601 in 4. 5

6. Due Discorsi di Faustin Summo; l' uno contra le Tragicommedie, e le moderne Pastorali; l' altro contro il Pastorfido; con una

replica alla difesa di Orlando Pescetti. Vicen- *lire*
za pel Bolzetta 1602 in 4. 4

1. Apologia di Luigi d' Eredia, nella quale si difendono Teocrito, ed i Doriesii Poeti Siciliani dalle accuse di Batista Guarini, e per incidenza si mette in disputa il suo Pastorfido. Palermo pel de' Franceschi 1603 in 4 e Vi- 3
cenza pel Lori 1608 in 8. 2

2. *Fra i Scrittori intorno al Poema del Guarini si può annoverare anche Lodovico Zuccolo pel Dialogo intitolato*: L' Alessandro, ovvero della Pastorale *stampato fra i suoi Dialoghi*. Perugia 1615 in 8. *Nell' edizione del Ginammi* 1625 *in* 4 *il suddetto Dialogo è intitolato* il Guardino.

3. Il Barbiere risposta all' invettiva uscita contro il Cavalier Guarino sotto nome di Pier Antonio Salmone di Serafino Colato Barbiere di S. Bellino *(Battista Guarini) senza nota di stampa in* 4.

MARINO.

4. Ragioni del Conte Lodovico Tesauro in difesa d' un Sonetto del Cavalier Marino. Venezia pel Ciotti 1614 in 12 e Macerata presso il Salvioni 1615 in 12. *Libretto di due fogli*. 2

5. Esamina del Conte Andrea dall' Arca *(Ferrante Carli Parmigiano)* intorno alle ragioni del Conte Lodovico Tesauro in difesa d' un Sonetto del Cavalier Marino. Bologna pel Benacci 1614 in 4. 2

6. Giudizio di Francesco Dolci da Spolete intorno alle ragioni del Conte Lodovico Tesauro in difesa d' un Sonetto del Cavalier Marino, ed all' Esamina del Conte Andrea dell' Arca in risposta di quelle. Bologna pel Benacci 1614 in 12. 1

1. Lettera di Girolamo Clavigero (*Giovanni Capponi*) scritta ad un suo Amico a Bologna in materia dell' Esamina del Conte Andrea dell' Arca intorno alle ragioni del Conte Lodovico Tesauro in difesa d' un Sonetto del Cavalier Marino. Bologna pel Benacci 1614 in 12. lire 1

2. Lettera del Signor Sulpizio Tanaglia (*Bastiano Forteguerri*) in materia dell' Esamina del Conte Andrea dell' Arca intorno alle ragioni del Conte Lodovico Tesauro in difesa d'un Sonetto del Cavalier Marino. Bologna pel Benacci 1614 in 12. 1

3. Parere dell' Instabile Accademico Incamminato (*Gio. Luigi Valesio Bolognese*) intorno ad una postilla del Conte Andrea dell' Arca contro una particella, che tratta della Pittura nelle ragioni del Conte Lodovico Tesauro in difesa d' un Sonetto del Cavalier Marino. Bologna pel Benacci 1614 in 12. 2

4. Annotazioni di Lodovico Tesauro intorno all' Esamina di Ferrante Carli pubblicata sotto il nome del Conte Andrea dell' Arca. Torino 1614 in 12. *Il Sonetto del Cavalier Marino, del quale si tratta in questi sette Opuscoli, è quello che incomincia*: Obelischi pomposi all' ossa alzaro. 2

5. Il Padre Naso con le sue due Prigionie di Napoli, e di Torino; un Sonetto, e tre Canzoni del Cavalier Giambattista Marino. Parigi per gli Eredi del Pacardo 1626 in 16. *E' proibito*.

6. Occhiali di Tommaso Stigliani; Opera difensiva scritta in risposta al Cavalier Giambattista Marino. Venezia 1627 in 12. *Questo è il quarto Libro della Censura dello Stigliani, ma contenendo esso la critica universale del Poema*

dell' Adone, si dubita, che i tre primi Libri tenuti soppressi sieno una milanteria dello stesso Stigliani. lire

1. Le Strigliate a Tommaso Stigliani di Robusto Pogommega (*Andrea Barbazza Bolognese*). Spira 1629 in 12. *Stanno anche colla Murtoleide del Cavalier Marino.*

2. Difesa dell' Adone Poèma del Cavalier Marino scritta da Girolamo Aleandro per risposta all' Occhiale dello Stigliani. Venezia per lo Scaglia 1629 in 12. *Parte prima.* 3

3. Difesa dell'Adone ec. *Parte seconda.* Venezia per lo Scaglia 1630 in 12. *Si difendono solamente le cose, che riguardano l' artificio poetico. L' Aleandro non mostrò troppo buon gusto nel voler difendere tutto ciò, che di difettoso aveva lo Stigliani notato per entro l' Adone.* 3

4. Uccellatura di Vincenzo Forese (*Niccola Villani*) all' Occhiale di Tommaso Stigliani, ed alla difesa di Girolamo Aleandro. Venezia pel Pinelli 1630 in 12. 3

5. Considerazioni di Messer Fagiano (*lo stesso Niccola Villani*) sopra la seconda parte dell' Occhiale dello Stigliani, e sopra la seconda difesa di Girolamo Aleandro. Venezia pel Pinelli 1631 in 12. 2

6. L' Occhiale appannato (*contra l' Occhiale dello Stigliani*) Dialogo di Scipione Errico ec. Napoli pel Matarozzi 1629 in 12 e Messina pel Bianco l' anno stesso in 12.

7. Le Staffilate date al Cavalier Tommaso Stigliani per aver mal ragionato contro l' Adone del Cavalier Marino da Scipione Bastone (*Giovanni Capponi*). Con una lettera in fine

de' costumi della Francia dello stesso Capponi. *lire* Francfort (*senza stampatore*) 1638 in 16.

1. L' occhio Comico di Michelangelo Torcigliani. *Senza luogo, e stampatore* 1639 in 12.

2. L' Occhiale stritolato di Scipio Glareano (*Padre Angelico Aprosio da Ventimiglia*) per risposta a Tommaso Stigliani. Venezia pel Pavoni 1641 in 12.

3. La Sferza Poetica di Sapricio Saprici (*P. Aprosio suddetto*) per risposta alla prima censura dell' Adone del Cavalier Marino fatta da Tommaso Stigliani. Venezia per Guerigli 1643 in 12.

4. Il Veratro (*del medesimo Aprosio*). Apologia per risposta alla seconda censura dell' Adone del Cavalier Marino fatta da Tommaso Stigliani. Venezia pel Leni 1647 *parte prima* in 12 e ivi per lo stesso 1645 *Parte seconda* in 12.

5. Il Vaglio critico di Carlo Galistoni (*P. Aprosio suddetto*) sopra il Mondo nuovo di Tommaso Stigliani. Rostorck pel Vallop 1635 in 12.

6. Il Buratto di Carlo Galistoni (*il medesimo Aprosio*) replica al Mulino di Carlo Stigliani. Venezia pel Pavoni 1642 in 12.

7. Osservazioni di Arteo Britanni da Farra sopra alcuni versi dell' Opera intitolata: Mondo nuovo del Cavalier Tommaso Stigliani. (*Senza nota di stampa*) in 12.

AUTORI DIVERSI.

8. Il Terremoto con la rovina d' un gran colosso bestiale (*Pietro Aretino*) Anticristo della nostra età. Opera scritta ad onor di Dio, e della Santa Chiesa per difesa non meno de' Prelati, che de' buoni Cristiani; divisa in set-

te Libri. (*Senza luogo, e stampatore*) 1556 lire in 4. *Rabbioso, e sanguinolente Libello di Anton Francesco Doni contro l' Aretino. Rarissimo fuor di modo. Lo indirizzo della Prefazione comincia così:* Al vituperoso, scellerato, e d' ogni tristizia fonte, ed origine Pietro Aretino membro puzzolente della Diabolica falsità, e vero Anticristo del nostro secolo.

1. Lettera a Francesco Giuntini del Dubbioso Accademico colla risposta di esso Giuntini. (*Senza luogo, forse Lione, stampatore, ed anno*) in 8. *Da alcuni se ne vuole Autore Lodovico Castelvetro.*

2. Opere Varie critiche di Lodovico Castelvetro non più stampate, colla Vita dell' Autore scritta da Lodovico Antonio Muratori. Lione (*Milano*) pel Foppens 1727 in 4.

3. Discorso sopra l' Angeleide di Erasmo di Valvasone di Scipion Manzano. Venezia 1595 in 4.

4. Dubbj proposti agli Accademici Ricovrati di Padova da Ridolfo Pio Rodeschino per occasione dell' Impresa loro, ch' è l' Antro delle Ninfe Najadi di Omero. Venezia pel Greco 1601 in 4.

5. Apologia di Antonio Mannarino Cataldo in risposta del parere pubblicato sotto nome di Giambatista Leoni sopra la Favola Boschereccia detta il Pastor Costante; Con un discorso in fine di Vincenzo Marini. Napoli per lo Sottile 1608 in 4.

6. L' Asta d' Achille, o Censura al Salmista Toscano di Loreto Mattei di Domenico Bartoli. Modena pel Degni 1695 in 12. *In quest' opera si trattano molte quistioni intorno alla Lingua volgare.*

1. Risposta di Anton Giuseppe Branchi a quanto oppone Giampaolo Lucardesi al libro intitolato: Lo specchio, che non adula. Colonia nell' Arcivescovale 1708 in f. *lire*

2. Vagliatura tra Bajone, e Ciancione sopra le considerazioni su la maniera di Ben pensare (*del Marchese Orsi*). Lucca pel Frediani 1711 in 8. *E' opra dell' Alaleona Professore di Padova. Fu ristampata dal Comino* 1741 *in* 4 *insieme colle Dissertazioni dello stesso Alaleona.*

LEZIONI.

3. Lezione della Felicità umana di Lorenzo Giacomini Malespini Tebalducci. Firenze pel Torrentino 1549 in 8 e ivi 1556 in 4.

4. Esposizione di un Sonetto Platonico sopra il primo effetto d' Amore ec. (*di Pompeo dalla Barba*). Firenze (*pel Torrentino*) 1549 in 8 e ivi per lo stesso con aggiunta un' altra Lezione 1554 in 8. *L' esposizione ussai dotta, e buona è opra di Lattanzio Eugenio.*

5. Lezione della Gelosia di Michelagnolo Serafini. Firenze pel Torrentino 1550 in 8. 4

6. Due Lezioni di Benedetto Varchi; l' una d' Amore, l' altra della Gelosia con l' aggiunta d' alcune Questioni. Lione pel Rovillio 1560 in 12 e 1566 in 8.

7. Lezioni di Benedetto Varchi, nelle quali si tratta della natura della generazione del Corpo Umano, e de' Mostri. Firenze pel Giunti 1560 in 8. *Formano la prima Parte.* 3

8. Lezioni del medesimo ec. Seconda Parte. Aggiuntovi cinque Lezioni di Lellio Bonsi con un Trattato della Cometa (*già impresso avanti da' Giunti nel* 1560.). Firenze pei Giunti 1561 in 8. 4

1. Lezioni del medesimo sopra diverse materie poetiche, e filosofiche raccolte nuovamente, e la maggior parte non più date in luce. Firenze pel Giunti 1590 in 4 *edizione citata dalla Crusca. Sono XXX Lezioni.* *lire* 20

2. Discorso intorno al disprezzo della Morte di Bartolomeo Arnigio fatto in Padova nell' Accademia degli Animosi. Padova pel Pasquati 1575 in 4.

3. Lezione di Muzio Manfredi, nella quale si discorre dell' Onore reciproco fra gli Uomini, e le Donne. Bologna 1575 in 4.

4. Tre Discorsi volgari dell' Accademia Ferrarese recitati in detta Accademia. Ferrara pel Baldini 1585 in 8.

5. Invettiva del Sommerso Ingegnoso (*Fulvio Mariotelli*) recitata agli Accademici Insensati di Perugia per dimostrare, che non sia bene lo stampare le Composizioni Accademiche. Perugia pel Colombara 1597 in 4.

6. Lezioni Accademiche di tutte le specie degli amori umani di Tomaso Buoni Lucchese. Venezia pel Colosini 1605 in 4.

7. I Pomi d' oro (*Lezioni due*) di Gio. Francesco Angelita; Aggiuntavi la Lezione della Lumaca. Recanati pel Braida 1607 in 4 *col ritratto dell' Autore.*

8. Difesa della Bellezza. Lezione Accademica di Angelo Collodi Cittadino Lucchese Accademico Unito detto il Geloso ec. Firenze pel Pignoni 1632 in 4.

9. Le Tre Sirocchie Cicalate fatte da Benduccio Riboboli da Matelica (*Benedetto Buommattei*) in diversi tempi con la Declamazione delle Campane. Pisa per Francesco della Dote 1635 in 4.

1. Lezione sopra alcuni passi di M. Lodovico Ariosto detta nell' Accademia de' Disuniti da Gio. Lorenzo Stecchi ec. Pisa pel Bindi 1712 in 4. *lire*

2. Lezioni sopra la Passione del Signore di Giuseppe Averani. Urbino 1738 in 8. *Sono X Lezioni.*

3. Lezioni Toscane del medesimo Averani. Firenze per l' Albizzini Tomi II in 4 *il primo nel* 1744 *ed il secondo nel* 1746. *Nel primo Volume vi furono ristampate le X Lezioni riferite di sopra.*

LIBRI DI VARIO, ED INCERTO GENERE

4. Nozze dell' Illustrissimo Signor Misir Costanzio Sforzia de Aragonia, e della Illustriss. Madonna Camilla de Aragonia sua Consorte. Vicenza pel Levilapide 1475 in 4. 4

5. Il Portolano del Mare. Venezia 1490 in 4 e ivi 1576. *Dal Sansovino vien attribuito a Luigi da Mosto Gentiluomo Veneziano, il qual viveva nel* 1480. 2

6. Confusione della Setta Maomettana di Gio. Andrea Alfacqui (*della Città di Sciantinia*) tradotta dall' Arabo in Italiano per Domenico de Gatzelu. Siviglia 1540 in 8 *senza stampatore.*

7. Cento Giuochi liberali, e d' ingegno, novellamente da Innocenzo Ringhieri ritrovati, ed in X Libri descritti. Bologna pel Giaccarelli 1551 in 4 *ediz. originale.* E Venezia 1553 in 4. 3

8. Trattato del Giuoco della Palla di Antonio Scaino. Venezia pel Giolito 1555 in 8.

9. Sommario di tutte le Scienze di Domeni-

co Delfino. Venezia pel Giolito 1556 in 4 e *lire* 1584 in 8. 2

1. Libro del Giovio de' Pesci Romani tradotto per Carlo Zancaruolo. Venezia pel Gualtieri 1560 in 4. 4

2. Scala di tutte le Scienze, ed Arti di Gregorio Morelli divisa in quattro Lezioni. Venezia pel Giolito 1567 in 8. 3

3. Il Nobilissimo, ed antichissimo Giuoco Pitagorico chiamato Ritmomachia, cioè battaglia di consonanza di numeri per Francesco Barozzi Gentiluomo Veneziano in lingua volgare a modo di parafrasi composto. Venezia pel Perchacino 1572 in 4. *con figure*.

4. Specchio di Scienza, e compendio delle cose, nel quale sommariamente si trovano raccolte le materie più notabili, che dagli studiosi d'ogni Scienza si possono desiderare; Ridotte tutte sotto i suoi Capi universali da Orazio Rinaldi. Venezia pel Ziletti 1573 in 4 e Bologna 1631 in 4. 4

5. Trattato dell'Ingegno dell' Uomo d'Antonio Persio. Venezia per Aldo 1576 in 8. 2

6. Di Gaspare Scaruffi l'Alitinonfo per far ragione, e concordanza d'Oro, e d'Argento, che servirà tanto per provedere agl' infiniti abusi del tosare, e guastare monete, quanto per regolare ogni sorta di pagamento, e ridurre anco tutto il Mondo a una sola moneta. Reggio 1582 *in fog. Edizione molto bella, e rara*.

7. Il Giuoco degli Scacchi di Ruy Lopez tradotto da M. Gio. Domenico Tarsia. Venezia 1584 in 4.

8. Modo di usare il Bossolo di Apollinare Calderini. Milano 1598 in 8.

9. Piazza Universale di Tomaso Garzoni.

Venezia 1585 in 4. *Edizione originale, e bella.* lire
Il Marchese Maffei lo chiama libro, del quale si può far maggior uso, ch' altri non crede. Fu tradotta in Latino da Niccolò Belli col titolo: Emporium Universale, *e stampata Francofurti* 1614 *in* 4.

1. Gli Orridi Mostri, che partoriscono le parti Guelfe, e Ghibelline di Mario Matesilani Monaco Olivetano. Bologna pel Bonardi 1587 in 4. 3

2. Origine dell' Ordine del Tosone di Gianfrancesco Pugnatore. Palermo pel Franceschi 1590 in 4.

3. Libro nel quale si tratta della maniera di giuocare a Scacchi di Orazio Gianuzio. Torino pel Bianchi 1597 in 4. *con figg.*

4. Descrizione (*di Michelagnolo Buonarroti il giovine*) delle felicissime Nozze di Maria de' Medici Regina di Francia. Firenze pel Marescotti 1600 in 4.

5. Scala Naturale di Camillo Maffei da Solofra. Venezia 1600 in 8.

6. Ortografia delle Lettere nominate Majuscole antiche Romane. Trattati due di Cesare Domenichi Romano. Roma pel Paolini, e pel Bonfadino 1602 e 1603.

7. Teatro degl' Inventori di tutte le cose del Dottor Vincenzo Bruno di Melfi. Napoli pel Longo 1603 in f.

8. Indice de' Caratteri con gl' Inventori, e nomi di essi esistenti nella Stamperia Vaticana, e Camerale di Andrea Brogiotti. Roma 1628 in 4. *Raro, e ricercato.*

9. Trattato dell' invenzione dell' arte liberale del giuoco degli Scacchi di Alessandro Salvio.

Napoli pel Sottile 1604 in 4. E' diviso in *lire* Libri IV. Ivi pel Montanaro 1634 in 4.

1. Il Puttino del medesimo Salvio sopra il Giuoco de' Scacchi, con la sua Apologia contra il Carrera. Napoli 1634 in 4.

2. Il Nobile, e dilettevol giuoco del Sbaraglino dato in luce da M. Maurizio Burtinelli Novarese. Bergamo 1607. E con alcune nuove regole. Venezia pel Brigonci 1668 in 12.

3. L' Arte de' Cenni di Giovanni Bonifacio ec. divisa in due parti. Vicenza pel Grossi 1616 in 4.

4. Trattato d' Angelo Rocca contra i Giuochi delle Carte, e Dadi. Roma 1617 in 4.

5. Il Giuoco degli Scacchi di Pietro Carrera; con due discorsi di Gio. Battista Cherubino, e Mario Tortelli. Militello 1617 in 4 *con figg.*

6. Della Giusta universale Misura, e suo tipo di Romeo Bocchi; Tomo Primo intitolato: Anima della Moneta. Venezia pel Pinelli 1621 in 4. Tomo Secondo intitolato: Corpo della Moneta. Ivi pel Ciotti 1621 in 4.

7. Dell' Uso delle Vesti de' Signori Cardinali tanto nella Corte di Roma, quanto fuori. Venezia pel Deuchino 1623 in 8.

8. Errori Popolari d' Italia di Scipione Mercurj. Venezia pel Rossi 1645 in 4. *Parte prima (solamente).*

9. Il Giuoco dell' Ombre con alcune annotazioni aggiunte. Roma pel Dragondelli 1674 in 12. *Se ne dice Autore Gio. Battista de Luca Avvocato, poi Cardinale.*

10. Giuochi Festivi, e Militari espressi con

le sue figure di Matteo Alberti. Venezia 1686 in f. *lire* 8

1. Dell' Antica Pezzia di Marcaurelio Severino; ovvero che Palamede non è stato inventor degli Scacchi. Napoli pel Bulifon 1690 in 4 *col ritratto dell' Autore*.

2. La Filosofia, ovvero il perchè degli Scacchi trattato del medesimo Aurelio Severino. Napoli 1690 in 4.

3. Origine, e Progressi della Stampa, o sia dell' arte impressoria, e notizia dell' Opere stampate dal 1475 fino al 1500 Bologna pel Pisarri 1722 in 4. *E' opra di Fra Pellegrino Antonio Orlandi Carmelitano*. 6

FINE DELLA TERZA PARTE.

INDICE

DE' COGNOMI E NOMI DEGLI AUTORI.

Il primo numero indica la pagina, il secondo il paragrafo.

Abriani Paolo. Il Vaglio 169. 6.
Accademia Ferrarese. Discorsi 178. 4.
Accademici della Crusca. Difesa dell'Ariosto 164. 7.
Accademici di Banchi. Apologia 161. 6.
Accolti Francesco. Falaride trad. 114. 1.
Accolti Pietro. Orazione 135. 10.
Acmet. Sogni 85. 2. 3.
Adriani Gio. Batt. Orazioni 126. 5. 6. Annotaz. 158. 6.
Agapeto Diacono. Uffizio del Re 94. 1.
Agocchi Battista. Orazione di Nerone 144. 6.
Agresto Ser. Commento 44. 6. *V.* Caro Annibale.
Agrippa Enrico Cornelio. Nobiltà delle Donne 49. 4.
Vanità delle Scienze 93. 6.
Alaleona . . . . Vagliatura 177. 2.
Alamanni Giuseppe. Orazione 130. 1.
Alamanni Luigi. Orazione 116. 4.
Alberganti Fabio. Cardinale 72. 9. Morali ivi 10.
Albertano Giudice. Trattati 94. 5.
Alberti Giambattista. Ecatomfila 41. 1. 43. 4.
Alberti Leon Battista. Opuscoli 96. 1.
Alberti Matteo. Giuochi festivi 182. 10.
Alberto Fiorentino. Boezio tradotto 93. 1.
Alcibiade Fanciullo a scuola 61. 1
Alcune Orazioni di diversi 138. 6.
Aldrovandi Corso Matteo. Lettere amorose 105. 5.
Aleandro Girolamo. Difesa dell'Adone 174. 2. 3.

Alessandro Gio. Pier. Dimostrazione 168. 6.
Alemfilo Lelio. Storia d'Aurelio trad. 37. 4.
Alfacqui Gio. Andrea. Setta Maometana 179. 6.
Altani Alessandro. Orazione 123. 1.
Alunno Francesco. Boccaccio illustrato 14. 5.
Amadei Geronimo. Apologia 64. 4.
Amadi Anton Maria. Ragionamento 153. 10. Annotazioni 158. 5.
Amadigi di Gaula 33. 2.
Amadis di Grecia. Istoria 34. 4.
Amaroni Cristoforo. Orazione 125. 6.
Ambrosini Agnolo. Boccaccio trad. 40. 6.
Ammirato Scipione. Opuscoli 60. 4. 5. 6. Segretezza 74. 3 Lettere 108. 5. Orazioni 129. 2. al 10.
Amori di Dafne e Cloe 87. 5.
Andrea Fiorentino. Storia del Re Carlo 36. 6.
Angelio Pietro. Orazioni 121. 3. 4. 5.
Angelita Gio. Francesco. Lezioni 178. 7.
Angelori Francesco. Piego 58. 8.
Angitia Cortigiana 46. 3.
Antica Cronica della Gran Bretagna 33. 1.
Annotazioni, e Discorsi sopra il Decamerone 158. 6.
Aprosio Angelico. Occhiale stritolato 175. 2. Sferza poetica ivi 3. Veratro ivi 4. Vaglio critico ivi 5. Buratto ivi 6.
Apulejo Asino d' Oro 91. 7. 8.
Aragona Tullia d'. Dialogo 48. 7.
Arca Andrea dall'. *V.* Carli Ferrante.
Ardente Accademico. Orazione 134. 2.
Arefila Dialogo 52. 8.
Aresi Paolo. Orazione 136. 8.
Aretino Pietro. Ragionamenti 44. 5. 6. 7. Puttana errante ivi 7. Dialogo ivi 45. 1. Corti del Mondo ivi 2. Giuoco ivi 3. Lettere 99. 6. 7.
Argonauti Accademia 49. 1.
Arienti Gio. Sabadino degli. Novelle 22. 6.
Ariosto Lodovico. Erbolato 48. 4.
Ariosto Orazio. Difese del Furioso 166. 1.
Arisi Francesco. *V.* Franco dalla Torre.
Aristotile Fisonomia 81. 9. Etica 82. 1. al 5. Anima 83. 1. 2. Metafisica ivi 3. Costumi ivi 4. Politica ivi 5.
Arlotto Piovano. Facezie 42. 3. 4.
Armanni Vincenzio. Lettere 109. 11.

Armi Gio. dalle. Orazione 131. 7.
Arnigio Bartolomeo. Dialogo 53. 1. Veglie 70. 11. Lettura 153. 11. Discorso 178. 2.
Aromatarj Giuseppe degli. Risposte 156. 3. Dialoghi ivi 5.
Arrighetto. Avversità della Fortuna 94. 2.
Arrighetti Niccolò. Orazioni 134. 6. 7.
Arrivabene Gio. Francesco Orazione 111. 1.
Arrivabene Lodovico. Magno Vitei 38. 4.
Arsiccio Intronato. Dialogo 61. 2. Lettere amorose 106. 1. *V.* Vignali Antonio.
Artemidoro. De' Sogni 83. 6.
Aspasio Antivigilmi Cornelio. *V.* Aprosio Angelico.
Atanagi Dionigi. Lettere raccolte 111. 5. Lettere facete raccolte 112. 2.
Attabalippa Nobiltà dell' Asino 56. 6.
Attendolo Gio. Battista. Orazioni 125. 1. 2. 3. Lezioni 155. 10.
Averani Benedetto. Lezioni 158. 1.
Averani Giuseppe. Lezioni 179. 2. 3.
Aviano. Favole 89. 5. 92. 1.
Aurelio Simmaco. Lettere 115. 5.
Ausonio Panegirico 142. 3.
Bacellini Matteo. Orazione 133. 1.
Baccone Francesco. Saggi Morali 97. 3.
Baldacchini Filippo. Nox illuminata 64. 5.
Baldelli Francesco. Polidoro Virgilio trad. 95. 4. *V.* Virgilio Polidoro.
Baldi Bernardino. Orazione 133. 10.
Baldini Baccio. Orazioni 126. 1. 2. Lezione 148. 6.
Ballino Giulio. Plutarco trad. 79. 6. Aristotile trad. 82. 2. Epiteto trad. 86. 3.
Bamberini Domenico. Orazione 136. 4.
Bandello Matteo. Novelle 25. 3. 4. 5.
Bandiera Alessandro. Cicerone trad. 89. 1. 143. 3. Decamerone illustrato 21. 2.
Bandinelli Baccio. Orazione 136. 1.
Bandini Ottavio. Orazione 125. 7.
Barba Pompeo della. Dialogo dell' arme 52. 1. Discorsi 68. 3. Esposizione 177. 4.
Barba Simone della. Sposizione 153. 3.
Barbaro Francesco. Documenti 95. 1.
Barbazza Andrea. Strigliate 174. 1.
Barcitotti Galerana. Difesa delle Donne 60. 10. 11.

Barclay Giovanni. Argenide 39. 2.
Bardi Ferdinando. Orazione 136. 9.
Bardi Gio. da. Calcio Fiorentino 54. 3.
Bargagli Girolamo. Vegghie Sanesi 53. 5. *V.* Materiale Intronato.
Bargagli Scipione. Trattenimenti 27. 7. Orazioni 128. 1. 2.
Baroncello Jacopo. Pontano trad. 96. 3.
Barozzi Francesco. Giuoco Pitagorico 180. 3.
Bartoli Cosimo. Boezio trad. 92. 4. Alberti trad. 96. 1. Lezioni 146. 2. Ragionamenti 148. 3.
Bartoli Daniele. Opere Morali 76. 12.
Bartoli Domenico. Asta d'Achille 176. 6.
Bartolino dal Canto de' Bischeri. Lezione 161. 2.
Basadonna Piero. Orazione 120. 9.
Basile Giambattista. Eliodoro trad. 86. 2.
Bassi Pietro Andrea. Forze d'Ercole 36. 7.
Bastone Scipione *V.* Capponi Gio.
Battiferri Marcantonio Vergilj. Orazione 135. 6.
Belando Vincenzo. Lettere 106. 5.
Belianis de Grecia. Storia 35. 1.
Bellegarde. Epitetto trad. 87. 2.
Belmonti Pietro. Istituzione della Sposa 72. 6.
Belprato Vincenzo Gio. Messala trad. 93. 4.
Bembo Pietro. Asolani 41. 5. 6. 42. 1. Opere ivi. Lettere 102. 1. al 6. 103. 1.
Benci Spinello. Lettere 109. 9.
Benci Tomaso. Trismegisto 84. 2.
Bendinelli Antonio. Orazione 121. 2.
Beni Paolo. Anticrusca 159. 3. Cavalcanti ivi 5. Comparazione di Omero, Virgilio e Tasso 168. 7. Risposta al Malacreta 170. 8. Discorso 171. 1. Difesa del Metro 171. 2.
Benivieni Antonio. Annotazioni 158. 6.
Benvoglienti Fabio. Discorso 70. 5.
Bernal Beatrice. Cristaliano 38. 6.
Berni Francesco. Dialogo 45. 4.
Bassarione Card. Lettere 116. 1. 2. Orazione 117. 3.
Betti Benedetto. Orazione 125. 5.
Betussi Girolamo. Leonora 68. 8.
Bevenni Bartolomeo. Orazione 137. 8.
Bianchi Ettore. Satira 54. 10.
Bianchini Giuseppe. Difesa di Dante 151. 7.
Biondo Michelangelo. Angizia 46. 3.

Birago Francesco. Dichiarazione 169. 1.
Bisaccioni Majolino. Nave 28. 8. Porto ivi 9.
Biscioni Anton Maria. Prose antiche illustrate 40. 5. Lettere de' Santi Fiorentini 113. 8.
Boccaccio Gio. Teseide 31. 4. Decamerone p. 5. alla 22. 4. Filocopo 29. 1. al 4. Fiammetta ivi 5. 6. 30. 1. 2. Ameto ivi 3. al 6. Labirinto d'Amore ivi 7. al 9. 31. 1. Urbano ivi 2. 3. Prose 40. 3. 5. Dialogo d'Amore ivi 6. Ecatomfila 41. 1. De' Monti, e Selve ivi 2. Lettera 99. 1. Risposta di Carmide 119. 6. Commento 145. 1.
Boccalini Trajano. Ragguagli di Parnaso 58. 7.
Bocchi Francesco Guerrieri 53. 7. Armi e Lettere ivi 8. Discorsi 72. 4. 5. Orazioni 127. 6 al 9.
Bocchi Romeo. Universale misura 182. 6.
Bocchineri Carlo. Orazione 133. 5.
Bodoaro Pietro. Orazioni 130. 7.
Boezio. Consolazione filosofica 92. 2. al 5. 93. 1.
Bojardo Matteo Maria. Luciano trad. 42. 6. Apulejo trad. 91. 7.
Bonacciuoli Alfonso. Cappella trad. 93. 2.
Bonanni Vincenzo. Discorso 148. 4.
Bonarelli Prospero. Lettere 109. 8.
Bonfadio Giacomo. Cicerone trad. 143. 10. Opere ivi.
Bonifaccio Baldassare. Immortalità dell' Anima 75. 8.
Bonifacio Gio. Lettere 109. 4. Orazione 136. 5. Lezione 157. 5. Arte de' Cenni 182. 3.
Bonifaccio Gio. Frachetta 59. 8. Ercole ivi 9.
Bonomi Gio. Francesco. Ubbriachezza 62. 1.
Bonsi Lelio. Lezioni 148. 1. 177. 8.
Borghesi Diomede. Lettere 106. 2. Orazioni 130. 3. 4. 5.
Borghesi Domenico Antonio. Cicerone trad. 89. 1.
Borghini Vincenzo. Dichiarazione alle Novelle Antiche 23. 5. Annotazioni 158. 6.
Borromeo Card. Federico. Grazia de' Principi 76. 2.
Bossi Jeronimo. Eliodoro trad. 86. 2.
Bottari Giovanni. Note a Guittone d'Arezzo 98. 8. Note all' Ercolano 162. 3.
Bottazzo Gian Jacopo. Dialoghi 49. 1.
Bracesco Giovanni. Legno della Vita 46. 5.
Bracci Alessandro. Piccolomini trad. 94. 6.
Bracci Cesare. Discorso morale 76. 3.
Bracciolini Francesco. Vita Civile 76. 6.

Branchi Anton Giuseppe. Risposta 177. 1.
Brevio Gio. Prose 24. 2. Isocrate trad. 140. 2. Rime e Prose ivi.
Britanni Arteo. Osservazioni 175. 7.
Britonio Niccolò. Macone trad. 119. 2.
Britti Francesco. Ammaestramento 70. 7.
Brogi Lattanzio. Orazione 135. 9.
Brogiotti Andrea. Indice de' caratteri 181. 8.
Bronzini Cristoforo. Dialogo 59. 4. al 7.
Bruccioli Antonio. Decamerone corr. p. 10. 8. 9. p. 11. 3. Dialoghi faceti 44. 4. Dialoghi 65. 1. Aristotile trad. 83. 2. 3. Orazione 120. 4. Cicerone trad. 88. 4.
Brunetti Giulio. Lettere 109. 7.
Brunetti Orazio. Lettere 101. 3.
Bruni Domenico. Difesa delle Donne 51. 3.
Bruni Giordano. Bestia trionfante 55. 2. Dialoghi ivi 3. Infinito Universo ivi 4. Cena delle Ceneri ivi 5. Eroici furori 56. 1. Cavallo Pegaseo ivi 2.
Bruno Vincenzo. Inventori delle Cose 181. 7.
Brusantini Paolo. Dialoghi 75. 2.
Bulgarini Bellisario. Considerazioni 149. 6. Risposte ivi 9. 150. 2. Difese ivi 4. 5. Annotazioni 151. 5. Antidiscorso ivi 6. *V.* Castravilla Ridolfo. *V.* Aperto Intronato.
Bulifon Antonio. Lettere memorabili raccolte 113. 7. *V.* Basilico Ciriaco.
Buommattei Benedetto. Orazione 133. 4. Cicalate 178. 9.
Buonarroti Michelagnolo (il giovane) Orazione 136. 3. Descrizione 181. 4.
Buoni Tomaso. Taglia Cantoni 57. 6. Lezioni 178. 6.
Buonanni Scipione *V.* Ardente Accademico.
Buonriccio Angelico. Parafrasi 70. 1.
Buonromei Bernardo. Discorso 148. 5.
Burone Stefano. Giusto Lipsio trad. 96. 4.
Bursati Lucrezio. Vittoria delle Donne 59. 2.
Burtinelli Maurizio. Giuoco dello Sbaraglino 182. 2.
Cabei Giulio Cesare. Ornamenti 70. 8.
Caburacci Francesco. Trattato 160. 3.
Cadamosto Marco. Virtù degli Antichi trad. 93. 3.
Caggio Paolo. Incomia 68. 2.
Caimo Pompeo. Tre Vite 60. 7.
Cajo Flaminio. Orazione 144. 3.
Calderini Apollinare. Modo di usare il bossolo 180. 8.
Calmo Andrea. Discorsi piacevoli 101. 4. al 7.

Caloprese Gregorio. Lettura 160. 7.
Calzanti Agrestino de'. Piego 58. 8.
Cambi Pier Francesco. Orazione 130. 6. Annotaz. 158. 6.
Camilli Camillo. Huarte trad. 56. 5.
Camillo Delminio Giulio. Teatro 49. 7. Opere ivi 8.
Campana Cesare. Orazione 128. 4.
Campeggi Annibale. *V.* Oscuro Accademico.
Campofulgoso *V.* Fregoso.
Canovari Giantomaso. Difesa 157. 1.
Canfaro Jacopo. Dialogo 63. 5.
Canonerio Pietro Andrea, Questioni 57. 8. Biasmo del Vino ivi 9. Discorsi 74. 10. 11.
Capaccio Giulio Cesare. Segretario 98. 3. Declamaz. 133. 9.
Capella Galeazzo. Antropologia 44. 1.
Cappella Marziano. Nozze di Mercurio 93. 2.
Caponsacchi Pantanetti Piero. Discorso 154. 6.
Cappelloni Lorenzo. Orazione 119. 4.
Capponi Filippo. Cose utili all' uomo 68. 5.
Capponi Gio. Lettera 173. 1. Staffilate 174. 7.
Caprara Alberto. Seneca trad. 91. 2. 4. 5.
Capri Michele. Orazione 123. 3.
Caraffa Carlo. Istruzione Cristiana 77. 1.
Carani Lelio. Eustazio trad. 86. 1. Lettere racc. 111. 4.
Carbone Lodovico. Bessarione trad. 117. 3.
Carcer d'Amore 37. 3.
Cardaneto Orazio. Cicerone trad. 89. 2.
Caritone. Racconti Amorosi 88. 2.
Carli Ferrante. Esamina 172. 5.
Carlione Lodovico. Bessarione trad. 116. 2.
Carlo Magno, e suoi Paladini 36. 3. al 6.
Caro Annibale Lettere 105. 8. Apologia 161. 6.
Carrari Vincenzo. Esposizione 154. 7.
Carrera Pietro. Giuoco degli Scacchi 182. 5.
Carriero Alessandro. Discorso 149. 5. Apologia 150. 3.
Casa Gio. della. Galateo 69. 1. Uffizj comuni 97. 2. Orazione 118. 3.
Casareggi Bartolomeo. Difesa 157. 1.
Casoni Guido. Magia d'Amore 56. 7.
Castelvetro Lodovico. Ragioni di alcune cose 162. 1. Correzioni 163. 1. Lettera 176. 1. Opere varie ivi 2.
Castiglione Angelo. Orazione 120. 7.
Castiglione Baldessar. Cortegiano 43. 2. 3. Opere ivi 3.
Castiglione Gio. Battista da. Luoghi del Petrarca 152. 3.

Castiglione Saba. Ricordi 69. 5.
Castravilla Ridolfo. Discorso 149. 2. 151. 5.
Catena Girolamo. Lettere 107. 2.
Cato Ercole. Regio trad. 73. 4. Orazione 128. 10.
Cattani da Diacceto Francesco (il vecchio) Libri d' Amore 52. 5.
Cavalcanti Bartolomeo. Giudizio 163. 5.
Cavallo Sebastiano. Cicerone trad. 143. 1.
Caviceo Iacopo. Peregrino 37 2.
Cavriana Filippo. Orazioni 132. 4. 5.
Ceba Ansaldo. Teofrasto trad. 87. 4. Lettere 109. 1. 2. Orazione 132. 8. Lezioni 157. 3.
Cebete. Tavola 81. 4. 5. 87. 2.
Cecchini Pier Maria. Arte Comica 74. 6. Frutti delle Commedie ivi 8. Lettere 108. 10.
Celia Madonna. Lettere 105. 7.
Cento Novelle Antiche 23. 3. 4. 5.
Certorio Ascanio degli Ortensii. Novelle Corrette 25. 4.
Cerasari Tricasso de' *V.* Tricasso.
Cerchi Vieri. Orazioni 134. 8. 135. 1.
Cerretto Gio. Battista da. Lezioni 146. 2.
Certani Giacomo. Verità vendicata 161. 4.
Cervoni Giovanni. Discorso 132. 6. Lezione 152. 10.
Cesarino Gabriello. Orazione 131 .3
Cessole F. Jacopo da. Giuoco de' Scacchi 41. 3.
Chiabrera Gabriello. Discorso 157. 7.
Chiavari Ampegio. Orazione 130. 1.
Ciccarelli Lorenzo. Decamerone corretto 20. 2.
Cicerone M. T. Orazioni 142. 7. 143. 144. 1. 2. Ufficj 88. 4. Opere morali ivi 5. 89. 1. Amicizia ivi 2. Consolazione ivi 3. Orazione 93. 1. Verrine 142. 4. Filippiche 142. 5.
Cirillo. Note al Muzio 158. 7.
Citolini Alessandro. Tipocosmia 52. 4.
Cittadini Celso. Orazioni 132. 9. Orazione 136. 7. Esposizione 155. 9.
Claricio Girolamo. Osservazioni all' Ameto 30. 4.
Clavigero Girolamo. *V.* Capponi Giovanni.
Coccio Francesco. Nobiltà delle Donne 47. 1. Cebete trad. 81. 4. Tazio trad. 85. 1.
Codonese Pandolfo Filotimo 57. 1.
Colato Serafino. Barbiere 172. 3.
Collenuccio Pandolfo. Educazione degli Antichi 65. 5.

Collodi Angelo. Lezione 178. 8.
Colonna Francesco. Pugna d'Amore 37. 1.
Coltellini Agostino. Lezione 161. 3.
Comanini Gregorio. Orazione 129. 1.
Comico Giovanni *V.* Giovanni Fiorentino.
Concordio Bartolomeo da San. Ammaestramenti 63. 1. 2.
Considerazioni sopra le Rime del Petrarca 156. 2.
Contalgeni Ostilio. Lezione 161. 3.
Contarini Gasparo. Lettere 104. 5.
Conti Santi. Seneca trad. 91. 1.
Contile Luca. Lettere 105. 2.
Coresio Giorgio. Orazione 134. 3.
Corbinelli Jacopo. Avvertimenti 82. 3.
Cornaro Luigi. Vita sobria 73. 2.
Cornazzano Antonio. Proverbj 42. 6. *V.* Bertoccò.
Corno Tuccio dal. Difesa di Dante 149. 4.
Corrado Sebastiano. Masuccio corretto 23. 2.
Corsuto Pier Antonio. Capece 159. 2.
Corticelli Salvadore. Decamerone corretto 21. 1.
Corvino Messala. Progenie di Augusto 93. 4.
Costo Tomaso *V.* Collenuccio Pandolfo. Fuggilozio 28. 5 Segretario 98. 5. Lettere 108. 1. *V.* Transillo *V.* Pansa.
Crisolfo Bernardino. Virtù d'Ercole 93. 5. Isocrate trad. 140. 3.
Crispo Giambattista. Orazioni 131. 5.
Crispolto Vespasiano. Orazione 131. 1.
Cristaliano. Sua Storia 38. 6.
Croce Cavalier della. Storia 38. 5.
Croce Giulio Cesare della. Enigmi 25. 1.
Dante Alighieri. Amoroso Convivio 40. 2. Prose Antiche ivi 3. 5. Vita nuova ivi 4.
Dati Carlo. Orazioni 137. 5. 6.
Davidico Lorenzo. Laberinto de' pazzi 51. 7.
Decor puellarum 63. 4.
Delfino Domenico. Scienze 179. 9.
Delfino Niccolò. Decamerone corretto p. 7. 8. p. 8. 5. 6.
Delminio Giulio Camillo. Orazioni 117. 5. Esposiz. 153. 1.
Demno Lelio. Governo de' Regni 68. 1.
Demostene. Orazioni 141.
Deputati al Decamerone 15. 3. 158. 6.
Desiaso degli Insipidi di Siena. Mascherate 59. 3.
Dignità del Castrone 57. 2.
Dionigi Francesco. Decamerone Spirituale 28. 3.

Discorso Accademico, che le Donne non istudino 62. 3.
Discorso sopra il Giuoco del Calcio 54. 3.
Discorso sopra la Mascherata della Genealogia 52. 10.
Dolce Lodovico. Decamerone corr. 11. 2. 12. 1. 7. Equicola corr. 43. 1. Cortigiano corr. ivi 3. Dialogo 46. 6. Ammaestramenti 49. 3. Istituzione delle Donne 66. 4. 5. Tazio trad. 84. 3. Cicerone corr. 88. 5. Lettere raccolte 112. 1. Plinio trad. 115. 3. Macometto trad. 115. 7. Galeno trad. 142. 1. Cicerone trad. ivi 7.
Dolci Francesco. Paradossi d'Amore 58. 6. Giudizio 172. 6.
Domenichi Cesare. Lettere Majuscole 181. 6.
Domenichi Lodovico. Cortigiano corr. 43. 3. Nobiltà delle Donne 50. 8. Dialoghi ivi 9. Donna di Corte 51. 1. Facezie ivi 2. Plutarco trad. 79. 5. Luciano trad. 81. 1 Senofonte trad. ivi 8. Boezio trad. 92. 3. Agrippa trad. 93. 6.
Domo Ubaldo de. Discorso 155. 8.
Donato Francesco. Bassarione trad. 116. 2.
Doni Anton Francesco. Prose Antiche 40. 3. Fortuna di Cesare 50. 1. Zucca ivi 2. Marmi ivi 3. Mondi ivi 4 Asinesca gloria ivi 5. Cancelleria ivi 6. Ville ivi 7. Filosofia morale 67. 7. Lettere 103. 5. 6. 7. Pistoletti 104. 1. Seneca trad. 114. 7. Terremoto 175. 8.
Doni Gio. Battista. Orazione 137. 4.
Dossa Tomaso. Lettere pie morali raccolte 113. 4.
Ducci Lorenzo. Orazione 132. 7.
Eliodoro. Istoria 86. 2.
Epitetto. Filosofia morale 79. 6. 86. 3. 4. 5. 87. 1. Caratteri ivi 2.
Equicola Mario. Natura d'Amore 43. 1.
Erasmo da Roterodamo. Apoftemi 96. 8. Encomio della Pazzia 144. 5.
Erasto. Avvenimenti 83. 8.
Erbere Claudio. Ragionamento 147. 7.
Eredia Luigi d'. Apologia 172. 1.
Erizzo Bastiano. Sei giornate 27. 6. Esposizione 153. 9.
Ernandez Diego. Carcer d'Amore 37. 3.
Errico Scipione. Occhiale appannato 174. 6.
Eschine. Orazioni 141. 1. 2. 3.
Esopo. Favole 77. 2. al 4. 78.
Estatico Insensato. Lezioni 155. 5.
Eumenio. Panegirici 142. 3.
Eustazio Filosofo. Amori d' Ismenio 86. 1.

Fabrini Giovanni. Patrizj trad. 95. 5. 6.
Facciolati Matteo. Cicerone trad. 89. 1.
Fagiano *V.* Villani Nicola.
Falaride Epistole 114. 1. 2. 3. Lettere 115. 7.
Fedro. Favole 89. 5.
Felletti Nicola. Epiteto trad. 87. 2. Demostene tr. 141. 5.
Fenelon Signor de la Mothe. Avventure di Telemaco 39. 3.
Feramosca Girolamo. Orazione 120. 1.
Ferchie Matteo. Osservazioni 169. 3.
Ferrari Giacomo. Democrito ed Eraclito 60. 1.
Ferro Girolamo. Demostene trad. 141. 2. 7.
Ficino Marsilio. Lettere 115. 6.
Figliucci Felice. Filosofia Morale 67. 6. Ficino tr. 115. 6.
Filelfo Francesco. Dialogo 64. 1. Lettere 99. 4.
Finetti Giovanni. Discorsi 59. 1.
Fioretti Carlo. Considerazioni 166. 5.
Fiori Gio. de'. Storia d'Aurelio 37. 4.
Firenzuola Agnolo. Prose 24. 3. Dialogo 49. 2. 3. Apulejo 91. 8.
Firmano Annibale. Galeno trad. 85. 4.
Florenzio Voluseno. Tranquillità dell' animo 97. 1.
Florimonte Galeazzo. Ragionamenti 68. 4. 69. 3.
Florio Gismondo. Discorsi 73. 1.
Florisando. Istoria 34. 2.
Flosi Claro. Opinione tiranna 73. 3.
Flotir Cavaliero. Storia 36. 2.
Focione. Dialoghi 88. 3.
Folchi Antonio. Orazione 132. 2.
Fontanini Giusto. Aminta difeso 170. 1.
Fonzio Bartolomeo. Falaride trad. 114. 1.
Foppa Marcantonio. Opere del Tasso 54. 8.
Forese Vincenzo *V.* Villani Niccola.
Formulario di Lettere 99. 3.
Fornari Simone. Sposizione 159. 6.
Forteguerri Bastiano. Lettera 173. 2.
Forteguerri Niccolò. Orazione 138. 4.
Forteguerri Pier Lorenzo. Orazione 130. 9.
Fortuna di Cesare tratta dagli Autori 50. 1.
Forze d' Ercole 36. 7.
Franca Veronica. Lettere 106. 3.
Franceschi Matteo. Epiteto trad. 86. 4. 5.
Franchepani Francesco de'. Orazione 117. 2.
Franco Niccolò. Filena 37. 5. Dialoghi 46. 1. 2. Rime

49. 1. Pistole Volgari 100. 5. Petrarchista 152. 4.
Frangipane Cornelio. Orazioni 118. 1, 2.
Fregoso Battista. Anteros 41. 4.
Frigerio Bartolomeo. Economo 76. 1.
Gabrielli Giulio. Orazione 124. 2.
Galeno. Infermità dell' animo 85. 4. Orazione 142. 1.
Gandini Lodovico. Lezione 155. 1.
Gandino Marcantonio. Plutarco trad. 80. 2. 3.
Garimberto Girolamo. Problemi 67. 1.
Garzoni Tomaso. Piazza Universale 180. 9.
Gattofilota Cinzio di Nico, Lezione 163. 3.
Gatzelu Domenico. Alfacqui trad. 179. 6.
Gaudenzio Paganino. Accademia 60. 3.
Gelli Gio. Battista. Dialoghi 65. 9. Capricci del Bottajo 66. 1. Circe ivi 2. Porzio trad. 96. 5. 6. 7. Lezioni 146 2. al 6. 147. 1. al 6. Letture 152. 7. 8.
Gentili Scipio. Annotazioni 167. 2. 3.
Gesualdo Filippo. Plutosofia 74. 4.
Gherardo Paolo. Lettere raccolte 110. 8.
Ghini Leonardo. Eliodoro trad. 86. 2.
Ghirardacci Cherubino. Teatro Morale 73. 7.
Ghisi Filippo. Giudizio di Paride 56. 8.
Giacomelli Michele Angelo. Caritone trad. 88. 2.
Giacomini Malespini Lorenzo. Orazioni 123. 8. al 10. 124. 1. Lezione 177. 3.
Giamboni Bono. Brunetto Latini trad. 40. 1.
Giamboni Giacomo. Aristotile trad. 82. 5.
Giambullari Pier Francesco. Sito dell' inferno di Dante 145. 5. Lezioni 146. 1. 2.
Gianuzio Orazio. Giuoco de' Scacchi 181. 3.
Gilio Gio. Andrea. Dialoghi 69. 7.
Giovanni Fiorentino. Pecorone 26. 1.
Giovio Paolo. Lettere 104. 7. Pesci 180. 1.
Giraldi Gio. Battista Cinzio. Ecatommiti 27. 1. 2. Discorso 53. 4.
Giraldi Giuliano. Orazione 133. 3.
Girolami Pietro. Tolomeo trad. 93. 7.
Gisberti Lorenzo. Errori popolari 73. 5.
Giudizio sopra la Tragedia di Canace 163. 5.
Giuntini Francesco. Discorso 154. 4. Lettera 176. 1.
Giuoco dell' Ombre 182. 9.
Giusti Luigi. Fedro trad. 89. 5.
Giustiniani Agostino. Senofonte trad. 81. 6.

Giustiniano Gio. Risposta di Carmide 119. 6. Ciceroné trad. 143. 7. 9.
Giustiniano Michele. Lettere memorabili raccolte 113. 5. Scelta di lettere ivi 6.
Glareano Scipio. Grillaja 61. 7. *V.* Aprosio Angelico.
Godi Pietro. Orazione 119. 8.
Gonella. Facezie 42. 4.
Gonzaga Lucrezia. Lettere 104. 3.
Goselini Giuliano. Lettere 107. 5.
Gozzi Gasparo. Longo trad. 87. 5.
Gramigna Vincenzo. Opuscoli 74. 7. Segretario 98. 6.
Granucci Niccolò. Novelle 27. 4. Piacevole Notte ivi 5. Urbano corretto 31. 3. Teseide trasportata in prosa ivi 4. Specchio di Virtù 68 6.
Grappa Cicalamenti 48. 2. Commento ivi 3.
Grasso Benedetto. Orazioni 123. 6. 7
Gratii Gratia Maria. Plutarco trad. 80. 3.
Grati Salustio. Huarte trad. 56. 5.
Grazzini Anton Francesco. La prima e seconda Cena 24. 4.
Grifo Nico. *V.* Vincioli Giacinto.
Grotto Luigi. Decamerone corretto 17. 5. 18. 1. 6. Orazioni 124. 3. al 9.
Gualandi Gio. Bernardo. Plutarco trad. 80. 1.
Gualterio Felice. Orazione 123. 2.
Guarini Alessandro. Farnetico 58. 3. Apologia ivi 4.
Guarini Battista. Segretario 98. 1. Lettere 107. 7. Orazione 132. 10. Verrato primo e secondo 170. 3. 5. Poesia tragicomica 171. 5. Barbiere 172. 3.
Guasco Annibale. Ragionamento 72. 2.
Guastavini Giulio. Annotazioni 167. 3. Risposta 168. 1. Discorsi ivi 5.
Guazzo Stefano. Civil Conversazione 70. 9. Dialoghi ivi 10. Lettere 107. 3. Lettere raccolte 112. 7.
Guerino Meschino. Sua storia 36. 6.
Guevara Antonio. Lettere 106. 4.
Guicciardini Agnolo. Annotazioni 158. 6.
Guicciardini Lodovico. Ore di Ricreazione 53. 2. Detti e Fatti ivi 3.
Guidicciolo Levanzio da. Novelle 27. 3.
Guidiccioni Gio. Orazione 120. 10.
Huarte Gio. Ingegni umani 56. 5.
Illustrazione dell' eccellenza delle Donne 47. 5.
Incogniti Accademici. Cento Novelle 28. 7.

India Francesco. Giusto 72. 7.
Infarinato Accademico della Crusca *V.* Salviati Lionardo.
Infarinato secondo, ovvero Risposta 167. 8.
Inferigno Accademico *V.* Rossi Bastiano de'.
Ingegneri Angiolo. Segretario 98. 2. Discorso
Instabile Incaminato *V.* Valesio Gio. Luigi.
Intronati Accademici. *V.* Piccolomini Alessandro.
Isocrate. Orazioni 140. 2. 3. 4.
Lamentevol Cicaleccio di Ruirico dal Pian di Giullari 54. 11.
Lanci Cornelio. Virtù delle Donne 72. 11.
Lancilotto dal Lago. Sua storia 31. 6.
Landi Ortensio. Componimenti 25. 2. Paradossi e Sentenze 47. 2. Oracoli ivi 3. Dubbj ivi 4. Lettere di Donne 111. 2. Consolatorie ivi 3. Sermoni funebri 138. 8.
Landi Giulio. Esopo trad. 78. 4. 5. *V.* Stentato.
Landini Cristoforo. Lettere 99. 5.
Lapini Frosino. Lettere 104. 4. Isocrate trad. 140. 4. Lezione 154. 3.
Lasca Dialogo. Cruscata 55. 1.
Latini Brunetto. Tesoretto 40. 1. Aristotile trad. 82. 3. Cicerone trad. 93. 1. 144. 2.
Lauro Pietro. Leopolemo trad. 38. 5. Plutarco trad. 79. 4 Artemidoro trad. 83. 6. Polidoro Virgilio trad. 95. 3 Lettere 104. 2.
Legge Livio. Gelli corretto 66. 1.
Lenzoni Carlo. Difesa della Lingua Fiorentina 147. 8.
Leonardi Donato Antonio. *V.* Oscuro Accademico.
Leonardi Gio. Memoriale 73. 6.
Leon Ebreo. Dialoghi d'Amore 44. 3.
Leone Toscano *V.* Acmet De' Sogni 85. 3.
Leoni Giambatt. Lettere 107. 8. Orazioni 126. 7. 8.
Leoniceno Niccolò. Luciano trad. 80. 5.
Leremita Daniello *V.* Piccolomini Ascanio.
Lettere consolatorie di diversi 111. 3.
Lettere d' uomini illustri non più stampate 113. 9.
Lettere de' Principi 112. 3. 4. 5.
Lettere dedicatorie di diversi 113. 2.
Lettere di diversi al Vitelli 111. 4.
Lettere di diversi eccellentissimi Uomini 112. 1.
Lettere di molte valorose Donne 111. 2.
Lettere di XIII. uomini illustri 111. 5.
Lettere volgari di diversi 110. 5. 6. 7.

Levanzio Mantovano. Antidoto della Gelosia 160. 4.
Lezione o Discorso dell' essenza del Fato 148. 6.
Lezioni di Accademici Fiorentini sopra Dante 146. 2.
Libro del Perchè 61. 2.
Libro di Giuoco da' Scacchi 41. 3.
Libro estratto da Salustio, Lucano 89. 4.
Liburnio Niccolò. Boccaccio trad. 41. 2. Selvette 42. 2. Occorrenze umane 65. 8. Virtù degli Antichi trad. 93. 3. Tre Fontane 145. 2. Spada di Dante ivi 3.
Liceti Giuseppe. Membri dell' Uomo 57. 3.
Lione Luigi. Perfetta Maritata 74. 12.
Lisvarte di Grecia 34. 3.
Liviera Gio. Battista. Apologia 164. 3.
Lollio Alberto. Barbaro trad. 95. 1. Orazioni 117. 6 al 10.
Lombardelli Orazio. Ammaestramenti corretti 63. 1. Ufficj 71. 8. Vero Amico ivi 9. Florenzio trad. 97. 1. Giudizio sul Tasso 164. 5. Discorso 166. 6.
Longiano Fausto da. Nozze 51. 6. Erasmo trad. 96. 8. Cicerone trad. 142. 6. 143. 1. 2.
Longo Sofista. Amori di Dafne 87. 5.
Longobardi Ferrante. *V.* Bartoli Daniello.
Lopez Ruy. Giuoco degli Scacchi 180. 7.
Lottini Angelo. Lezione 155. 7.
Lottini Gio. Angelo. Orazione 124. 10.
Luca Gio. Battista de'. Giuoco dell' Ombre 182. 9.
Luciano. Asino d'Oro 42. 6. Dialoghi 80. 5. 6. 81. 1. 2. Vita de' Cortigiani 80. 7. Opere 81. 3.
Luigini Federico. Bella Donna 51. 5.
Lusi Spiridione. Luciano trad. 81. 3.
Maccati Graziadio. Nerone trad. 144. 6.
Macchiavelli Niccolò. Novella 24. 1. Dialogo 162. 3.
Macone Monsig. di. Orazione 119. 2.
Maffei Camillo. Scala Naturale 181. 5.
Magalotti Lorenzo. Lettere 110. 2.
Maggi .... Cicerone trad. 144. 1.
Maggio .... Eccellenza delle Donne 48. 5.
Magnanini Ottavio. Lezione 157. 8.
Magnini Vincenzo. Selva 75 13.
Mainerio Accursio. Orazione 116. 3.
Malacreta Gio. Pietro. Considerazioni 170. 7.
Malatesta Giuseppe. Nuova Poesia 160. 5. Poesia Romanzesca ivi 6.
Malatesta Porta. Il Rossi Dialogo 168. 2. Il Beffa Dialogo ivi 3.

Malespini Celio. Novelle 28. 4.
Malfati Stefano. Epiteto trad. 87. 1.
Malmignatti Bartolomeo. Orazioni 120. 5. 6.
Mamertino Claudio. Panegirici 142. 3.
Mancini Iacopo. Lezioni 148. 8.
Manelli Francesco. Suo Decamerone 22. 1.
Manente Gio. Aristotile trad. 81. 9.
Manfredi Lelio de'. Carcer d'Amore trad. 37. 3. Martorelli trad. 38. 2.
Manfredi Muzio. Lettere 108. 3. Lezione 178. 3.
Manilio Sebastiano. Seneca trad. 114. 6.
Mannarino Cataldo Antonio. Apologia 176. 5.
Manso Gio. Battista. Dialoghi d'Amore 58. 1. Erocallia ivi 2.
Mantova Marco Benavides. Eremita 42. 5. Annotazioni 154. 2. Discorsi 164. 4.
Manucci Aldo (il giovane) Gentiluomo 71. 7. Lettere 107. 4. Lettere raccolte 110. 6. 7.
Manuzio Paolo. Lettere 104. 6. Lettere raccolte 110. 5.
Manzano Scipione. Discorso 176. 3.
Manzini Gio. Battista. Longo trad. 87. 5. Seneca tr. 90. 2.
Maometto Imperadore. Lettere 115. 7.
Marcellino Valerio. Diamerone 69. 8.
Marchj Francesco. Orazioni 127. 3. 4.
Marcobruni Paolo Emilio. Raccolta di Lettere 113. 1.
Margotti Lanfranco Card. Lettere 109. 3.
Mariconda Antonio. Giornate 24. 5.
Marinella Lucrezia. Nobiltà delle Donne 57. 7. *V.* Transillo.
Marino Gio. Battista. Erocallia 58. 2. Pastorella 61. 2. Lettere 109. 5. Padre Naso 173. 5.
Mariotelli Fulvio. Invettiva 178. 5.
Martelli Niccolò. Lettere 101. 1.
Martelli Vincenzo. Lettere 105. 1.
Martinelli Bonifazio. Annotazioni 167. 5.
Martorelli Gio. Tirante il bianco 38. 2.
Marullo Marco. Virtù di Ercole 93. 5.
Mascardi Agostino. Prose 61. 3. Discorsi Morali ivi 4. Arte istorica ivi 5. Orazioni 135. 2. al 5.
Masini Filippo. Lezioni 155 5.
Massa Antonio. Plutarco trad. 79. 2. 80. 3.
Masuccio Salernitano. Novellino 23. 1. 2.
Matasilani Mario. Ragionamento 74. 1. Gli orridi Mostri 181. 1.
Materiale Intronato *V.* Bargaglj. Girolamo.

Mazzacciuoli Gaspare. Pontano trad. 96. 2.
Mazzoni Jacopo. Discorso 149. 3. 151. 2. 3. Difesa di Dante 150. 6. 7.
Medici Gio. de' Card. Lettere 105. 3.
Melampodio Falcidio *V.* Aromatarj Ginseppe.
Melchiorre da Parma. Dialogo 65. 3.
Meliadus Re. Suoi fatti egregi 32. 1. 2.
Mellini Domenico. Trattato 70. 2.
Menagio Egidio. Lezione 157. 9.
Mendozza Francesco. Educazione 76. 8.
Menocchio Gio. Stefano. Economia Cristiana 76. 8.
Mercuri Scipione. Errori popolari 182. 2.
Meretrice 62. 4.
Merlino. Sua Vita 31. 5.
Meschino *V.* Guerrino.
Michele Agostino. Orazioni raccolte 139. 1. 2.
Migliarese Antonio. Fedro trad. 89. 5.
Minerbetti Alessandro. Orazioni 134. 4. 5.
Minerbetti Cosmo. Orazione 136. 2.
Minerbi Lucilio. Vocabolario al Decamerone 9. 5. 10. 4
Miniatore Bartolomeo. Formulario 99. 2.
Minturno Antonio. Lettere 103. 2.
Minucci Benedetto. Mendozza trad. 76. 8.
Misoscolo Eureta. Cappella trad. 93. 2.
Modio Giambatt. Convito 51. 8.
Montano Accademico Cosentino *V.* Quattromani Sertorio.
Monte Rodigina Isicratea. Orazioni 126. 9. 127. 1. 2.
Moravio Girolamo. Orazione 135. 7.
Morelli Gregorio. Scala delle Scienze 180. 2.
Moresino Stefano. Commento 153. 5.
Mori Ascanio de'. Novelle 28. 1. Giuoco piacevole 54. 2.
Mosto Luigi da. Portolano del Mare 179. 5.
Motti Sentenziosi in brevità di parole 48. 6.
Murinelli Giovanni. Ornamenti delle donne 53. 9.
Muzi Gio. Battista. Cognizion di se stesso 73. 9.
Muzio Girolamo. Avvertimenti morali 70. 6. Lettere 103. 3. Battaglie 158. 7.
Nali Marcantonio. Confronto critico 169. 5.
Nardi Iacopo. Cicerone trad. 143. 4.
Natta Carlo. Conclusioni 73. 8.
Nazzario. Panegirico 142. 3.
Nerone. Orazione 144. 6.
Nicolosi Angelo. Seneca trad. 90. 3. 91. 3. 115. 1. 2.

Nisieli Udeno. Esercizj Morali 76. 4 Creanze ivi 5. *V.* Fioretti Benedetto.
Nobili Flaminio de'. Amore umano 67. 3.
Nobili Giacinto *V.* Trianoro Raffaele.
Nobiltà, ed eccellenza delle Donne 47. 1.
Noghera Gio. Batt. Demostene trad. 141. 6.
Nomisenti Girolamo. *V.* Tassoni Alessandro.
Nores Giason de. Panegirico 130. 8. Discorso 170. 2. Apologia ivi 4.
Novella del Grasso Legnajuolo 26. 2.
Novello Paolo. Orazione 119. 7.
Nozze di Costanzio Sforza 179. 4.
Oddi Niccolò degli. Dialogo 167. 6.
Odoni Rinaldo. Discorso 68. 7.
Olivieri di Castiglia. Storia 38. 1.
Omero. Batracomiomachia 89. 5.
Oracoli de' moderni ingegni 47. 3.
Oracoli, Sentenze, e Documenti 87. 3.
Oradini Lucio. Lezioni 152. 9.
Orazione pel Patriarca Grimani 131. 4.
Orazioni degli Antichi Oratori 142. 3.
Orazioni diverse 138. 7.
Origine, e progressi della Stampa 183. 3.
Orlandi Gio. Storie dell' Ariosto 160. 1.
Orlandi Pellegrino. Origine della Stampa 183. 3.
Orlandini Francesco. Petrarca trad. 94. 3.
Orologgi Giuseppe. Ingratitudine 52. 6. Inganno ivi 7.
Orsilago. Lezione 152. 5.
Oscuro Accademico. Novelle 28. 6.
Ottonelli Giulio. Operette 56. 4. Discorso 166. 4.
Pacato Latino. Panegirico 142. 3.
Paiteni Padre. Cicerone trad. 89. 2.
Palefato. Favole 84. 1.
Pallavicino Ferrante. Anima 61. 8.
Pallavicino Giuseppe. Lettere 105. 4.
Pallavicino Sforza. Bene 76. 7. Lettere 109. 12.
Palmerino d' Inghilterra 32. 5.
Palmerino di Oliva. Storia 35. 2.
Palmieri Matteo. Vita Civile 65. 2.
Panciatichi Vincenzo. Orazioni 131. 10. 132. 1.
Pandolfini Agnolo. Governo della Famiglia 63. 3.
Panigarola Francesco. Lettere 109. 6. Orazioni 128. 7. 8.
Parabosco Girolamo. Diporti 26. 3. Apulejo trad. 91. 8. Lettere 100. 8. 9.

Paradossi, e Sentenze 47. 2.
Parigi Lorenzo. Panegirico 134. 1.
Paruta Paolo. Orazione 125. 4.
Passi Giuseppe. Lezione 156. 1.
Passionei Domenico Card. Orazione 138. 5.
Patarol Lorenzo. Orazioni trad. 142. 3.
Patrizj Francesco. Città Felice 51. 4. Discorsi 95. 5. Sacro Regno ivi 6. Risposta 151. 1. Difesa ivi 4. Lettura 153. 2. Parere 165. 5. Trimerone ivi 6.
Pellegrini Antonio. Natura dell' uomo 65. 7.
Pellegrino Accademico *V.* Doni 50. 5.
Pellegrino Camillo. Dialogo 164. 6. Replica 165. 1.
Panario Pandolfo. Discorsi 72. 3.
Pepe Crescenzio *V.* Tassoni Alessandro.
Peranda Gio. Francesco. Lettere 107. 9.
Peregrini Matteo. Corteggiare del Savio 75. 10. Pratica comune ivi 11. Fonti dell' ingegno ivi 12.
Pergamino Jacopo. Lettere 108. 8.
Persico Panfilio. Aristotile trad. 83. 5. Segretario 98. 7.
Persio Antonio. Ingegno dell' uomo 180. 5.
Pescetti Orlando. Risposta 159. 4. Difesa 168. 4. Difesa del Pastor Fido 171. 3.
Petrarca Francesco. Prose 40. 3. Segreto 94. 3. Rimedj della Fortuna ivi 4. Epistole 115. 3.
Petronio. Satiricon 91. 6.
Piccolomini Alessandro. Dialogo 45. 5. Bellezza delle Donne 49. 3. 5. Istituzione 65. 4. Senofonte trad. 81. 6. Orazione 119. 3.
Piccolomini Ascanio. Seminario di Siena 76. 8.
Piccolomini Enea Silvio. Storia d' Eurialo 94. 6.
Piccolomini Giulio. Orazione 136. 6.
Picedi Papirio. Orazione 128. 9.
Pico Mirandolano Gio. Epistole 115. 3.
Pietra al Migliajo Nicodemo della. Lezione 161. 5.
Pigafetta Filippo. Bessarione trad. 116. 1.
Pigna Gio. Battista. Romanzi 159. 7.
Pignoria Lorenzo. Notizie 167. 3.
Pino Bernardino. Lettere 107. 6. Scelta di Lettere 112. 8.
Piombiolo Antonio. Cebete trad. 81. 5.
Pirano Comunità. Orazione 119. 5.
Plata Orazio. Discorso 60. 8.
Platin Cavaliero. Storia 36. 1.
Plinio (il giovane) Panegirico 142. 3. 144. 4. Epistole 115. 3. 4.

Plutareo. Civile Instituzione 79. 1. Opuscoletti ivi 2. Motti, e Sentenze ivi 3. Quistioni ivi 4. Opere Morali ivi 5. Amor de' Genitori ivi 6. Apoftemini 80. 1. 87. 3. Ammaestramenti morali ivi 2. Opuscoli morali ivi 3. Educazione de' figliuoli ivi 4.
Pofi Tizzone Gaetano da. Filocopo corretto 29. 2. Fiammetta corretta 29. 6. Boccaccio corretto 99. 1.
Poggio (Bracciolini) Facezie 95. 2.
Poggio Jacopo di. Opera morale 64. 2. Commento 152. 1.
Pogommega Robusto *V.* Barbazza Andrea.
Poi Pedante. Lettere 108. 6.
Pola Francesco. Epitafio 59. 10.
Poliphili Hipnerotomachia 37. 1.
Polisman. Sua storia 38. 3.
Politi Adriano. Lettere 108. 7.
Polo Cardinale. Orazione 121. 1.
Pona Carlo. Riflessione 169. 4.
Pona Francesco. Barclay trad. 39. 2.
Poncino dalla Torre. Facezie 54. 6.
Pontano Gio. Gioviano. Trattati 96. 2. 3.
Porcacchi Tomaso. Postille al Bembo 42. 1. Equicola riformato 43. 1. Parabosco corretto 100. 9. Lettere raccolte 111. 5.
Portolano del Mare 179. 5.
Portonari Francesco. Olivieri trad. 38. 1.
Porzio Simone. Disputa 96. 5. Trattato de' colori ivi 6. Discorso ivi 7.
Possevino Antonio. Ingegni 74. 2.
Pozzo Modesta. Merito delle Donne 57. 4.
Primaleone. Sua storia 35. 3.
Prologhi Zenobi. Lettere 103. 4.
Publio Cornelio Scipione. Orazione 144. 3.
Pugnatore Gianfrancesco. Ordine del Toson d' Oro 181. 2.
Quattro Libri di dubbj 47. 4.
Quattromani Sertorio. Lettere 110. 1.
Ragazzoni Girolamo. Cicerone trad. 142. 5.
Ragionamenti famigliari di diversi Autori 49. 6.
Ragioni di alcune cose segnate nella Canzone del Caro 162. 1.
Raimondi Eugenio. Passatempo 60. 2.
Rao Cesare. Lettere 108. 9.
Rasmino Alessandro. Orazione 120. 8.
Reali di Franza *V.* Carlo Magno.

Redi Francesco. Lettere 110. 3.
Regio Luigi. Vicissitudine 73. 4.
Remigio Fiorentino. Petrarca trad. 94. 4.
Renullo Antonio. Cicerone trad. 142. 4.
Renusson Pietro. Cicerone trad. 143. 1.
Riboboli Benduccio *V.* Buommattei Benedetto.
Ricci Angiol Maria. Esopo trad. 78. 7.
Ridolfi Francesco. Ammaestramenti corretti 63. 2.
Ridolfi Luca Antonio. Boccaccio illustrato 14. 3. Artefila 52. 8.
Rinaldi Giovanni. Significato de' colori 58. 5.
Rinaldi Orazio. Dottrina delle Virtù 72. 1. Specchio di Scienza 180. 4.
Ringhieri Innocenzo. Dialoghi 67. 4. 5. Giuochi liberali 179. 7.
Rinuccini Annibale. Lezioni 148. 2. 154. 1.
Rinuccini Camillo. Orazione 135. 8.
Risposta alle Considerazioni del Malacreta 170. 8.
Rocca Angelo. Giuochi delle Carte, e Dadi 182. 4.
Rodeschino Redolfo Pio. Dubbj 176. 4.
Rolli Paolo. Decamerone illustrato 20. 3.
Roncale Giandomenico. Orazione 120. 2.
Rondinelli Gio. Orazione 130. 2.
Rondini Paolo. Orazione 123. 5.
Roselli Giulio. Luciano trad. 80. 7.
Rosello Paolo. Dialoghi 66. 6.
Roseo Mambrino. Palmerino trad. 32. 5. 35. 2. Splandiano trad. 33. 3. 34. 1. Florisello trad. ivi 5. Don Silves trad. ivi 7. Principe Beliania trad. 35. 1.
Rossi Bastiano de'. Albertano corr. 94. 5. Lettera 165. 2.
Rossi Fulvio de'. Amilcare trad. 83. 7.
Rota Alessandro. Isocrate trad. 140. 3.
Roviglioni Giacomo. Discorso 73. 8.
Rozello Paolo. Masuccio corretto 23. 2.
Ruffinelli Venturino. Lettere raccolte 111. 1.
Ruscelli Girolamo. Decamerone corretto 13. 3. 5. 14. 2. 15. 1. Lettere de' Principi raccolte 112. 3. 4. 5. Discorsi 158. 3.
Saavedra Michele Cervantes. Don Chisciotte 39. 1.
Sacchetti Francesco. Novelle 22. 5.
Saffi Pietro. Orazione 137. 9.
Sagliano Pietro Vincenzo. Esposizione spirituale 155. 6.

Salam Sarra Copia. Manifesto 75. 9.
Salviati Lionardo. Decameronè corretto 16. 1. 17. 1. 2. 3. 18. 2. 4. 5. 8. 19. 1. 3. Lasca Dialogo 55. 1. Dialoghi 69. 6. Orazioni 121. 6. al 9. 122. 1. al 9. Lezione 154. 5. Avvertimenti della Lingua 159. 1. *V.* Accademici della Crusca 164. 7. Risposta 166. 2 Infarinato secondo 167. 8. *V.* Fioretti Carlo. *V.* Tacito Cornelio.
Salvini Anton Maria (il vecchio) Senofonte trad. 88. 1. Discorsi Accademici 137. 10. Prose Toscane 138. 1 Orazioni ivi 2. 3. Note al Boccaccio 145. 1.
Salvio Alessandro. Giuoco degli Scacchi 181. 9. 182. 1.
Salvucci Salvuccio. Novelle 28. 2.
Sanleolini Francesco. Orazione 131. 9.
Sansovino Francesco. Decamerone corretto 12. 3. al 6. Novelle scelte 26. 4. Filocopo corretto 29. 3. Ameto corretto 30. 6. Aristotile trad. 83. 1. Segretario 97. 4. Lettere 100. 7. Lettere amorose racc. 112. 6 Falaride trad. 114. 3. Orazioni raccolte 138. 9.
Sanvitali Fortuniano. Cicerone trad. 89. 3.
Sardo Alessandro. Discorsi 59. 3. Discorso 148. 7.
Sasso Jacopo. Lettura 163. 4.
Savio Giovanni. Apologia 171. 4.
Savonarola Girolamo. Cortigiano 64. 3.
Scaino Antonio. Aristotile trad. 82. 4. Giuoco della Palla 179. 8.
Scaligeri Camillo. Nobiltà dell'Asino 56. 6. *V.* Banchieri Adriano.
Scaruffi Gaspare. Alitinonfo 180. 6.
Segni Bernardo. Trattato 71. 6. Aristotile trad. 82. 1.
Segni Pier. Orazione 132. 3.
Segondino Nicola. Plutarco trad. 79. 1.
Selechi Giovanni. Demostene trad. 141. 8.
Seneca. Benefizj 90. 1. 2. 3. Dell' Ira ivi 4. 91. 1. al 3 Clemenza ivi 4. Brevità della Vita ivi 5. Pistole 114. 5. al 7. 115. 1. 2.
Senofonte. Economia 81. 6. Dialogo ivi 7. Opere morali ivi 8. Amori 88. 1.
Serafini Michelagnolo. Lezione 177. 5.
Serdonati Francesco. Seneca trad. 90. 4. Orazione 131. 2
Sermoni funebri di varj autori 138. 8.
Sestini Francesco. Maestro di Camera 75. 7.
Seto Simon. Governo de' Regni 68. 1.

Severino Marco Aurelio. Antica pazzia 183. 1. Filosofia degli scacchi ivi 2.
Sferamundi Principe. Storia 34. 8.
Sforza Isabella. Tranquillità d' animo 65. 6.
Sforza Muzio. Orazioni 128. 5. 6.
Sigismondi Sigismondo. Pratica Cortigiana 74. 9.
Sigonio Carlo. Consolazione 89. 3.
Silva Andrea Luigi de'. Cicerone trad. 89. 1.
Silva Lorenzo Marcellino. Metamorfosi 54. 9.
Silves della Silva. Storia 34. 7.
Silvio Enea. *V.* Piccolomini Enea.
Simeoni Gabriele. Dialogo 69 2.
Simeonibus Gaspero de'. Orazione 137. 2.
Simoncelli Monte Baldoino. Idea del Prelato 75. 5.
Simplicio. Epiteto commentato 86. 4. 5.
Smarrito Accademico. Prose Fiorentine 140. 1.
Socio Nobile. Miserie degli Amanti 44. 2.
Solaro Giacomo. Seneca illustrato 90. 4.
Soldani Jacopo. Orazione 133. 2.
Solingo. *V.* Arnigio Bartolomeo.
Sommerso Ingegnoso. *V.* Mariotelli Fulvio.
Sorboli Girolamo. Orazione 127. 5.
Sostegni Agostino. Orazione 119. 9.
Sozzini Alessandro. Burle, e motti 52. 2.
Spatafora Bartolomeo. Orazioni 117. 4.
Sperello Alessandro. Vescovo 76. 10.
Speroni Sperone. Dialoghi 46. 7. Opere ivi. Lettere 108. 2. Orazioni 131. 8. Discorsi 163. 6. 164. 1.
Splandiano, e le sue prodezze 33. 3. 34. 1.
Stecchi Gio. Lorenzo. Lezione 179. 1.
Stentato. Formaggiata 46. 4.
Stigliani Tomaso. Lettere 109. 10. Occhiale 173. 6.
Stordito Intronato. Bella creanza delle Donne 45. 5.
Strapparola Gio. Francesco. Piacevoli Notti 24. 6. 25. 1.
Strozzi Gio. Lezioni 146. 2.
Strozzi Giambattista. Orazioni 137. 1.
Strozzi Luigi. Orazione 137. 7.
Strozzi Niccolò. Panegirico 137. 3.
Stuppio Gioachimo. Plutarco trad. 80. 4.
Suenzo Gio. Erasto corretto 83. 8.
Summo Faustino. Discorsi 164. 2.
Tabarotti Arcangela. *V.* Barcitotto Galerana.
Tabo Antonio. Orazione 122. 10.

Taddeo Medico. Aristotile trad. 82. 3.
Taeggio Bartolomeo. Dialogo 53. 6.
Tagliante Gio. Antonio. Lettere amorose 100. 6.
Talenti Grisostomo. Orazioni 133. 6. 7. 8.
Talentoni Giovanni. Discorso 149. 1. Lezione 155 4.
Tamburino Tomaso. Boezio trad. 92. 5.
Tanaglia Sulpizio. *V.* Forteguerri Bartolomeo.
Tanci Mario. Lezioni 146 2.
Tanzo Anselmo. Boezio trad. 92. 2.
Tarcagnota Gio. Plutarco trad. 79. 2. 80. 3. Galeno trad. 85. 4.
Tarsia Gio. Domenico. Lopez trad. 180. 7.
Tarsia Gio. Maria. Orazione 123. 4.
Tasso Bernardo. Lettere 104. 8.
Tasso Ercole. Dell' Ammogliarsi 56. 9.
Tasso Torquato. Gonzaga 54. 7. Dell'Ammogliarsi 56. 9. Messagiero 71. 3. Virtù Eroica 71. 4. Padre di famiglia 71. 5. Segretario 97. 5. Lettere 106. 6. 7. 107. 1. Orazioni 128 3. Lezione 161. 1. Risposta 165. 3. Discorso 165. 5. Apologia 166. 3. Risposta al Lombardelli 167. 1. Differenze poetiche 167. 4.
Tassoni Alessandro. Considerazioni 156. 2. Avvertimenti 156. 4. Tenda rossa 156. 6.
Tazio Achille. Amori di Leucippe 84. 3. 85. 1.
Tedeschi Gio. Antonio. Plinio trad. 115. 4. Simmaco trad. ivi 5.
Temistio. Orazioni 142. 2.
Teofrasto. Caratteri 87. 4.
Terremoto con la rovina d' un gran colosso 175. 8.
Tesauro Emanuele. Filosofia Morale 76. 11.
Tesauro Lodovico. Ragioni 172. 4. Annotazioni 173. 4.
Titi Roberto. Annotazioni a Boezio 92. 4.
Tolomei Claudio. Lettere 101. 2. Orazioni 116. 5. 6. 117. 1.
Tolomeo d' Egitto. Ritratto d' un Principe 93. 7.
Tomani Buoso. *V.* Buoni Tomaso.
Tomasi Antonio. Difesa 157. 1.
Tomasi Francesco Anton. Padre di famiglia 71. 2. Discorsi 157. 4.
Tomitano Bernardino. Orazione 120. 3.
Tondi Bonaventura. Femmina 62. 2.
Torcigliani Michelagnolo. Occhio comico 175. 1.
Tortora Marc' Antonio. Cicerone trad. 143. 6.

Toscanella Orazio. Bellezze del Furioso 160. 2.
Tragici Avvenimenti d'Amilcare 83. 7.
Tramezzino Gioseffo. Cicerone trad. 142. 4.
Tramezzino Michele. Amadis trad. 34. 4.
Trattato della Sapienza degli Antichi 75. 6.
Treo Servilio. Orazione 131. 6.
Trianoro Raffaele. Vagabondo 60. 9.
Tricasso Cerasari. Acmet trad. 85. 2. 3.
Trismegisto Mercurio. Primandro 84. 2.
Trissino Gio. Giorgio. Epistola. Ritratti 64. 6. 7.
Tristani Caval. Opere Magnanime 32. 3.
Trojano Girolamo. Lettera 105. 6.
Trombelli Gio. Grisostomo. Fedro trad. 89. 5. Aviano trad. 92. 1.
Trotti Bernardo. Dialoghi 71. 1.
Trugillo Tomaso. Pompe ed abusi del vestire 75. 1.
Tuppo Francesco. Esopo trad. 77. 3.
Turchi Francesco. Lettere facete raccolte 112. 2.
Vagliatura tra Bajone, e Ciancione 177. 2.
Valenza Tomaso. Fiori di Consolazione 69. 4.
Valesio Gio. Luigi: Parere 173. 3.
Vallio Camillo. Selva 169. 2.
Vanozzi Bonifacio. Lettere 108. 4.
Varchi Benedetto. Vita del Diaceto 52. 5. Seneca trad. 90. 1. Boezio trad. 92. 4. Orazioni 118. 4 al 8. 119. 1. Lezioni 147. 9. 10. 177. 6. al 8. 178. 1. Lettura 160. 8. Ercolano 162. 3.
Vendramini Federico. Cicerone trad. 88. 4. 5.
Verini Francesco. Lezioni 146. 2.
Verrato. Difesa delle Tragicomedie 170. 3. Verrato secondo ivi 5.
Vettori Pier. Orazioni 126. 3. 4.
Ugoni . . . . Dialogo della Vigilia 52. 9.
Vieri Francesco. Nobiltà 53. 10. Pratolino ivi 11. Bellezze 54. 1. Dottrine morali 70. 3. Lode ivi 4.
Villani Nicola. Uccellatura 174. 4. Considerazioni ivi 5.
Vieri Francesco. Lezioni 154. 8. 9.
Vincioli Giacinto. Lezione 163. 3.
Virgilio Polidoro. Inventori 95. 3. Dialoghi ivi 4.
Virtù degli Antichi Greci, Latini 93. 3.
Viscardo Gio. Andrea. Precetti morali 74. 5.
Vito di Gozze Niccolò. Dialoghi 54. 4. 5. Governo della Famiglia 72. 8.

Vives Gio. Lodovico. Uffizio del Marito 66. 3.
Vizani Pompeo. Apulejo trad. 91. 8.
Ulloa Alfonso d'. Novelle corrette 25. 4. Guevara trad. 106. 4.
Uso delle Vesti de' Signori Cardinali 182. 7.
Utopia Anonimo d'. *V.* Landi Ortensio.
Zabata Cristoforo. Facezie 57. 5.
Zacclori Cellenio. *V.* Ciccarelli Lorenzo.
Zampeschi Brunoro. Innamorato. Dialogo 52. 3.
Zancaruolo Carlo. Giovio trad. 180. 1.
Zanetti Fabrizio. Lettere raccolte 113. 3.
Zara Ottaviano. Cicerone trad. 143. 1.
Zeno Apostolo. Lettere 110. 4.
Zeviani Gianagostino. Cicerone trad. 89. 1.
Zito Mario. Bilancia critica 169. 7.
Zoppio Girolamo. Ragionamenti 149. 7. Risposta ivi 8. Poetica ivi 10. 150. 1. Discorso 162. 2. *V.* Catenati Accademici.
Zucchi Bartolomeo. Segretario 98. 4.
Zucco Accio. Esopo trad. 77. 2.
Zuccolo Lodovico. Gradenico 57. 10. Dialoghi 75. 3. Nobiltà ivi 4. Dialogo 157. 2. 172. 2.
Zuccolo Simeone. Pazzia del Ballo 67. 2.
Zuccolo Vitale. Discorsi 167. 7.

641928
C05727581

Google